

الرياضة

الأربعاء 15 يوليو 2015 م 28 رمضان 1436 هـ
العدد 1334 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

الزمالك فتح الفرع الجديد
للفن والمهندسة في جنوب أفريقيا

نقطة الأمل في مالي.. أحسن ما يرجع خالي!

شاهد عيان من داخل الـ«كاف»
هؤلاء هم المرتشون في الفيفا وأفريقيا

لاعبو الإسماعيلي.. درجة ثانية

قصص البيع والشراء في مباريات الدوري الحرام

«إيقوننا»

في شقة المهندسين!

أسرار وتفاصيل أغلى صفقات القرن

الفتكوش الجديد اسمه.. كأس مصر

قمة ٢١ يوليو

بين عقدة الأحمر واحتفال الأبيض

ماذا يكتب
النجوم في
رسائل العيد؟



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**



14 إيفونا فى شقة المهندسين
أسرار وتفاصيل أغلى صفقات القرن

18 شروط مرتضى لبقاء فيريرا

19 المنتخب الأولمبى فى مرمى النيران

20 فوضى التعاقدات
الموقع الرسمي للزمالك يورط مرتضى



قمة 21
يوليو
تحسم
مصير الدرع 22

28 نقطة الأهلي فى مالى.. أحسن ما يرجع خالى!

30 الزمالك فتح الفرع الجديد للفن والهندسة

32 فى جنوب أفريقيا

34 سموحة يسقط فى أم درمان

36 لاعبو الإسماعيلي درجة ثانية

38 ماذا يكتب النجوم فى رسائل العيد؟

الأهرام الرياضى مائدة الجوائز

حضور دائم وتوهج فى كل المسابقات

الخارجى:

52 ميركاتو المدربين فى أوروبا

قليل من التغيير.. كثير من الاستقرار

لعبات أخرى:

62 الأحمر يعترف: فشلت فى ألمانيا

أميرة تشعل النار فى التايكوندو

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..
<< الشتاوى مش خايف من
إيفون وأنطوى
<< هيثم عرابى يرفض إهانة
مرتضى
<< بناهينى يهدد
الإسماعيلي والقلعة الحمراء
<< وبدأ أضخم استفتاء
رياضى فى العالم العربى
<< المشكلات تعشق
ال دراويش
<< صورة للسولية تشعل
الفيس بوك
<< تسويل دفع ثمن
الاستجمام فى الجونة
<< شرم الشيخ تكشف أزمة
الجبهة اليسرى فى الأهلي
<< من حسام للأهلى: أنا
موش بورسعيدى!
استشارة عبدالصديق لمبروك
4 «فشتك»

دورى المظالم:
<< تنقلات المدربين عرض
مستمر
<< محمد عبد السميع: إلغاء
الترقى كارثة
<< أيمن حواس: أرتبط
بدمياط بكلمة شرف 58

الفن:
<< سامى العدل الزملاكووى
الذى أعاد الشباب للسينما
<< عمر الشريف.. أمابه
الزهايمر.. فلم يعرف حقيقة
صفر المونديال ورشاوى
الفيفا
<< إهانة «الصحافة» فى
مسلسلات رمضان 69

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ /كندى
سيدينى ١,٧٥ /د/ استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

الأرقام القياسية لإيفونا!

● كتب: محمد البنهاوي:

تضاربت الأنباء التي تتحدث عن السعر الحقيقي لصفقة الجابوني مالك إيفونا مهاجم الوداد الذي انضم للأهلي رسمياً مطلع الأسبوع الحالي. «يوم ورا يوم» استطاع كشف الغموض عن القيمة الحقيقية للصفقة، حيث حصل نادي الوداد المغربي على مليونين و ٣٠٠ ألف دولار، ونادي موناكو الجابوني على ٢٠٪ من قيمة الصفقة وفقاً لما ينص تعاقده مع الوداد، حيث باع له إيفونا مقابل ٨٩ ألف يورو و ٢٠٪ من قيمة الصفقة، أي ما يوازي ٤٦٠ ألف دولار، وستحمل الأهلي تلك القيمة بعد رفض الوداد تحملها وهي الأمانة التي عرقلت الصفقة طوال الفترة الماضية. وكيل أعمال إيفونا سيحصل على ٥٠٠ ألف دولار أي أن إجمالي الصفقة وصل لثلاثة ملايين و ٢٦٠ ألف دولار. وكان الأهلي قد أعلن عبر موقعه الرسمي عن الصفقة لكنه تكتّم القيمة المالية الخاصة بها، حيث أسهم الصراع مع الزمالك ورغبة الأهلي في الإيعود وقدمهم من المغرب بدون الحصول على اللاعب في ارتفاع قيمة اللاعب بشكل كبير ليصبح أعلى لاعب في تاريخ الدوري المصري.



لاعبو الزمالك يعلنون التحدي للرئيس!

أبدى عدد كبير من لاعبي الزمالك استعدادهم التام للمنافسة مع الأهلي خلال الـ ١٠ سنوات المقبلة، مؤكداً أن منافسهم التقليدي لن يستطيع الفوز بسهولة بأي بطولات خلال الفترة المقبلة. وعقب رحلة العودة من جوهانسبرج، تبادل اللاعبون مع رئيسهم رسائل التهنية بالفوز على أورلاندو بالكو بغير البنية، وأكدوا له أنهم لن يتنازلوا عن أحلامهم، وأن أي صفقة يبرمها الأهلي لن تزيدهم إلا إصراراً على تقديم المزيد، خاصة أنهم يرون أنه لا يوجد لاعب أفضل منهم على الساحة، وطالبوا خلال الرحلة باستمرار فيريرا المدير الفني الحالي على الأقل حتى نهاية الموسم المقبل، مؤكداً أن بقاءه سيحول دون أي فرصة للمنافس لالتقاط أنفاسه.



هيثم عرابي يرفض إهانة مرتضى

ربما لم يلتفت انتباه الكثيرين، لأنشغالهم بالتركيز على حضور اللاعب إيفونا، أن هيثم عرابي المسئول عن التعاقدات بالأهلي، رفض شتائم الجماهير التي كانت موجودة في المطار لاستقبال اللاعب عقب انضمامه رسمياً للأهلي. عرابي قال للجماهير: «لا يصح أن تشتموا مرتضى منصور رئيس الزمالك، فنحن نمثل الأهلي، ونادينا لا برد على الإساءات مهما تكن». الجماهير استجابت لعرابي وركزت على التقاط الصور التذكارية مع اللاعب.

بناهيبي يهدد الإسماعيلي والقلعة الحمراء!



أعلن إيمانويل بناهيبي مهاجم الإسماعيلي عصيانه على إدارة النادي بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية بالإضافة إلى عدم الاستجابة له بالإقامة في مسكن خاص لحضور عائلته من غانا، مؤكداً لمسؤولي الدراويش أنه لا يستحق هذه المعاملة، وأنهم يجب أن يتأكدوا من أنه أحد أهم الصفقات للنادي، وأنه عوض رحيل الغاني أنطوي، مؤكداً لهم أنه في الموسم المقبل سينافس إيفونا مهاجم الأهلي، وزميله أنطوي، وسيثبت كلامه عملياً، بشرط تقديره. بناهيبي أكد أنه في حالة عدم حصوله على مستحقاته المالية قبل انتهاء مباريات كأس مصر فإنه سيرفع شكوى إلى الفيفا لفسخ تعاقده والحصول على باقي مستحقاته المالية. بناهيبي رفض السفر مع الفريق لأداء مباراة حرس الحدود وبالفعل تحرك أوتوبيس الفريق إلا أن الموظفين بالنادي أقنعوه بالسفر مع زملائه وبالفعل عاد أوتوبيس لاصطحابه.



● دوري الأبطال الأفريقي
الدرجة الثانية
اتحاد الجزائر × المريخ السوداني
١/ صفر
مولودية شباب العيلة × وفاق سطيف
١/ صفر
الهلال × سموحة
٢/ صفر
المغرب التطواني × مازيمبي
صفر/ صفر



● الكونفيدرالية
الصفافسي × ليوبار
١/١
أورلاندو × الزمالك
٢/١
الملعب × الأهلي
صفر/ صفر
الترجي × النجم
١/ صفر

٥ - الأهرام ٢٠١٥-٧-١٥

..وبدا أضخم استفتاء رياضي في العالم العربي

كما نوهنا في العدد السابق فإننا بدأنا الخطوات الفعلية لإجراء أضخم استفتاء رياضي في العالم العربي: وعقدنا ورشة عمل مع الزملاء تم فيها تحديد ٣٠٠ ناقد ومحلل ونجم رياضي من مصر والدول العربية أيضا، يقومون باختيار الأفضل في العام على مرحلتين: الأولى تشمل الأشهر الستة الأولى، وتشمل الثانية الأشهر الستة الأخيرة من العام. لأن هناك لاعبين وأبطالاً يتالقون ويبدعون في بداية العام ويحصلون ميداليات وبطولات ويساعدون أنديةهم في الفوز ببطولات.. ويتراجعون لأي سبب في النصف الثاني من العام حتى يكون الاستفتاء شفافاً ونزيهاً ومنصفاً ولا يعتمد على تاليف أحد اللاعبين في آخر شهرين قبل إجرائه. الاستفتاء يشمل مختلف مجالات الرياضة: كرة القدم وكذلك للعبات الأخرى منها أفضل لاعب في كل المركز وأفضل هدف وأفضل حدث رياضي ورئيس نادٍ ولاعب صاعد ومنتخب عربي ومعلق وغيرها من الجوائز.



النجوم يتسابقون لدعم صندوق "تحيا مصر"

موندبال ٢٠٠٢ الذي شارك في إدارة مبارياته. ياسر رضوان أحد نجومنا الذين احترقوا في البوندسليجا أكد أنه سيقدم قميص نادي هانزا روستوك الألماني. عبدالظاهر السقا أحد نجوم كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ أكد أنه لم يجد أفضل من الحذاء الذي ارتداه في البطولة للمساهمة في المبادرة. أما طارق العشري فلم يجد أغلى من وسام الجمهورية من الطبقة الأولى ليقدمه لصندوق تحيا مصر، وأكد هشام يكن أنه سيقدم قميص الزمالك الذي توج به ببطولة أفريقيا. حمادة صدقي المدير الفني لدجلة سيقدم قميص المنتخب رقم ٦ الذي خاض به بطولة أمم أفريقيا ١٩٨٦، كما سيقدم جمال عبدالحميد القميص الذي ارتداه والجزائر في المباراة التاريخية بين مصر والجزائر التي تاهل من خلالها الفراعنة لكأس العالم ١٩٩٠.

إقبال كبير من نجوم الكرة المصرية على مبادرة الأهرام الرياضي لمزاد تحيا مصر الذي يخصص لدعم الاقتصاد المصري، فالجميع وجد الفرصة ليعبر عن حبه لوطنه ورغبته في المساهمة ولو بشيء رمزي لدعم الجهود التي تبذل للبناء والتنمية. وتوالت المساهمات من أكبر نجوم الكرة المصرية للمشاركة في المزاد بعدما وعد حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي بتقديم هدية تذكارية غالية جداً على جماهير الأهلي وهي القميص الذي قاد به الأهلي للفوز على الترجي والتتويج بدوري أبطال أفريقيا على ملعب رادس. فيما قدم سمير عثمان الحكم الدولي أحد أعز مقربين والده الراحل وهي عبارة عن طقم إيطالي كان يرتديه والده أثناء إدارة المباريات. فيما قال سمير زاهر إنه سيتبرع بأحد الأوسمة التي حصل عليها نظير الإنجازات التي حققها المنتخب، وتبرع جمال الغندور بكرة



جمال الغندور



صبري رحيل

ورا يوم {

شرم الشيخ.. تكشف أزمة اليسار بالأهلي

ما زال مركز الظهير الأيسر في الأهلي يمثل صداغاً شديداً في رأس إدارة الكرة التي لم تقتنع بما يقدمه الثنائي صبري رحيل ومحمد حمدي في غياب حسين السيد الذي ابتعد كثيراً عن مستواه بعد الإصابة التي تعرض لها في الكتف، وجاءت الأزمة الأخيرة بين رحيل ووائل جمعة مدير الكرة لتشعل صراع الجبهة اليسرى حيث يحاول «مارسيلو» استغلال الأمر من أجل عدم العودة من جديد لمقاعد البدلاء عقب الإصابة، بينما تبدو فرص محمد حمدي اللاعب الصاعد صعبة للغاية، لذلك فإن لجنة الكرة بالأهلي تبحث عن ظهير بين أندية الدوري الممتاز، في ظل تراجع مستوى الجبهة بشكل كبير، ومن بين المرشحين بقوة باسم عبدالعزيز من مصر المقاصة الذي دخل الزمالك في مفاوضات معه، وكذلك أيمن أشرف لاعب الأهلي السابق وسموحة الحالي، والمفاجأة تمثلت في ترشيح بهاء مجدي من الإسماعيلي الذي ينوي الدراويش تسريحه بعد الهجوم الحاد الذي شنته علي زملائه وأعضاء مجلس الإدارة بعد واقعة السطو المسلح عليه، وعدم اهتمام أحد به. وكانت أزمة وائل جمعة مع صبري رحيل قد حدثت خلال لقاء المصري بشرم الشيخ، عندما طلب فتح مبروك المدير الفني للأهلي من اللاعب الإحماء للنزول للملعب، لكن دفع مبروك بمحمد رزق، وتراجع عن الدفع برحيل مما جعل اللاعب ينفعل، واكتفى بالعودة للدكة، فما كان من وائل جمعة إلا أن صرخ فيه قائلاً: «أنت زعلان ليه.. عادي يعني لما تسخن وماتزلش الملعب، بتحصل كثير..» ولم يكن صبري يتوقع رد فعل مدير الكرة في ظل جلوس عدد من الإعلاميين قريين من مقاعد البدلاء.

فبركة أخبار لرفع أسعار اللاعبين!

كشف عدد من السماسرة عن أن بعض رؤساء الأندية، تعمدوا الرّج ببعض اللاعبين في سوق الانتقالات الصيفية، دون أن يتم الحديث بشأنهم، وذلك من أجل إيجاد سوق لهم، وبيعهم بأثمان مرتفعة، في ظل حالة الركود التي تعاني منها الأندية.

وأكد أحد السماسرة، أن هناك نادياً طالبه بأنه يبيث أخباراً عن أن الأهلي أو الزمالك يطلبان لاعباً، من أجل فتح مزاد عليه، برغم أن هذا اللاعب لا يرقى مستواه للبقاء أصلاً في ناديه، مضيفاً أن هناك بعض الرؤساء ممن لا يعلمون شيئاً عن فرقهم، ولا مستوى اللاعبين، وهل يصلحون للعب بأندية الأهلي أو الزمالك، من عدمه، وكل همهم الفوز بالأموال بعد أن رأوا القطبين يشتريان اللاعبين بمبالغ تعدت الملايين.

ما قاله السماسرة، يتشابه إلى حد كبير مع ما كان يفعله الفنان الراحل يونس شلبي في فيلم ٤-٢-٤ حيث كان يقوم بدور منصور رئيس ناد بالورثة، ولا يعلم شيئاً عن الكرة، وكل همه هو المكسب فقط، حيث باع لاعبي فريقه لسمسار اسمه مصطفى الحلواني الذي قام بدوره سمير غانم، منتهزاً سذاجة رئيس النادي.

باولو يتحدث إيفونا

داعب عدد من لاعبي الداخلية زميلهم حسام باولو أهداف الدوري حتى الآن برصيد ٢٠ هدفاً بأنه أفضل من إيفونا مهاجم الوداد المغربي، وأهداف الدوري برصيد ١٦ هدفاً قبل انتقاله إلى الأهلي رسمياً.

زملاء باولو قارنوا بين عدد أهدافه وما أحرزه إيفونا فوجدوا أن الفارق ٤ أهداف، بخلاف أنه لأول مرة يشارك بصورة أساسية في الدوري الممتاز بعد أن انضم الموسم الماضي قادماً من الشمس لكنه لم يكن في قائمة الأساسيين.

وأكد اللاعبون لزميلهم أنه في حال حسام لقب أهداف الدوري، في ظل المنافسة الشريسة من باسم مرسى، الذي يملك ١٦ هدفاً وأمامه ٤ مباريات مؤجلة، فإن ذلك سيكون نقلة كبرى في تاريخه كلاعب.



حسام باولو



● ابن أحد المدربين الكبار، أثار غضب مسؤولي النادي، حيث أصبح يتدخل في كل كبيرة وصغيرة منذ التعاقد مع والده للدرجة التي جعلته يرفض بعض ترشيحات أبناء النادي لضم لاعبين جدد.

● مدرب قاهري لأحد أندية الإسكندرية هدد أحد زملائه القدامى بأنه لن يقلت من قبضته في حال عدم الكف عن رواية ذكرياته السيئة عنه منذ كان معاً في أحد أندية القمة.

● مدرب بناد كبير تمت إقالته بعد نهاية مباريات فريقه في الدوري، أبدى ارتياحه للرحيل، خاصة أنه كان «مخنوق» لأنه لم يستطع أن يمارس مهنة السمسرة التي أصبحت لصيقة به خلال السنوات الأخيرة.

● مدير كبير بأحد الاتحادات الرياضية، أصبحت تطارده تهمة أنه تاجر آثار، علاوة على أنه أصبح ضليعاً في أعمال الحفر والتنقيب ببلدته. المدير يستخدم سيارات الاتحاد في الانتهاء من أعماله الخاصة، ولا حياة لمن تتنادى.





«جدو».. أزمة فى الأهلي

بات رحيل محمد ناجي جدو مهاجم فريق الأهلي وشيكا، بعدما كان اللاعب قاب قوسين أو أدنى من البقاء، ويحاول علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة إنهاء أزمة اللاعب والإبقاء عليه في الموسم المقبل، لكن جدو يخشى الجلوس احتياطياً أو في المدرجات، وهناك حالة انقسام شديدة داخل قطاع الكرة حول الإبقاء على اللاعب أو تركه يرحل مجاناً خاصة أن عقده انتهى رسمياً، كما أن جدو يخشى اللعب في اندية قد تقضى عليه خصوصاً على المستوى المحلي، ويرفض تكرار تجربة بعض اللاعبين الذين خرجوا من الأهلي، ثم انتهوا تماماً ولم يعد أحد يسمع عنهم، لذلك فإنه يحاول إيجاد عرض احتراف خارجي في أي دولة عربية، واللعب في



جدو

أندية درجة ثانية خارج مصر، استغلالاً للفترة الوجيزة التي قضاهما مع هال سيتي الإنجليزي قبل أن يتعرض للإصابة بشرخ في وجه القدم. فتحتي مبروك يكتفي بدور المتفرج، فرغم اقتناعه بإمكانات جدو، لكنه لم يتدخل في الأمر، معتبراً أن اللاعب له حرية الرحيل أو البقاء، ورفض التعليق على الأزمة، رغم أنه قام بتجهيز اللاعب بشكل قوى، لكن ظروف عدم اكتمال لياقته البدنية والفنية بشكل كبير، إضافة لاستبعاده من القائمة الأفريقية حالاً دون مشاركته الفعالة مع الأهلي.



● د. جمال محمد على المدير الفني الأسبق لمنخب مصر مواليد ٩٨، أصبح أكثر المرشحين لتولي مسؤولية رئاسة جامعة أسبوت. الدكتور جمال حالياً عميد كلية التربية الرياضية، وقدم خطة لتطوير الجامعة تتكون من ١٥ بنذا رئيسياً وتتفرع من كل بند مجموعة من العناصر أهمها تنمية الموارد الذاتية للجامعة من خلال الخدمات التي تقدم للمجتمع.

● شريف أشرف مهاجم الجونة قرر الرحيل بعد هبوط الفريق للمظالم، حيث يدرس عدداً من العروض تمهيداً للموافقة على أحدها.



جمال محمد على جمال عبد الحميد

● جمال عبد الحميد المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادى السكة، قرر السفر عقب عياد الفطر إلى إسبانيا لعمل فترة معايشة مع فريق فالنسيا الإسباني، للاطلاع على أحدث أساليب فترة الإعداد وأحدث طرق اللعب والنظام التدريبي بالكامل.

● طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك، قدم شكره لمجلس إدارة الزمالك وعلى رأسه مرتضى منصور، الذى رأى أنه كان سبباً في اقتراب الفريق من إعلانه بطلان للدورى، كما أكد مصطفى أن البرتغالي فيريرا كان عند حسن الظن به.



صورة
للسولية
ومرتضى
تشعل
«الفيس بوك»

لم تكن صورة مرتضى منصور رئيس الزمالك مع عمرو السولية في غرفة خلع الملابس عقب لقاء الفريقين معاً في الدوري العادية، بل إنها أشعلت العديد من الأزمات والمشكلات، ونسج الكثيرون حولها العديد من الأخبار والوقائع التي كان معظمها غير صحيح. بحثنا عن الحقيقة وتوصلنا إلى الحوار الذي دار بينهما، حيث قال مرتضى للسولية: «أنا خلصت مع أبو السعود فاضل إنت وأحسنك تيجي الزمالك علشان الزمالك مش هيسيب بطولة لمدة ١٠ سنوات». السولية تلقى كلمات رئيس الزمالك بابتسامة عريضة.. فقط! يذكر أن هناك صراعاً بين الأهلي والأهلي والزمالك لضم اللاعب.

تسويل دفع ثمن الاستجمام فى الجونة!

أرجع عدد من لاعبي الجونة هبوط الفريق إلى الألماني راينر تسويل الذى كان كل تركيزه خلال الموسم هو الاستجمام والاستمتاع بالأجواء الرائعة بالگردقة، والحصول على راتبه، علاوة على أنه ارتكب خطأ فادحاً عندما لم يتابع لوائح اتحاد الكرة والخاصة بالهبوط، حيث فوجئوا بأنه كان يعتقد أن ثلاثة فرق هي التي ستهبط وليس ٥ حتى بعد ١٠ أسابيع من بداية الدوري، وهو ما جعله بعيداً عن التركيز، معتقداً أن فريقه لن يهبط على الإطلاق. هبوط الجونة، جعل تاريخ تسويل على المحك، خاصة أنه حقق نجاحات كبرى مع الأهلي، الذى تولى تدريبه في ١ أغسطس ٩٧ واستمر حتى أغسطس ٢٠٠٠، حيث حقق تسويل ٥ بطولات مع الأهلي: ٣ دورى، ٢ نخبه عربية، ودرب الاتحاد السكندري موسم ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣، وحصل معه على المركز الرابع وقدم عروضاً جيدة مع إنبي ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧. كان الجونة قد هبط إلى دورى الدرجة الثانية رسمياً، بعد خسارته من وادى دجلة بنتيجة ٢ / ١ في ختام مبارياته بالدورى، وصعد للدورى الممتاز موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ واستمر في دورى الأضواء ٦ مواسم منها موسمان لم يكتملا بسبب الظروف السياسية.



تسويل

طليم: انتظروني مدرِّبا



كانت مباراة حرس الحدود مع محمد حليم هي الأخيرة في مشواره مع كرة القدم، حيث أعلن اعتزاله. التقيناه لنعرف انطباعاته بعد القرار، وكانت هذه إجاباته عن أسئلتنا.

«بدأت في نادي الترام وكان عمري ١٣ عامًا، ولعبت له ٨ سنوات، وانتقلت إلى نادي السواحل وهو حرس الحدود الآن.

«لعبت مع الحدود ٣ مواسم في الممتاز ب و ١٤ في الدوري الممتاز.

«انتقلت للسواحل عام ٩٩ وكان صعودي للحرس موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢.

«إنجازاتي كبيرة مع الحرس، حيث حصلت معه على كأس مصر موسمين ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ وكأس السوبر ٢٠٠٩.

«انتظروني مدرِّبا حيث انضم إلى الجهاز الفني الذي يقوده عبدالحميد بسيوني.

الشناوي مش خايف من إيفونا وأنطوي

طمان أحمد الشناوي حارس مرمى الزمالك مجلس الإدارة وزملاءه اللاعبين بالزمالك بأن الجابوتي ماليك إيفونا والغاني جون أنطوي، لن يستطيعا هز شبابه في أي لقاء قادم بين الفريقين، مشيرًا إلى أنه يعلم تمامًا طريقة أداء إيفونا وأنطوي، وسبق أن تالق كثيرا أمام أنطوي عندما كان يلعب للإسماعيلية. الشناوي أكد لزملائه عقب انتهاء صفقة إيفونا رسميًا لمصلحة الأهلي أن أي مهاجم جديد ينضم للدوري المصري، فإنه يكون عدوه الأول كرويًا، ويدرس طريقة لعبه من أجل إيقاف خطورته.



منتخب سلة القاهرة يشارك في بطولة المجر الدولية

يشارك منتخب القاهرة لكرة السلة في البطولة الدولية المقامة بالمجر في الفترة من ١٩ إلى ٢٥ يوليو كأولى محطات الإعداد لمنتخب مصر ٢٠١٧ المشارك ببطولة أفريقيا بمشاركة رئيس المنطقة إيهاب محسن وأمين التوني مدير المنتخبات والمستشار تامر عبدالله عضو مجلس إدارة منطقة القاهرة بمشاركة الجهاز الفني كابتن تامر جمال مديراً فنياً والمدربين محمد رجب وأحمد نصر وإسراء نصر إدارية.

ويضم المنتخب نخبة من اللاعبين المتميزات ومنهن سارة محمد الزواوي وريناد محمد وعائشة مصطفى وعلياء خالد وسلمي هشام ومها محمد وأمنية الأرماني وياسمين الصيرفي وجنة هشام وسلمي شرف ورونا أشرف وكنزي أشرف، وشدوة أشرف ونهى الأحمدى ومنة معتصم وآية أشرف ورينا ياسر وفريدة أحمد وأروى عبدالمطلب ومنة الكومي.



أحمد الشناوي



● مدرب كبير بأحد أندية الوسط، يرغب في الرحيل عن النادي رغم استقرار الإدارة عليه. المدرب يتمنى تدريب أحد الأندية الجماهيرية بعد أن شعر بأنه بعيد عن العيون في ناديه الحالي، وخوفاً من أن تتأثر نجوميته الكبيرة.

● أحد أعضاء مجلس اتحاد كرة القدم، حصل على لقب صاحب اللسان السليط في الجلسات التي تتم بعيداً عن الإعلام، حيث دأب على توزيع شتائمه على الجميع ممن لا تربطه بهم علاقات جيدة.



● مدرب بقطاع الناشئين بأحد الأندية الكبرى، حصل على لقب عبده مشتاق خلال الساعات الأخيرة، حيث يتمنى أن يكون له دور في كل كبيرة وصغيرة بالنادي، حتى أنه أصبح يوزع صورته على الإعلاميين من أجل كتابة أخبار عنه.

● عدد من لاعبي أحد الأندية الساحلية أكدوا أن مدربهم لم يكن يهتم بالفريق سواء بقي أو هبط للمطاليم، لأنه واثق من نفسه كثيراً ولعلاقاته الجيدة مع مسئولى النادي.

● أحد أندية البترول أخذ على نفسه عهداً بعدم استمرار مديريه في الموسم الجديد بعد المعاناة الكبرى للفريق

في الدوري رغم أنه يضم عناصر جيدة، مسئولو النادي يفوضون عدداً من المدربين وعلى رأسهم خالد القماش المدير الفني للشرطة.

خالد القماش





● يسافر خلال شهر أغسطس المقبل عمر ابن نجم مصر والأهلى الأسبق خالد جاد الله إلى هولندا لعمل معايشة مع نادى براو الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية لمدة ثلاثة أسابيع تمهيدا للانتقال للفريق فى الموسم المقبل.

● عدد من لاعبي الداخلية أبدوا ارتياحهم لبقاء الشرطة فى الدورى، حيث من المقرر أن يوافق بعضهم على الانتقال له، وتحديدًا ممن انتهت عقودهم.



عمر خالد جاد الله

● عماد السيد حارس مرمى إنبي مازال يفكر فى الخطوة التالية، سواء بالاستمرار مع إنبي من عدمه.

● محمد إبراهيم لاعب الزمالك، يخضع لبرنامج تأهيل من أجل الاستعداد للدخول فى قائمة الفريق عقب انتهاء الموسم، وحتى يتمكن من المشاركة فى مباريات الكونفيدرالية، حيث سيتم قيد ٦ لاعبين يمكنهم المشاركة فى لقاء العودة أمام الصفاقسى فى أغسطس المقبل.



محمد إبراهيم



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahran Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ فاكس - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨ ت

إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمنى هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام

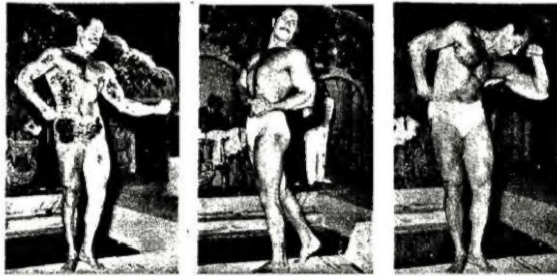
فاز مساء أول أمس الأستاذ محمد نصر صاحب أكمل جسم رياضى فى مصر، ببطولة العالم لكمال الأجسام التى أقيمت فى لندن. وأصبح بذلك صاحب لقب «مستر يونيفرس».

وقد سبق لنصر أن اشترك فى بطولة العالم التى أقيمت فى لندن أيضًا عام ١٩٥٠ وفاز فيها بالمرتبة الثالثة «فى طوله».

«نصر» فى الخامسة والثلاثين من عمره وهو متزوج، وله ابن واحد ويبلغ طوله ١٨١ سم ومحيط صدره ١٢٨ سم، ومحيط ذراعه «بايسيس» ٤١،٥ سم وعضلة ساقه «كلف» ٤١،٥ سم.

مصرى يفوز ببطولة العالم لكمال الأجسام

محمد نصر "صاحب أكمل جسم رياضى فى العالم"



{ ١٩٥٢/٧/١٤

مقال رياضى { حديث الرياضة

تضمن الإعلان الدستورى الذى أصدره الرئيس جمال عبدالناصر فى مرحلة الانطلاق التاريخية للنس فى المادة ٣٨ على أن الدولة تهتم بصفة خاصة بالنمو البدنى والعقلى والخلقى للشباب، وتضمن التشكيل الوزارى الجديد تعيين السيد طلعت خيرى وزيراً للشباب بعد أن كان وزير دولة للشباب.

والإجراء أن يبدل على عناية الدولة بالشباب نحو اهتمام الرئيس بخلق جيل من الشباب المؤمن بربه ووطنه القوى الروح والخلق والبدن القادر على القيام بمسئوليته فى مرحلة الانطلاق.

وشبابنا بخير والحمد لله، وكثرته الكثيرة عند حسن ظن الرئيس.

أخبار رياضية { الأهلى يعزز منتخب الجيش البريطانى

تغلب الأهلى على الإنجليز فى مباراة الأمس بإصابتين لإصابة.. كلها فى الشوط الأول بفريق بين أفراد خمسة من «الريد» على رأسهم أدم لاعبي الأهلى «محمد على رسنى» الذى وقف فى مؤخرة الصفوف يحمى المرمى، وافتتح حسين حمدي الإصابات وتبعه محمد حمدي بالثانية ثم كانت إصابة الإنجليز بعد ذلك.

{ ١٩٧٤/١٢/١

مباراة اتحاد السلاح المصرى

شيش وسيف

أقام اتحاد السلاح المصرى يوم الأحد الماضى المباراة التدريبية الثانية للفريق الأوليمبي، وكانت المباريات فردية فى الأسلحة الثلاثة (الشيش وسيف المبارزة والسيف) على عشر لمسات، وأسفرت عن النتائج الآتية: فى الشيش فاز يونس بك على عثمان عبدالحفيظ، وأور توفيق على ثروت فريد، وفى سيف المبارزة فاز صلاح دسوقي على جان أصفر، وفى السيف فريد أبوشادى على حسن خطاب.

{ ١٩٤٧/١٢/١٧

كرة كورة الجزيرة يفوز على اليونان

السلة

فاز أمس فريق نادى الجزيرة على فريق اليونان ٤٧/٨٢ وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٧/٢١ لصالح الجزيرة، وحكم المباراة عبدالمعتم وهبى وجورج حنا.

{ ١٩٥٥/١/٢٨



حسن شحاتة

ورا يوم
كتوب

ميدو أو شحاتة بنصف التكلفة!

• كتب - محمد مظهر:

أعلن مجلس إدارة الإسماعيلي عن قبوله استقالة طارق يحيى المدير الفني للفريق عقب انتهاء مباريات الدورى بالهزيمة من حرس الحدود بهدفين للاشئ، وأعلن وليد الكيلانى عضو المجلس التفاوض مع الثنائى حسن شحاتة وأحمد حسام ميدو، وأن المفاوضات تدور حول المقابل المادى لثنائى الزمالك، حيث رصد النادى أقل بكثير مما يتقاضاه الثنائى، وقد يصل إلى النصف. المعلومات الواردة من أروقة مجلس الإدارة تؤكد أن الشركة الراعية للنادى قد تتحمل نصف تكاليف المدير الفني الجديد.

استشارة عبدالصديق لمبروك «فشك»!!

برغم أن علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى، يحاول أن يجعل الصورة أمام فتحى مبروك المدير الفني الحالى للفريق بعد أن لاحظ غضبه الشديد، وشعوره بالمرارة، لأن الصفقات تتم دون علمه، وهو ما يدل على أنه لن يستمر فى الموسم الجديد، فإن مبروك يعلم تمامًا أن استشارة الأهلى له لا وزن لها ولا قيمة، لأن الإدارة ستفعل ما يحلو لها فى الصفقات، وأن سؤال عبدالصديق له عن جدوى التعاقد مع محمود عبد المنعم كهربا لاعب إنبنى.. فشك!!

من حسام للأهلى: أنا موش بورسعيدى!

حسام حسن لاعب الاتحاد السكندري.. الذى كان هدفًا للأهلى خلال الانتقالات الصيفيَّة قبل نحو عامين، وتردد أنه سيعود من تركيا حيث كان محترفًا للانضمام للأهلى، وكانت المانشيتات الصحفية تؤكد ذلك لكن ما حدث أنه عاد للمصرى ثم انتقل إلى فريق جيل فيسنتى البرتغالى.

حسام قدم مباريات جيدة مع الاتحاد السكندري وبسؤاله عن مفاوضات الأهلى معه، وهل تجددت؟ أجاب بما يشبه المفاجأة بأن الأهلى رفض الدخول فى صفقته بما يعتقده أنه بورسعيدى المولد، وهو غير الحقيقة لأنه من مواليد القاهرة ويعيش بحى الهرم علاوة على أنه كان من ناشئى الأهلى والزمالك.



حسام حسن

البحرين أول دولة عربية تستضيف immaf

اختار الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة immaf مملكة البحرين لتكون الوجهة الأولى عربيًا، لاستضافة فعاليات وبطولات الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة العام ٢٠١٦. جاء ذلك خلال الاجتماع الذى عقده سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمقر إقامته بمدينة لاس فيجاس الأمريكية بـ«فندق wynn إنكور»، مع رئيس الاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة رئيس الاتحاد البريطانى للجودو السيد كريث براون والرئيس التنفيذى للاتحاد الدولى لفنون القتال المختلطة دنزين وايت وعضو الاتحاد الدولى السيد جورج سالفلدت.



IMMAF

INTERNATIONAL MIXED MARTIAL ARTS FEDERATION

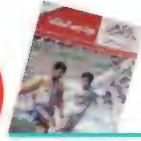


علاء عبد الصديق



المليون جنيهه.. أصبح «فكة»

حكاية غلاف



في عدد الأهرام الرياضي رقم ٣٣٢ الصادر بتاريخ ٨ مايو ١٩٩٦ نشرت المجلة خبراً عن أن رضا عبدالعال نجم الأهلي في طريقه إلى لبنان بعد أن تلقى عرضاً قيمته مليون جنيه، من نادي النجمة، وتصدر عنوان هذا الخبر غلاف المجلة. وقالت المجلة إن الأهلي الذي سعى لشراء رضا عبدالعال نجم الكرة المصرية وقتها وأفضل صانع ألعاب، مقابل أكثر من نصف مليون جنيه بعد معركة طويلة مع الزمالك منذ موسمين، يتباطأ في تجديد عقده مما جعل عدداً من الأندية المصرية والعربية تتفاوضه ومنها النصر السعودي والنجمة اللبنانية، ولأن الأهلي دفع كل هذا المبلغ وقتها، فإنه بالنظر إلى الأرقام التي يتم دفعها للصفقات الجديدة، وتتعدى معظمها العشرة ملايين، نجد أن المليون جنيه وقتها أصبح حالياً «فكة» وبداية فتح الباب للمفاوضات مع أي لاعب.

● على محمد على المعلق المصري بقنوات بي إن سبورت يعود إلى مصر في إجازة لمدة شهر، وهي الإجازة السنوية كل عام.
● أحمد بلال نجم الأهلي الأسبق يبدأ عقب العيد مباشرة إجراءات الحصول على دبلومة الإعلام، ثم دبلومة التسويق. بلال قرر الترشح لعضوية مجلس النواب لكن عقب أداء صلاة الاستخارة.



أحمد بلال

● حمدي نوح مسؤول قطاع الناشئين بالمقاولون أكد أن هذا الموسم تاريخي للنادي بعد حصوله على ٥ بطولات ناشئين ودرع منطقة القاهرة، وهو ما لم يحدث من قبل بقلعة الذئاب.
● محمود عبد الحكيم لاعب المصري، مستقر مع الفريق حتى الآن، ولا صحة لما يتردد عن أنه في طريقه للرحيل أو العودة إلى بتروجت.



محمود عبد الحكيم

طارق حامد.. التمريرة بـ 10 ملايين جنيه



طارق حامد



أحد نجوم الزمالك القدامى وصف أداء طارق حامد لاعب الفريق الأول بالنادي بأنه لأول مرة في حياته يرى لاعب وسط تنحصر مهمته في تسلم الكرة ثم تسليمها إلى زميل ثم تعود إليه ليعيدها للخلف دون تمريرة للأمام أو في العمق. نجم الزمالك القديم الذي اعتذر عن عدم ذكر اسمه قال إن طارق حامد هو أسوأ لاعب وسط في الدوري حتى الآن، متعجباً من مبلغ الـ 10 ملايين التي دفعها الزمالك لشرائه بخلاف مستحقاته سنوياً والتي تصل إلى مليوني جنيه. الغريب أن ما قاله نجم الزمالك أكدته فيريرا المدير الفني الحالي للفريق.

من «برزنتيشن» للإسماعيلي ادفعوا وافسخوا!!

أكد عمرو وهبي المدير التنفيذي لـ «برزنتيشن» الراعية للنادي الإسماعيلي أن الشركة ليس لديها مانع في فسخ تعاقدتها مع النادي بشرط دفع الشرط الجزائي الذي يصل إلى ٥٠٪ من قيمة التعاقد. ورفض وهبي تصريحات محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي شكلاً وموضوعاً، والتي أكد خلالها فسخ التعاقد بسبب عدم إذاعة مباراة حرس الحدود مع الإسماعيلي بالإسكندرية خاصة أن الجهة المعنية بذلك هي اتحاد الإذاعة والتلفزيون.



محمد أبو السعود



كعادتهما دائماً اجتمع حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب وأحمد حسن نجم منتخب مصر السابق خلال زيارتهما لمستشفى بهية لأورام الثدي في لافتة إنسانية منهما خلال شهر رمضان.
× محمد فاروق

المعلم والعميد في زيارة بهية

تهنئة خاصة
من نجم
الزمالك لزوجته

الأنستجرام كان هو
المكان الذي اختاره
نجم الزمالك العائد
من رحلة الاحتراف
محمد إبراهيم لتهنئة
زوجته على ارتداء
الحجاب وعيد
ميلادها بكلمات
رقيقة، قال فيها كل
سنة وأنت طيبة
ياروحي ودايمًا معاً
وقمر في الحجاب.



إسلام رشدي خالف التعليمات

خلال زيارة إسلام رشدي لاعب الأهلي لبلده المنيا لبي دعوة أصدقائه للمشاركة في إحدى الدورات الرمضانية، مخالفا تعليمات جهاز الكرة بعدم مشاركة أى لاعب في دورات رمضان خوفاً من الإصابة أو المشاركة في الدعاية الإعلانية، ورغم تكتم اللاعب على الأمر، فإن أحد أصدقائه التقط معه صورة وقام بنشرها على الفيس بوك فاضحا مشاركة صديقه.



حسنى عبد ربه يدعم 57357

قام النجم الخلق
حسنى عبدربه بزيارة
لمستشفى ٥٧٣٥٧
والخاصة بمرضى
السرطان للأطفال،
وقضى يوماً كاملاً مع
المرضى الذين سعدوا
بزيارته كنجم كبير
ومعروف بسعيه
الدائم للخير.

× محمد مظهر



رغم مرور سنوات على حادثة ميارة الأهلى والمصرى الشهيرة التى راح ضحيتها ٧٢ شهيداً، وحكمت المحكمة على المتهمين فى القضية فإن بعض المتعصبين من التراس أهلاوى هاجموا الحكم الدولى فهيم عمر أثناء خروجه من نادى الترسانة، حيث يعمل مديراً إدارياً للفريق الأول وقاموا بتكسير سيارته ومحاولة الاعتداء عليه لولا تدخل المارة وهروب المعتدين.

اعتداء الأتراس على الحكم الدولى فهيم عمر



صلاح يهرب من المشاكل بأداء مناسك العمرة

لم يجد محمد صلاح حلاً للحالة النفسية التى يمر بها بسبب أزمة انتقاله من تشلسى إلا الهروب إلى الله فى شهر رمضان من خلال أداء فريضة العمرة ليمنح نفسه السكينة والهدوء.



السقا والكرة ذهاب وعودة

لا يستطيع الفنان أحمد السقا البعد عن الرياضة، فرغم عشقه للخيل، فإن كرة القدم لها فى قلبه مكانة خاصة، لذلك يحرص على المشاركة فى الدورات الرمضانية والخماسيات مع الأصدقاء من نجوم الكرة ومنهم محمد أبو العلا وأمير عبدالحميد اللذين حرصا بعد المباراة على تهنئته بدوره فى مسلسل ذهاب وعودة بصورة تجمعهم.



عطش تريكة فى رمضان

نشر محمد أبو تريكة لاعب الأهلى وممثل مصر السابق على حسابه الشخصى صورة قديمة له خلال زيارة لفريق الأهلى بعد الاعتزال، وكتب تحتها كلمة واحدة فقط، وهى (عطشان)، وهو الأمر الذى حير المترددين على حسابه هل هو عطشان بسبب الصيام أم أنه مشتاق لأيام الأهلى عندما كان لاعباً.

{ تقرير

أخيرا أسدل الستار على صفقة الموسم بين النادي الأهلي وماليك إيفونا الجابوني لاعب الوداد المغربي بعد توقيعه لثلاثة مواسم وهي الصفقة التي أثارت الكثير من الجدل في الوسط الرياضي بعد صراع دام لفترة ليست بالقصيرة بين الأهلي والزمالك.

أسرار
وتفاصيل
أعلى
صفقات
القرن

”
المفاوضات
بدأت في
أبريل
وانتهت في
يوليو
”

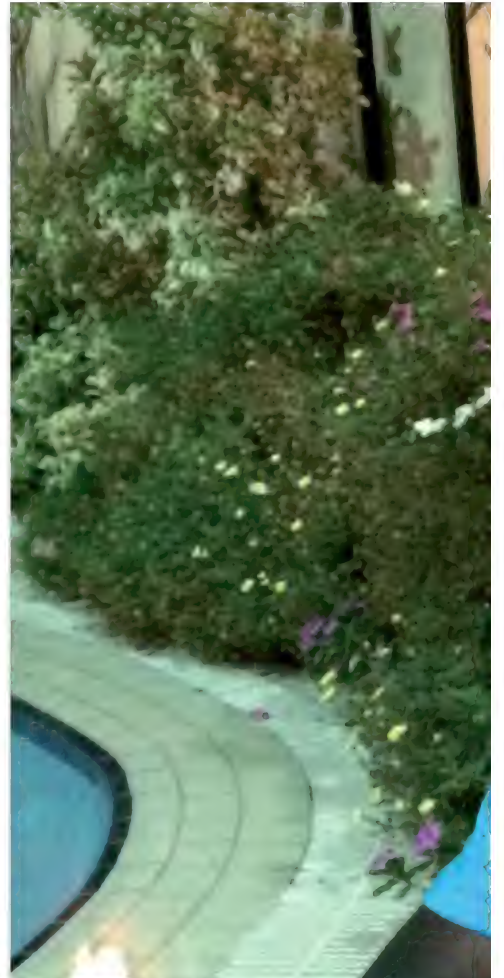
رئيس الوداد
أقحم
الزمالك لرفع
سعر اللاعب

إيفونا

في شقة المهندسين!



محسن لملوم



قصة إيفونا بدأت في شهر أبريل الماضي عندما عرض أحد وكلاء اللاعبين على النادي الأهلي شراء إيفونا من الوداد المغربي خاصة أن اللاعب يتربع على عرش هدافي الدوري المغربي ويعتبر أحد أهم أسباب فوز فريقه ببطولة الدوري الموسم الحالي، وجماهير الوداد تعقد عليه الكثير من الآمال في كل مباريات الفريق، خاصة أنه ورغم صغر سنه الذي لم يتعد الـ ٢٣ عاما يتمتع بمهارة كبيرة وقدرات خاصة في إحراز الأهداف ولم تسلم منه شبك المنافسين، وبالطبع أبدى الجهاز الفني للأهلي موافقته على شراء اللاعب إذا كان ذلك متاحا، وحدث أن الأهلي وقتها تواجه مع فريق المغرب التطواني في دور الـ ١٦ لبطولة دوري أبطال أفريقيا وخلال المباراة الأولى لم يتخذ الأهلي أية خطوات رسمية بل تحدثوا عنه مع بعض الشخصيات المغربية المقربة لهم وكان هناك إجماع على قدرات اللاعب الكبيرة ومهاراته التي لا يختلف عليها أحد، وبعد فترة من الزمن قرر الأهلي بالفعل التعاقد مع اللاعب وأودع بشكل سري مندوبه هيثم عرابي مسئول التعاقدات الخارجية بالنادي، وبالفعل نجح عرابي في الحصول على موافقة اللاعب للعب للأهلي وعاد عرابي بعد أقل من أسبوع في المغرب محققا نجاحا نسبيا في المهمة التي أوكل بها، وكان السعر

المبدئي للصفقة هو مبلغ مليون دولار، ومع اقتراب نهاية الموسم توجه هيثم عرابي إلى المغرب لإنهاء الصفقة بشكل نهائي وكاد يتم الأمر بسرعة كبيرة وبمقابل مادي أقل كثيرا من الذي انتهت به الصفقة مؤخرا، لكن وقع الأهلي في خطأ كبير عندما تفاوض مع اللاعب ووكله بشكل مباشر دون اللجوء لنادي الوداد الذي يملك بالفعل الحق كاملا في التصرف في مصير اللاعب الذي يعتبر على ذمة الفريق لمدة ثلاث سنوات وهو ما جعل رئيس النادي سعيد الناصري يستشيط غضبا وقرر الانتقام من الأهلي بفتح باب التفاوض مع الغريم التقليدي نادي الزمالك وهو ما جعل الصفقة تتعطل وتأخذ مسارا آخر وكان رئيس الوداد يرغب في الحصول على مليون دولار خالصة دون التكفل بدفع مستحقات وكلاء اللاعبين أو نسبة النادي الجابوني «سي إف مونانا» الذي اشترى منه اللاعب والتي تصل إلى ٢٠٪ من قيمة بيعه لأي ناد آخر، وهو ما جعل الناصري يبحث في عرض الزمالك حيث أعلن مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك عن مفاجأة بأن فريقه اقترح من التعاقد مع اللاعب لأنه سار في الطريق الصحيح بالتعاقد من الباب الرسمي نادي الوداد، ولم يسر في طرق خلفية في إشارة إلى ما فعله الأهلي.

وكان دخول الزمالك كفيلا يارتفع سعر اللاعب إلى ما هو أكثر من قيمته الحقيقية حيث عرض الزمالك مبلغ مليون و ٨٠٠ ألف دولار وكان من الممكن أن يتم الأمر لولا رغبة اللاعب نفسه الذي أعلنها واضحة وصريحة بأنه يتمنى اللعب للنادي الأهلي حيث أقنعه هيثم عرابي بأنه يتعهد بنسبته أورويبا فيما بعد، خاصة أنه مازال صغير السن وأن الأهلي دائم المشاركات في بطولات أفريقيا وموندبال الأندية وهو ما يتيح له فرصة الاحتراف في أوروبا.

وفي المقابل كانت رغبة رئيس الوداد هي بيعه للزمالك فتجمدت الصفقة تماما بينما كان عرابي موفد الأهلي مازال بالمغرب ومتمسكا بإتمام الصفقة، وكان من الطبيعي وقتها أن يلجأ الأهلي إلى الطريق الصحيح بالتفاوض مباشرة مع رئيس النادي الذي لم يرفض، لكنه عمل كل ما في وسعه لرفع سعر اللاعب إلى أكبر قدر ممكن، حتى يتسنى له الحصول على مقابل مادي كبير.

وبينما كان الزمالك يزيد من سعر الصفقة وكان اللاعب يبدي رغبته في اللعب للأهلي ورئيس النادي يلعب على كل الأطراف لأجل مصلحة ناديه، أعلنت جماهير الوداد استياءها مما يحدث خاصة أنها ترغب في بقاء اللاعب في صفوف فريقها واستفزها إعلان اللاعب رغبته في الانتقال للأهلي خاصة أن الوداد فريق كبير وأحد قطبي الكرة بالمغرب مع الرجاء البيضاوي، فهاجمت اللاعب على شبكة الإنترنت وصفحات التواصل الاجتماعي، بل وصل الأمر إلى تعدى أحد الجماهير على اللاعب أثناء مشاهدته له في الشارع، والطريف

إيفونا في أول تصريح له:

عشت أيامًا صعبة.. والأهلي تحد جديد

في أول تصريح له عقب وصوله إلى مصر قال لاعب الأهلي الجديد مالمك إيفونا إنه فوجئ بالحضور الكبير من جانب جماهير الأهلي في مطار القاهرة رغم ظروف الصيام والتوقيت المبكر وهو ما يدل على قيمة وعظمة النادي الأهلي التي طالما كان يسمع عنها ويشاهدها عبر شاشات التلفزيون.

وأضاف أنه بالطبع سعيد جدا بالانضمام للأهلي وأنه ينتظر مشاركته مع الفريق حتى يرد الدين لجماهير الفريق وللإدارة التي تمسكت به إلى حد كبير رغم كل المعوقات التي شهدها الصفقة والتي استمرت لفترة ليست بالقصيرة. وأشار إيفونا إلى أنه منذ بدء التفاوض وهو يحلم ويتمنى أن تنتهي بانضمامه للأهلي ولم يكن يتوقع أن تتصعب الأمور في بعض الأوقات للدرجة التي جعلته يفقد الأمل أحيانا، لكنه ظل متمسكا بحلمه حتى تحقق أخيرا.

وأضاف اللاعب أنه جاء من فريق كبير وهو الوداد المغربي وهو بطل الدوري في المغرب، كما أنه حصل على لقب هداف الدوري وأنه حضر إلى فريق كبير أيضا ويملك رصيدا كبيرا من البطولات وصاحب اسم لا يجهله أحد خاصة في القارة السمراء، لذلك فهو يعتبر انضمامه للأهلي بمثابة تحد جديد له في مسيرته الكروية، لأن الأهلي هو نادي القرن في أفريقيا والنادي الأكبر في الشرق الأوسط والقارة السمراء، ويعتبر أكبر الفرق الممولة للمنتخب المصري، لذلك فهو يعرف جيدا قيمة ارتداء فانلته وتمنى اللاعب أن يكون عند حسن ظن الجميع به سواء الجمهور أو مجلس الإدارة الذي كان حريصا على ضمه رغم كل المعوقات التي عرفتها صفقة انضمامه.

واختتم إيفونا حديثه بالقول إنه لم يجد أي حرج من الإعلان عن رغبته باللعب للأهلي، رغم أن المفاوضات لم تكن قد انتهت وذلك لأنه يعرف جيدا حجم وقيمة النادي الأهلي، وأكد أن طموحاته وأحلامه بالفائز الحمراء لا حدود لها وأنه سيبذل قصارى جهده ليثبت أنه صفقة ناجحة وقوية للفريق وليس مجرد فرقة إعلامية كما قد يظن البعض.

خروج ركاب فقط
Exit Passengers only

{ تقرير



ال جماهير كانت فى استقبال إيفونا فى المطار مع الساعات الأولى للصباح

مائدة
الإفطار
جمعت
اللاعب وعلاء
عبدالصديق
فى حضور
عربى

”

تقرير مدرب
الوداد
طوق نجاة
للناصرى من
ال جماهير



ويمسك بفانلة الأهلي
مع الصور السيلفى



سيتمهم بالتفريط في أفضل لاعبي الدوري المغربي وصاحب لقب الهداف برصيد ١٦ هدفاً وبفارق أربعة أهداف عن أقرب منافسيه من الفرق الأخرى، فلجأ الناصري إلى المدير الفني للفرق جون توشاك وطلب منه تقريراً فنياً يكتب فيه أنه لا يريد اللاعب في الفريق وهو ما حدث بالفعل قبل الإعلان عن الصفقة بشكل رسمي كنوع من التمهيد للإعلان عنها، والغريب أن المدرب توشاك كتب في تقريره أنه لا يرغب في بقاء اللاعب ليس من الوقت الحالي ولكن منذ شهر مايو الماضي وبالتحديد يوم ٢٧ مايو ليرفع بذلك كل الحرج عن الرئيس على الأقل أمام جماهيره.

والطريف أيضاً أن المدرب وضع اللاعب على أول قائمة اللاعبين الذين يرغب في الاستغناء عنهم وكتب بالنص أنه يرغب في بيعه نهائياً مع أربعة لاعبين لا يعتمد عليهم من الأساس، واتفق كل الأطراف على الإعلان عن الصفقة بأنها بقيمة مليوني دولار فقط، لكن الحقيقة أنها تكلفت ثلاثة ملايين دولار بعد أن تحمل الأهلي مستحقات الوكلاء وشركة التسويق، كما تحمل أيضاً المبلغ المستحق للفريق الجابوني الذي اشترى منه الوداد اللاعب قبل موسمين من الآن. وكان من المقرر أن يصل اللاعب إلى القاهرة مع هيثم عرابي في تمام التاسعة مساءً يوم السبت الماضي على الخطوط الجوية المصرية، إلا أن اللاعب تأخر في الوصول للمطار بعدما تعطل في تجميع مستلزماته الشخصية ولم يلحق بالطائرة فاضطر للحجز على خطوط الملكية المغربية التي وصلت إلى القاهرة صباح يوم الأحد الماضي ليجد اللاعب نفسه، ورغم الوقت المبكر والصيام عدداً كبيراً من جماهير الأهلي في انتظاره بل إن أحدهم أهداه فائلاً الأهلي مكتوباً عليها اسمه في لافتة لاقت استحسان اللاعب، وعلى الفور توجه اللاعب إلى الشقة الخاصة به والتي استأجرها له الأهلي في المهندسين أثناء سير المفاوضات وفور وصوله خلد اللاعب للراحة وبصحبه رفيق الرحلة هيثم عرابي قبل أن يستيقظ الاثنان قبل أذان المغرب وتوجهوا معاً إلى أحد المطاعم بالقاهرة حيث كان ينتظرهما هناك علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي وهناك تناول كل من علاء وهيثم وجبة الإفطار وشاركهما اللاعب تناول الطعام.. وفي هذه اللحظة كانت الأهرام الرياضي تلتقط له صورة تنفرد بها عن الجميع وهي التي تحتل غلاف المجلة هذا العدد. وعقب الإفطار كانت هناك جلسة طويلة بين الثلاثي شرح له خلالها علاء ما ينتظره والمطلوب منه في الفترة المقبلة وكيفية التعامل مع الجميع سواء الجمهور أو رجال الصحافة والإعلام، وفي اليوم التالي أجرى اللاعب الفحوصات الطبية الخاصة به ومن المقرر أن ينضم لتدريبات الفريق عقب عودة بعثة الأهلي من مالي تمهيداً لضمه للقائمة الأفريقية في مطلع شهر أغسطس المقبل.

أنه في ذلك الوقت كان فريق الوداد يخوض معسكره التدريبي للموسم الجديد في البرتغال ويشارك في مباريات ودية، بينما لم يكن اللاعب معهم وكان موجوداً في المغرب للانتهاء من موقفه مع الفريق. في ذلك الوقت كان الأهلي يبذل قصارى جهده للحصول على توقيع اللاعب بشكل رسمي وفي أسرع وقت بعدما أعلن الوسط الرياضي في مصر استياءه مما يحدث، وأن اللاعب لا يساوي كل هذه القيمة ولا يستحق أن يتصارع عليه القطبان الكبيران الأهلي والزمالك، بل إن البعض أطلق عليه عبارة «مرض إيفونا»، وكان رد رئيس نادي الوداد أنه سيبيع اللاعب مقابل مليون ونصف المليون دولار بشرط أن يدفعها الأهلي كاش وليس على أقساط كما يحدث في الغالب، وهو ما وافق عليه الأهلي، ورغم التكتيم على الأمر فإن رحيل اللاعب عن شقته الخاصة في المغرب وبقاءه بشكل مؤقت مع زميله المحترف الكونغولي بالفريق فابريس أونداما في شقته الخاصة جعل الكل يتأكد من قرب رحيل اللاعب إلى مصر، لكن المشكلة وقتها أن رئيس الوداد رفض أن يدفع أي مبالغ مالية للوكلاء أو شركات التسويق وهو ما وافقت إدارة الأهلي على الوفاء به، وطلب الناصري مستنداً رسمياً من الأهلي يتعهد فيه بدفع كل مستحقات وكلاء اللاعبين وشركات التسويق، وعقب الاتفاق على تنفيذ ذلك خشي رئيس النادي من جمهور الفريق الذي



إيفونا يركب السيارة



وضع مرتضى منصور رئيس الزمالك أربعة شروط لا غنى عنها لبقاء جوسفالدو فيريرا المدير الفني للفريق الأبيض في منصبه الموسم المقبل وهى شروط تبدو صعبة للغاية وربما تتغير بسبب تمسك اللاعبين والجماهير باستمرار المدرب:



فيريرا



مرتضى منصور

شروط مرتضى لبقاء فيريرا

محمد البنهاوى

جهاز الزمالك المقبل في حالة تراجع ميدو عن تصريحاته، خاصة بعدما أكد رئيس النادي أنه على استعداد لصيام ثلاثة أيام للتكفير عن يمينه بعدم تولي ميدو المسؤولية. والمؤكد أن نتائج الفريق خلال المرحلة المقبلة وخاصة مواجهة القمة سيكون له دور وتأثير في عملية تجديد عقد المدرب البرتغالى الذي يحظى بثقة وتأييد من جانب معظم اللاعبين الذين يطالبون باستمراره وكذلك الأمر عند جماهير الفانلة البيضاء.. وتبقى جلسة الحسم مع مرتضى منصور الذي جهز جهازاً فنياً بديلاً.. مرة قال إنه سيقوده ميدو ومرة قال إن مدرب الزمالك يبدأ بحرف (ح)، ويبدو أن الجهاز الفني الجديد الذى أعلنه مرتضى منصور بقيادة ميدو سيشهد عدة تغييرات، حيث قال رئيس النادي إن الجهاز الجديد يتكون من ميدو مديراً فنياً، وإسماعيل يوسف مديراً للكرة وطارق مصطفى مدرباً عاماً وسامى الشيشينى مساعداً للمدرب، وأيمن طاهر مدرباً للحراس وحماة أنور مديراً إدارياً، لكن فوجئ مرتضى منصور برفض سامى الشيشينى تولي المهمة، مؤكداً أنه يرفض أن يكون الرجل الثالث خلف ميدو وطارق مصطفى وهما أصغر منه سناً وأقل خبرة، وبالتالي طلب رئيس النادي مرفوض بالنسبة له، بينما رتب مرتضى الجهاز الفني على اعتبار أن عامل السن ليس المقياس وسبق أن عمل أحمد عبد الحليم وعبد الرحيم محمد مع ميدو من قبل وهما أكبر منه سناً ومن رموز الزمالك، كما أن ميدو وطارق مصطفى عملا في منصب المدير الفني من قبل سواء ميدو في الزمالك أو طارق في الدفاع الجديدي أما سامى الشيشينى فلم يعمل من قبل مديراً فنياً لأحد فرق الدوري. أما إسماعيل يوسف فهو الصدام الحقيقي في حالة قدوم ميدو، حيث يرفض المدرب الشاب بقاء تبجانا، وسيكون أول مهام ميدو في الزمالك هو تطفيش إسماعيل يوسف.

الراتب والإقامة ومعاونوه وألراحلون.. ملفات تبحث عن حل

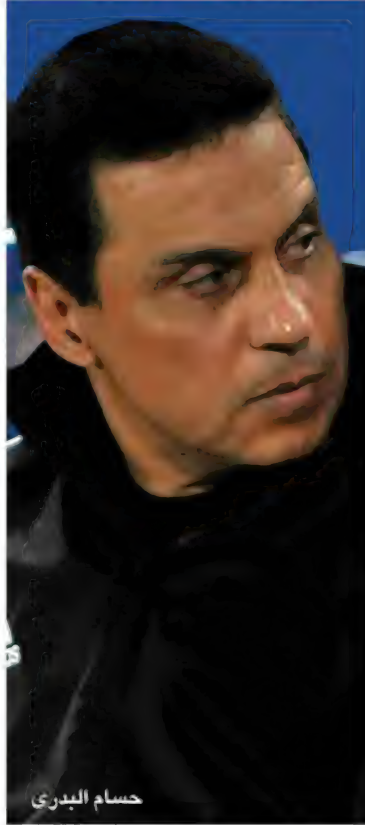
البرتغالى لن يوافق على تخفيض عقده دولاً واحداً، بل على العكس فهو يضع في خطته ضرورة زيادة راتبه الموسم المقبل باعتبار أنه حقق الهدف الذى تعاقد معه النادي من أجله وهو الحصول على بطولة الدوري ومواصلة مشوار الكونفيدرالية بنجاح. أما ثانياً الشروط فيعتبر مرفوضاً تماماً من جانب فيريرا، فهو لن يترك الفندق ويقوم في شقة ومن سيقوم بتلبية احتياجاته في الشقة التى سيتم استئجارها له من إعداد الطعام وغيره، أما الاستغناء عن معاونيه فيعتبر نقطة فاصلة أيضاً في بقاء المدرب البرتغالى مع الزمالك، فالثلاثي يعمل مع فيريرا منذ سنين طويلة وفي جميع الأندية التى عمل بها، كما أن رحيل روى الميدا للتدريب في فرنسا جاء بطلب منه لعدم إضاعة الفرصة عليه. أما آخر شروط مرتضى فيعتبر نقطة صدام حقيقية بينه وبين فيريرا، بعد أن أخبر المدرب البرتغالى معاونيه أنه لن يوافق على رحيل أى لاعب من الأعمدة الأساسية عن الزمالك الموسم المقبل، وخاصة الثلاثي أيمن حفىنى وحازم إمام وأحمد توفيق وهم من يخطط مرتضى لإعارتهم خليجياً لدعم النادي مالياً بمبالغ ضخمة يستطيع من خلالها الزمالك إيجاد مصادر تمويل جديدة لدخول سوق الانتقالات بقوة والرد على حسم الأهلى صفقات مهمة مثل جون أنطوى وصالح جمعة ومن إيفونا. مرتضى منصور رئيس النادي سيعقد جلسة حاسمة مع المدرب البرتغالى، لعرض شروطه عليه إذا كان يريد البقاء. الأزمة القادمة في

«لا أجد مبرراً لإنفاق كل هذه الأموال على فيريرا، فلا أرى أى فارق بينه وبين ميدو أو محمد صلاح، لذلك سأعرض الأمر على المجلس...» كلمات خرجت من مرتضى منصور رئيس الزمالك ليحسم الجدل الدائر حول مصير المدرب البرتغالى العجوز. رئيس الزمالك كان ينوى الإطاحة بفيريرا عقب مباراة أورلاندو مباشرة، لكنه بدأ بعيد التفكير في الأمر بعد الأداء الجيد أمام الإسماعيلي وحسم لقب الدوري نظرياً، ثم التالى والأداء الرائع في مواجهة بطل جنوب أفريقيا وتصدده قمة مجموعته في بطولة الكونفيدرالية، بالإضافة إلى دخول ميدو في مفاوضات قوية لتولي تدريب سموحة خلفاً لميمى عبدالرازق، وبالتالي فلا يوجد مانع من بقاء فيريرا لنهاية الموسم والتجديد بشرط الفوز على الأهلى في مباراة القمة والتى تعد فاصلة بالنسبة لرئيس الزمالك ويراها بطولة في حد ذاتها يجب تحقيقها لإرضاء الجماهير. سبب جلسة المفاوضات التى يصير مرتضى منصور على عقدها مع فيريرا رفع الحرج عن المجلس الأبيض إذا لم يوفق الجهاز القادم، حتى لا يجد أى لوم من الجماهير بسبب إقالة جهاز فنى حصل على بطولة الدوري. شروط رئيس الزمالك لتجديد تعاقد فيريرا لموسم جديد والتي تكشف عنها في هذا التقرير تعتبر صعبة ويأتى في مقدمتها عدم زيادة الراتب الشهري عن ٤٨ ألف دولار وهناك من يردد أنه يريد تخفيض الراتب الشهري، والشروط الثانية هو ضرورة ترك فيريرا الفندق والإقامة في شقة يؤجرها له النادي، وثالث الشروط هو الاستغناء عن معاونيه الأجانب وأن يتكون الجهاز الفني من مربين مصريين فقط، والرابع هو أن رحيل أى لاعب للإعارة أو الاحتراف الخارجى هو من سلطة مجلس الإدارة واللجنة الفنية فقط. أما بالنسبة للشروط فالمدرب

أمواج متلاحقة من الأزمات تعصف بالمنتخب الأولمبي الذي ينتظره تحديان مهمان الأول هو مباراتنا أوغندا المؤهلان لبطولة أفريقيا تحت 23 سنة التي ستقام بالسنگال وتؤهل للأولمبياد، والثاني هو دورة الألعاب الأفريقية في الكونغو برازافيل.

المنتخب الأولمبي في مرمى النيران!

هل يشارك البدرى
في دورة الألعاب
بدون لاعبي الأهلي
والزمالك؟!
المنتخب بطيب
مؤقت.. ويتسول فندقًا
في الإسكندرية



حسام البدرى

لنصف النهائي بدون لاعبيها المضمين للمنتخب الأولمبي. الأزمات في المنتخب الأولمبي لم تقتصر على دورة الألعاب الأفريقية فقط بينما أصبحت تهدد حلم الصعود للمونديال، فمباراة الذهاب أمام أوغندا ستقام عقب مباراة الزمالك والنصر بيومين فقط وفشل البدرى في حل أزمة مصطفى فتحى وبالتالي سيتركه يلعب مع الزمالك أمام النصر على أن ينضم للمعسكر عقب اللقاء مباشرة، فيما نجح البدرى وحماة المصرى في حل أزمة مباراة الإياب أمام أوغندا والتي تقام أحد أيام ٣١ يوليو و١٠ أغسطس بتعديل مواعيد كأس مصر. الأزمات تواصلت في المنتخب الأولمبي بعدما قرر اتحاد الكرة تصعيد أيمن الشاذلي طبيب المنتخب للعمل في المنتخب الأول ضمن جهاز هيكاتور كوبر دون أن يتم تحديد بديل له وبعد شكوى البدرى وتهديده بفضح ممارسات الجبلية قاموا بتصعيد أيمن زين طبيب منتخب ٩٧ للعمل بشكل مؤقت مع المنتخب الأولمبي، أيمن حافظ إدارى المنتخب لم يسلم من الأزمات بعدما وجد صعوبة في حجز فندق للبعثة في الإسكندرية قريب من ملعب برج العرب، بسبب تزامن إقامة معسكر المنتخب مع عيد الفطر وحجز أغلب الفنادق ومن غير المقبول أن يتم حجز غرف اللاعبين في فندقين وبالتالي عانى حافظ وسافر إلى الإسكندرية لحل الأزمة قبل انطلاق المعسكر بأيام قليلة. كما اعترض الأهلي على موعد مباراة أوغندا يوم السبت المقبل حيث إنها تسبق مباراة القمة بأيام قليلة، إلا أن البدرى تدخل لإقناع مسؤولي الأهلي بترك لاعبيهم للمنتخب، فيما لم تحدث أزمة مع الزمالك الذي لم ينضم منه سوى مصطفى فتحى بعكس الأهلي الذي ضم البدرى أربعة لاعبين منه وهم رمضان صبحي وترىجييه ومسعد عوض ومحمد هانى. الكثيرون لاموا على حسام البدرى الإصرار على المشاركة في الألعاب الأفريقية بسبب ضغط الموسم، وأكدوا أنه كان من المفترض أن يكتفى بالمشاركة في التصنيفات الأولمبية فقط بدلًا من أن يضع نفسه في تلك الأزمة، إلا أن المدرب فسر الأمر بالتأكد أن نظام التصنيفات والبطولة مشابه تمامًا لما سيواجهه المنتخب في الطريق للأولمبياد، وبما أن أغلب الهيكل الذي كان موجودًا مع ربيع ياسين تم تغييره فلا بد من إعطاء هذه العناصر الخبرة المطلوبة قبل الدفع بهم في تصنيفات الأولمبياد.

حسام البدرى ليس مطلوبًا منه هزيمة منافسية فقط لتحقيق أهدافه والنجاح مع المنتخب الأولمبي، لكن مطلوب منه أيضًا مواجهة الأزمات التي يصنعها اتحاد الكرة ولجانه ويضعون بها العراقيل في طريق البدرى، وكانهم لا يرغبون في نجاح هذا المنتخب ليصنعوا حسنة وحيدة في ولايتهم الحالية بعدما فشلت باقي المنتخبات في تحقيق أى نجاحات، فمن يصدق أن اتحاد الكرة وضع موعد مباريات كأس مصر متضاربة مع مواعيد مباريات المنتخب الأولمبي وهو يعلم أن مجلسه ليس بالقوة المطلوبة لجبر الأندية على ترك لاعبيها للمنتخب، وبالتالي البدرى وجهازه هم من سيفقون الثمن، كما ترك المنتخب يتسول فندقًا في الإسكندرية ليقم به لاعبيه، بل وقام بحرمان المنتخب من طبيبه وتصعيده للمنتخب الأول قبل تلك المرحلة الصعبة التي يخوض خلالها المنتخب الأولمبي مباريات صعبة. المنتخب الأولمبي مهدد بالذهاب لدورة الألعاب الأفريقية بالكونغو بدون عدد كبير من لاعبيه الأساسيين بسبب عدم التنسيق مع لجنة كأس مصر وتعارض مواعيد البطولة مع الارتباطات الأفريقية للأندية الثلاثة. وأوقعت قرعة البطولة الفراعنة الصغار في مجموعة نارية بجانب السنغال ونيجيريا وغانا، فيما ضمت المجموعة الثانية أربعة منتخبات أقل وهي الكونغو، صاحبة الأرض والجمهور، والسودان وزيمبابوي وبوركينافاسو. دورة الألعاب الأفريقية تقام في الفترة من ٤ إلى ١٨ سبتمبر المقبل فيما يقام نهائي كأس مصر يوم ١٩ من نفس الشهر أى في اليوم التالي للعب المباراة النهائية للبطولة، وهو ما يجعل المنتخب مهددًا بفقدان لاعبي الفريقين اللذين سيخوضان النهائي، بالطبع عامر حسين وضع خطته على أساس أن المنتخب لن يصعد للمباراة النهائية ومن الممكن أن يخرج من الدور الأول، لكن إذا صعد لنصف النهائي سيكون لديه أزمة حقيقية حتى لو خسر مباراة نصف النهائي فسيلعب على المركزين الثالث والرابع يوم ١٧ سبتمبر أى قبل يومين من المباراة النهائية للكأس، وهو ما يعنى تأجيل نهائي الكأس وبالتالي تأجيل انطلاق الدوري الذي صرح رئيس لجنة المسابقات بأنه سيبدأ يوم ٢٠ من نفس الشهر. الكارثة الأكبر بالنسبة لحسام البدرى هي ارتباطات الأندية المصرية الأفريقية حيث ترتبط بمباريات نصف النهائي أيام ١٩ و ٢٠

{ تقرير

شتان الفارق بيننا وبينهم
هناك نظام ولوائح تمشي على الكبير والصغير
وهنا فوضى في المفاوضات والتعاقدات.. وحتى في العقوبات:



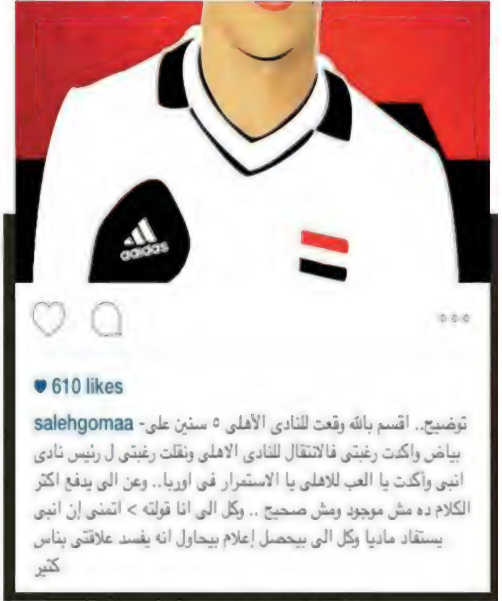
الموقع الرسمي لنادي الزمالك ينشر صورة كهربا مع مرتضى منصور

الموقع
الرسمي
للزمالك
يورط
مرتضى
منصور
وصالح
جمعة يخالف
اللوائح
ويفضح
سياسة
الأهلي

فوضى التعاقدات



عاطف عبد الواحد



610 likes

توضيح.. أقسم بالله وقعت للنادي الأهلي ٥ سنين على- salegomaa
بياض وأكبت رغبتى فالتنقل للنادي الأهلي ونقلت رغبتى ل رئيس نادي
إنبي وأكبت يا لعب للأهلي يا الاستمرار في أوروبا.. وعن الي يدفع أكثر
الكلام ده مش موجود ومش صحيح .. وكل الي أنا قوله < اتمنى إن إنبي
يستفاد ماديا وكل الي بيحصل إعلام بيحاول انه يفسد علاقتي بناس
كثير

صالح جمعة يعترف بتوقيعه للأهلي على
مواقع التواصل الاجتماعي

ذهب نادي فيورنتينا الإيطالي إلى المحكمة
الرياضية وطالب بهبوط إنتر ميلان لمجرد
دخول دائرة المفاوضات مع محمد صلاح وقت
أن كان يتحدث معه لتمديد عقده وإقناعه
بالبقاء داخل مدينة فلورنسا.

الفيولا حصل على محمد صلاح في الموسم
الماضي.. وبالتحديد في شهر يناير.. على سبيل
الإعارة لمدة ستة أشهر من نادي تشيلسي
الإنجليزي مع إمكانية ضمه لموسم آخر ولكن
بشرط موافقة الفرعون المصري.
العقد الثلاثي منح محمد صلاح حق الرضا
والقبول وبمعنى أدق وأكثر تحديداً منحه حق
«الفيوتو» واستقله في رفض تجديد الإعارة
والبقاء لموسم آخر مع الفريق الذي أعاده إلى
عالم التالق على المستوى الأوروبي بعد أن
أصابه الصدا الكروي من الجلوس على دكة
الاحتياط في قلعة البلوز.

وما أغضب مسئول فيورنتينا وجامهيره..
ليس فقط رغبة محمد صلاح في الرحيل
(بعض الجماهير قامت بحرق الفانلة الخاصة
به) ولكن في دخول نادي إنتر حليلة المفاوضات
مع اللاعب وإغرائه بالمال في نفس توقيت
مفاوضات الفيولا لعملية تجديد الإعارة مما
كان له تأثير على قرار صلاح الأخير برفضه
عرض فيورنتينا الجيد من وجهة نظرهم.
واعتبر باولو بانيري نائب رئيس الفيولا أن
إنتر بما فعله يخالف قواعد اللعب النظيف التي
وضعتها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم وقال على
حسابه الخاص على تويتر: «محمد صلاح
القشة الأخيرة للإنتر.. أحترام القوانين أقل
من الصفر».. وبلاتيني يعرف أن هناك خرقا
للوائح ومن أين يأتي إنتر بالأموال؟!
اعترض واحتج نادي فيورنتينا بقوة وذهب
للمحكمة الرياضية وطلب هبوط منافسه إنتر
لمجرد التفاوض مع محمد صلاح وهو على

ذمته، وبالتحديد في نفس توقيت مقاضاته..
أما في مصر فالقاضي تعم المفاوضات والأندية
الكبيرة تضرب عرض الحائط باللوائح
والقوانين واتحاد الكرة يتفجر ولا يتدخل.
نادي تشيلسي من أجل إنشاء فيورنتينا عن
تقديم شكوى ضد محمد صلاح فإنه عرض
عليه ضم لاعب آخر من صفوف البلوز على
سبيل الإعارة يكون عوضا عن الفرعون
المصري مع تقديم مبلغ مالي يقدر بثلاثة ملايين
يورو تدرج تحت بند المكافأة والامتنان لإعادة
صلاح إلى مستواه القديم.

هكذا يتم التعامل في أوروبا.. حيث تمشي
اللوائح والقوانين على الجميع.. والمخطئ
ينال عقابه.. وعندما أخطأ برشلونة في عملية
التعاقد مع الناشئ تم حرمانه من التعاقدات
لمدة موسم كامل.. أما في مصر.. فاتحاد الكرة
يفصل لوائح متواضعة ويخاف من الكبار.. مما
يجعل الأندية واللاعبين يفعلون ما يريدون..
ولا يبالون بالعقوبات.

ففي بداية الموسم وقع اللاعب باسم على
للزمالك والأهلي قبل أن يختار ارتداء الفانلة
الحمراء ولم يعاقبه اتحاد الكرة إلا بالإيقاف
شهرًا وغرامة مالية فتكرر نفس الأمر من جانب
مؤمن زكريا وخالد قمر ومعروف يوسف
وكالعادة تحرك اتحاد الكرة متأخرًا وعدل
بعض لوائحها ولكنها ليست رادعة وذلك بدليل
استمرار الأخطاء والفوضى في المفاوضات
في التعاقدات.. فالأهلي والزمالك حصلوا على

توقيع العديد من اللاعبين على عقود خلال
الفترة الماضية واعترف مرتضى منصور رئيس
نادي الزمالك بأنه شغل الأهلي في صفقة إيفونا
ونجح في إتمام ضم منتخب مصر..
ولا يختلف الأمر بالنسبة للأهلي حيث اعتاد
ذلك منذ أيام المهندس عدلي القبيعي ويتكرر مع
علاء عبدالصديق ولكن الأهلي يتبع سياسة
الكتمان والسرية حتى يحسم الأمور.

ولم يجد الموقع الرسمي للزمالك أمامه سوى
حذف خبر المفاوضات مرتضى منصور رئيس
النادي مع محمود عبدالمنعم كهربا مهاجم إنبي
حتى لا يكون ذلك سببا في تعرضه لعقوبة
كبيرة حيث قام الموقع بنشر صورة للاعب مع
رئيس القلعة البيضاء وقال الموقع الرسمي
للزمالك إن مرتضى منصور عقد جلسة مع
كهربا في مكتبه وذلك بعد حصول اللاعب على
موافقة ناديه للتفاوض مع النادي الأبيض.
أكد الموقع أن الجلسة تم خلالها الاتفاق على
كل التفاصيل المتعلقة بانضمام اللاعب للزمالك
خلال فترة الانتقالات الصيفية ومدة العقد
والمقابل المادي الذي سيحصل عليه وسوف
يدخل مسئولو الزمالك في مفاوضات مباشرة
مع مجلس إدارة إنبي خلال الساعات المقبلة
لإنهاء الصفقة.

وجد الموقع الرسمي للزمالك أنه يورط ناديه
في مشكلة وأن نشر هذا الخبر بهذه الصورة
بمناوبة دليل يدين مجلس الإدارة برئاسة
مرتضى منصور ويعرضه للعقوبة إذا ما قام
نادي إنبي بتقديم شكوى.. فقام بحذف الخبر

وخرج مرتضى منصور في مؤتمر صحفي
ليؤكد أن وجوده مع كهربا كان بسبب قضية
يتابعها خاصة بأحد أفراد أسرته.
ولكن ما حدث يؤكد فوضى في المفاوضات
والتعاقدات.. وأن الكبار يضربون عرض
الحائط باللوائح والقوانين.. وأن اللاعبين لا
يتعلمون من دروس الماضي ومازوا يكررون
نفس الأخطاء وما حدث من جانب اللاعب
صالح جمعة والنادي الأهلي يؤكد ذلك..

لاعب إنبي والذي كان يلعب معارًا في نادي
ناسيونال ماديرا البرتغالي كتب عبر حسابه
الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي
(إنستجرام).. كلمات يمكن أن تكون بمثابة
إدانة للاعب وللأهلي وتعرضه لعقوبة.
كتب صالح جمعة: توضيح.. أقسم بالله وقعت
للنادي الأهلي ٥ سنين على بياض.. وأكبت
رغبتى في الانتقال للنادي الأهلي ونقلت رغبتى
لرئيس إنبي (يقصد المهندس ماجد نجاتي)
وأكبت يا لعب للأهلي يا الاستمرار في أوروبا.

وعن الذي يدفع أكثر الكلام ده مش موجود
ومش صحيح.. وكل اللي أنا قوله.. اتمنى
أن إنبي يستفاد ماديا وكل اللي يحصل إعلام
بيحاول أن يفسد علاقتي بناس كثير.
صالح جمعة ورت نفسه في أزمة كبيرة.. لأنه
وقع على عقود في وقت لا يحق له ذلك ومخالف
للوائح.. لأن عقد إنبي مع النادي البرتغالي كان
يمنح ماديرا حق شراء اللاعب نهائيا حتى يوم
٣٠ يونيو ويمنح له الأفضلية.

وبالتالي لم يكن بإمكان إنبي بيع صالح
جمعة لأي ناد وبالتحديد أكثر لواحد من قطبي
الكرة المصرية إلا في أوائل شهر يوليو وحتى
يحسم أمره مع النادي البرتغالي أو يضمن
عودة اللاعب رسميًا ويحصل على بطاقته
الدولية.. ولا يحق لصالح التوقيع قبل أو آخر
شهر يونيو.. مشكلة صالح جمعة أنه سعى لأن
يخرج من مشكلة كبيرة فوقع في خطأ أكبر.
فاللاعب فاجأ الجميع بعد أيام من عودته
للقاهرة بعد انتهاء مبارياته مع ماديرا في
الدوري البرتغالي بأنه سيلعب لمن يدفع
أكثر وأنه سوف يمزق رغبته بارتداء الفانلة
الحمراء.. ثم تراجع وحتى يصلح جماهير
الفانلة الحمراء وضع نفسه في مأزق أكبر
بإعلان التوقيع للأهلي معرضا نفسه للعقوبة
في حالة إذا ما اشتكى نادي إنبي الذي اكتفى
كالعادة بتحويل لاعب (سواء كهربا أو
جمعة) للتحقيق على الورق.. وليس الذهاب
لاتحاد الكرة لتقديم شكوى رسمية والمطالبة
بتوقيع أقصى عقوبة على كبيرى الكرة
المصرية.

ما حدث يكشف فوضى المفاوضات والتعاقدات
في مصر والتي تتفجر عليها الجبلية.. وهناك
أكثر من لاعب في الدوري وقعوا لأكثر من
ناد مثل ثنائى دمنهور حمادة الغنام وحمدى
فتحى.. فالأول وقع لإنبي والاتحاد السكندري
قبل أن يستقر به الحال في المقاولون العرب
بعد تدخل حسن شحاتة ومساعدته في
الحصول على عقده.. وتكرر منه نفس الخطأ.





بمدرجات خاوية.. وطموحات مختلفة.. وأجواء ساخنة.. وخلافات متصاعدة..
تقام مباراة القمة بين الأهلي والزمالك الثلاثاء المقبل فمن يفوز بالقمة
ومن يدخل التاريخ؟ وهل تحسم درع الدوري؟!

{ القمة

قمة الأهلي
والزمالك تحسم
مصير الدرع
وأشياء أخرى



الأحمر يسعى
لتكريس العقدة
وإفساد أفراح
منافسه.. والأبيض
يبحث عن فوز تأخر
8 سنوات



«المبروك»
فتحت يتحدى
«البروفسير»
فيريرا لدخول
التاريخ أمام
مدرجات خاوية

قمة 21 يوليو عقدة الأحمر.. واحتفال الأبيض

محمد البنهاوي



وما زال موقف الأمانة العامة من الموافقة غير معروف إذا طلبت الجبلية ذلك فأكدوا أنهم يفاضلون بين ملعبى بتروسبورت والسويس لاستضافة المباراة. حتى طاقة التحكيم وبعد خلافات بين أعضاء المجلس هل هو مصرى أم أجنبى قرر عصام عبدالفتاح أن يرمى الكرة فى ملعب الناديين، حيث أكد أنحكام القمة سيكونون أجانب بشرط موافقة القطبين على ذلك. طموحات مختلفة

الأهلى والزمالك يدخلان المباراة بطموحات وأهداف مختلفة، فالأول أن يتمسك بخيط الأمل الضعيف فى الوصول إلى اللقب ويريد إفساد فرحة الزمالك باللقب وأن يبقى على العقدة التى رسخها فى أذهان الزملاكية منذ آخر فوز للأبيض على الأحمر عام ٢٠٠٧، كما يريد أن يفسد احتفالات الزمالك بالدرع ويؤكد أنه مازال الكبير رغم ضياع الدورى.

بينما يدخل الزمالك المباراة بطموحات وآمال مختلفة، فالجماهير البيضاء ترغب فى ليلة استثنائية ستظل محفورة فى تاريخهم لسنين طويلة، فحسم اللقب والفوز على الأهلى فى نفس اليوم سيكون له طعم آخر عند الزملاكية، كما أن هذا الجيل من اللاعبين يريد أن يحوو العقدة الحمراء، ويؤكدون أنهم مختلفون عن الأجيال السابقة، كما يعلم لاعبو الزمالك أن الهزيمة من الأهلى ستقلل من زهو تحقيق لقب الدورى.

مواجهة خارج الخطوط مباراة القمة ستكون المواجهة الأولى بين فتحى مبروك وفيريرا وكلاهما تولى المهمة فى منتصف الموسم الأول عقب إقالة جاريدو - أحد أهم أسباب خسارة الأهلى للقب - والثانى عقب هروب باتشيكو ونهاية مرحلة صلاح المؤقتة.

مبروك تحسنت نتائج الأهلى كثيراً بعد قدومه لدرجة جعلت الكثيرين يتحدثون عن أنه مدرب مبروك بالفعل، حيث قاد الأهلى فى ١١ مباراة بالدورى فاز فى ٩ وتعادل مباراة وخسر مثلها، كما تخطى الأفريقى التونسى وصعد لدور المجموعات الذى يسير فيه بشكل جيد مع الفريق. مبروك يلعب كثيراً على العامل النفسى بعكس جاريدو، ويتحدث عنه لاعبو الأهلى بشكل جيد، حيث استطاع أن يعيد رمضان صبحى بعد وضعه فى ثلاثة جاريدو طوال الدور الأول، وأعاد كثيراً من مستوى عبدالله السعيد بعدما أصبح عبئاً على الأهلى فى فترة تولي جاريدو، كما لمع معه حسام غالى بعد أن طالب الكثيرون برحيله قبل قدوم مبروك.

فيريرا هو الآخر أرقامه ليست أقل من مبروك حيث قاد الزمالك محلياً فى ١٤ مباراة فاز فى ١١ وتعادل مباراتين وخسر مباراة وحيدة، كما نجح إفريقيا حتى الآن فى صعود الزمالك لدور المجموعات بالكونفيدرالية التى يسير فيها الفريق الأبيض بشكل جيد.

فيريرا مدرب منقلب فتارة تجد الجميع يشيد به وإدارته الفنية الرائعة مثل مباريات الفريق الأخيرة أمام المقاولون والصفافسى

والإسماعيلي، وتارة أخرى تجد الجميع منقلباً ضده وضد إدارته للمباريات كما حدث أمام المقاصة وبتروجت والجونة. أهم ما يميز فيريرا هو تقوية خط دفاع الزمالك وتلافى الكثير من الأخطاء التى كانت تحدث أيام باتشيكو ومحمد صلاح، فأشرك ثلاثة لاعبين أقوياء فى وسط الملعب وانضمام إبراهيم صلاح لخط الدفاع جعل الزمالك صلباً دفاعياً وغالباً ما يخرج من مبارياته بشباك نظيفة أو تهتز عن طريق الكرات الثابتة فقط كما حدث أمام المقاصة.

الأوراق الراحبة الأفضلية على الورق قد تميل لمصلحة الزمالك الذى يمتلك لاعبين أفضل فى عدد من المراكز، وهو ما تجلى فى اختيارات المنتخب الأخيرة حيث تم ضم ٨ لاعبين من الزمالك مقابل اثنين فقط من الأهلى.

ويمتلك الفريقان عدداً كبيراً من الأوراق الراحبة التى تعول عليها جماهيرهما كثيراً، فالأهلى قوته فى لاعبي وسط الملعب المهاجمين أمثال رمضان صبحى وترينجييه ووليد سليمان وعبدالله السعيد ومؤمن زكريا والخماسى يمثل القوة الضاربة للأهلى وتحديداً الصاعدين رمضان صبحى حيث يعيش مرحلة من النضج الكروى رغم صغره سنه وتطور أدائه بشكل كبير جداً فى المباريات الأخيرة، وأصبح الورقة الراحبة للأهلى، كما أن استعادة حسام غالى مستواه العالى يعد إضافة حقيقية لخط وسط الأهلى، بالإضافة إلى عودة شريف إكرامى.

أما نقاط الضعف لدى الأهلى، فيأتى فى مقدمتها خط الدفاع الذى تسبب فى خسارة الفريق نقاطاً كثيرة هذا الموسم، خاصة فى حالة غياب نجيب الذى تكررت إصاباته كثيراً ووضع عدم قدرة شريف حازم ولؤى عبدالفضيل صد هجمات المنافسين، بالإضافة إلى ضعف قدرات باسم على الدفاعية، كما يفتقد الأهلى المهاجم القناص رغم استخدام متعب خبرته الكبيرة فى تسجيل الأهداف فى المباريات الصعبة، إلا أنه لم يعد بالمرودة التى كان عليها قديماً، ولم يستعد عمرو جمال مستواه منذ عودته من الإصابة، أما بيتر وصلاح الدين سعيدو فمستواهما لا يؤهلهما للعب للأهلى.

أما الزمالك فله العديد من الأوراق الراحبة فى مقدمتها أحمد الشناوى وأمامه كوفى وعلى جبر والثلاثى يعيش أفضل فترات الكروية، بالإضافة إلى باسم مرسى وهو نموذج لراس الحربة القوى والمتعب للمدافعين فلا يكل ولا يعمل طوال المباراة ولديه مجهود وفير وقدرات بدنية تساعد على خلخلة أى دفاع، بالإضافة إلى قوة خط الوسط بقيادة صلاح وتوفيق ومعروف وعمر جابر إذا شفى من إصابته. أما نقاط ضعف الزمالك فيأتى فى مقدمتها الظهير الأيسر رغم اجتهاد حمادة طلبة فإن الفريق يعاني من ضعف أدواره الهجومية وعدم قدرته على تشكيل جبهة قوية، بالإضافة إلى هبوط مستوى حفى ومصطفى

فتحى بشكل كبير فى المباريات الأخيرة رغم أن الجماهير لا تزال تعول عليها الكثير فى المباراة.

نعم ستظل قمة.. قمة لها أهمية وحسابات خاصة لدى الجماهير، وتعتبر بطولة فى حد ذاتها، فالأهلى ستخرج جماهيره للاحتفال بالفوز على الزمالك حتى لو كان هذا الفوز ليس له قيمة فى حسم بطولة الدورى، أما الزمالك فسيكون الاحتفال مضاعفاً خاصة أنه لم يتذوق طعم الفوز على الأهلى منذ ٢٠٠٧، كما سيحسم الفوز لقب الدورى وبالتالي ستكون الاحتفالات أكبر.

بحساب النقطة فالقمة لن تغير اتجاه درع الدورى الذى سيذهب إلى ميت عقبة بشكل كبير حتى فى حالة الخسارة من الأهلى، ولكنها يمكن أن تكون بمثابة ضغط على الفريق الأبيض فى باقى مواجهاته وتاجيل لاحتفالاته باللقب وتظل لها حسابات أخرى تتعلق بقدرة المباراة لدى الناديين وجماهيرهم.

الدرجات ستكون خاوية إلا من بعض الدعوات الخاصة وبعض المتسللين من الأعداد الزائدة الذين أصبحوا ضيوفاً دائمين على أى مباراة، رغم أننا نسمع بين الحين والآخر تصريحات نارية من أعضاء الجبلية عن منع تلك الظاهرة وإنزال أشد العقوبات على جماهير النادى التى تحضر المباريات ولكن كالعادة.. تنزل المرة دى.

قمة الأهلى والزمالك أثبتت أن اتحاد الكرة المصرى ليس له كلمة ولا يعرف ما يقوم به قبل المباراة بـ ١٠ أيام مازال الخلاف دائراً حول ملعب المباراة، ففى البداية خرج عزمى مجاهد بتصريحات عنترية أكد فيها أن رجال الجبلية قرروا رسمياً إقامة المباراة على استاد شرم الشيخ، ليخرج الزمالك ويعترض على مكان المباراة، فتراجع المجلس كالعادة عن قراره وأكد أنه سيقام المباراة بملعب برج العرب بالإسكندرية، قبل أن يتذكر أن هناك قراراً من الأمانة العامة للقوات المسلحة بعدم لعب مباريات الدورى على الملاعب العسكرية باستثناء مباريات الأندية العسكرية والرجاء،

تأتي قمة الأهلي والزمالك في ختام الموسم تقريبًا.. حيث يتبقى لكل فريق مباراتان ويمكن أن تكون حاسمة لدرع الدوري.. فلمن تكون الغلبة؟! والمؤكد أن القراءة في تشكيلات الفريقين على مدار الموسم وبالتحديد أكثر في 36 أسبوعًا يمكن أن توضح الكثير قبل القمة رقم 110

بالدقائق.. التشكيل والألغاز

بدأ جاريدو الموسم بتشكيل للأهلي ظن الكثيرون أنه سيكون ثابتًا طوال الموسم، انتظرًا لعودة المصابين أمثال عبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو، لكن اكتشف الجميع أن اللاعبين الذين ضمنوا أماكنهم، لا يعدون على أصابع اليد الواحدة وهم سعد سمير في الدفاع، وحسام عاشور في الوسط وعمرو جمال في الهجوم.

في حراسة المرمى ولظروف الإصابات تناوب الحراس الثلاثة اللعب، فظهر أحمد عادل عبدالمنعم، ومسعد عوض، لكن عندما يعود شريف إكرامي، يفسح له عوض وعادل المجال.

في خط الدفاع، ظهر في الظهير الأيمن عدة لاعبين: شريف حازم وشريف عبدالفضيل ومحمد هاني وباسم علي وتحديداً بعد إيقاف الأخير شهرًا في بداية الموسم. في الدفاع فقد محمد نجيب مكانه كثيرًا لظروف الإصابة والإيقاف ولجأ جاريدو إلى شريف حازم مكانه ثم شريف عبدالفضيل ولؤي وائل، لكن نجيب وسمير كانا الأكثر مشاركة في هذا المركز.

في الناحية اليسرى شارك صبرى رحيل في البداية، ثم لعب حسين السيد، الذي استمر طويلاً لكن إصابته في الكتف جعلته يبتعد خط الوسط المدافع لم يكن ثابتاً فيه، والوحيد الذي كان يضمن مكانه هو حسام عاشور، الذي تبادل عدد من اللاعبين اللعب إلى جواره لكن أكثرهم هو حسام غالي، وجاء بعده رزق. أما لاعبو الوسط المهاجم، فلم يكن هناك استقرار نهائيًا، حيث تبادل وليد سليمان وتريزجييه ورمضان صبحي ومحمد فاروق المشاركة، حتى عاد عبدالله السعيد فضمن مكانه، ومعه تريزجييه، وبقي وليد سليمان ورمضان صبحي في المرتبة التالية.

أما في الهجوم، فقد كان عمرو جمال وأحمد عبدالظاهر أساسيين في حالة اللعب برأس حربة، وعندما يلعب جاريدو برأس حربة وحيد فكان عمرو جمال. هذا الخط كان في قمة عدم الاستقرار، فبعد إصابة الأخير في لقاء الأسبوعي، ظهر عبدالظاهر وحيداً، ثم عماد متعب إلى جواره، واختفى الاثنان وظهر



تريزجييه و عمر جابر

عبدالمنعم فهمي

الأهلى

اسم اللاعب	المباريات	بالدقائق
شريف إكرامى	١٦	١٤٤٠
عادل عبد المنعم	٩	٨١٠
مسعد عوض	١٠	٩٠٠
صبرى رحيل	١٧	١٤٥٠
سعد سمير	٣٠	٢٥٥٥
محمد نجيب	٢٤	٢٠١٠
باسم على	٢٤	٢٠٤٨
شريف حازم	٢٠	١٦٦٠
حسين السيد	١٤	١٢٠٩
محمد هانى	١٢	٧١٢
رمضان صبحي	٢٢	١٠٢٤
حسام عاشور	٢٧	٢٠٩٧
ترينجيه	٢٩	٢١١٧
وليد سليمان	٢٣	١٥٢١
عبدالله السعيد	٢٧	٢٠٦٦
حسام غالى	٢١	١٧٩١
مؤمن زكريا	١١	٨٢١
محمد رزق	٢٤	١٦٤٢
كريم بامبو	١١	٣٢٧
إسلام رشدي	٨	٢٨٥
عمرو جمال	٨	٤٩٣
متعب	٢٩	١٤٢٠
عبد الظاهر	١٨	١٢٣٤
سعيدو	١٥	٨٦٢
بيتر	٩	٤٧٨

تشكيل الأهلى طبقاً للأرقام:

إكرامى - محمد نجيب - سعد سمير - صبرى رحيل - باسم على - حسام عاشور - حسام غالى - ترينجيه - عبدالله السعيد - متعب - أحمد عبد الظاهر.



في قمة الدور الأول .. باسم مرسى في احضان محمد نجيب

الزمالك

اسم اللاعب	المباريات	بالدقائق
الشناوى	٢٤	٢١١٤
أبو جيل	٩	٨١٠
جنش	٢	١٣٦
عمر جابر	٢٦	١٩٥٣
كوفى	٢٧	٢٠٣٥
دويدار	١٤	١٠٦٨
على جبر	٣١	٢٧٦٩
أحمد سمير	١٩	١٤٨٧
إسلام جمال	٥	٣٦٦
حمادة طلبية	١٦	١٣٥٥
إبراهيم صلاح	٢٩	٢٤٦٥
أيمن حفنى	٢٧	١٧٣٧
أحمد توفيق	٢٦	١٨٥٩
حازم إمام	٢٩	١٩٩٣
طارق حامد	٢٠	١٣٦٣
صالح موسى	٢	١٨٠
معروف يوسف	٢١	١٠١٣
أحمد عيد	٢٩	١٥٥٢
محمد شعبان	٨	٣١٨
مصطفى فتحى	٢٠	٩٢٨
باسم مرسى	٢٧	١٩٢٠
خالد قمر	٢٨	١٦٤٣
أحمد على	١٥	٧٢٤
سيسيه	٦	٢٩٠
أوباما	٢	٧٠

تشكيل الزمالك طبقاً للأرقام:

الشناوى - محمد كوفى - على جبر - عمر جابر - حازم إمام - أحمد سمير - إبراهيم صلاح - أيمن حفنى - أحمد توفيق - باسم مرسى - خالد قمر.

الفريق أيضاً سليماً. مع أول لقاء لباتشيكو أعاد بعض العناصر الأساسية، فلعب عمر جابر وحازم إمام معاً، وطارق حامد إلى جوار إبراهيم صلاح، وأيمن حفنى ومؤمن زكريا وكانت مشاركة حازم فى الوسط المهاجم وعاد كوفى للدفاع، وخالد قمر فى الهجوم، واستمر بالتشكيل نفسه حتى مباراة الاتحاد السكندري بالأسبوع السابع، وكان يعطى فرصة المشاركة كبديل لكل من أحمد توفيق وباسم مرسى ومعروف يوسف، وحمادة طلبية فى الظهير الأيسر. استمر باتشيكو فى تثبيت التشكيل واستمر الزمالك هكذا حتى جاء فيريرا فى فبراير الماضى فاعتمد بصورة كاملة على أحمد توفيق إلى جوار إبراهيم صلاح فى الوسط، وأصبح باسم مرسى المهاجم رقم ١، وحتى الآن هو ثاني هدافى الدورى، وتالق مصطفى فتحى. ولما تارجح مستوى معروف يوسف اعتمد على عمر جابر فى الوسط الأيسر، وأعادته عندما استعاد مستواه، واختفى كثيراً أحمد على وطارق حامد.

هذا الثبات، كما أن ظهور عدد كبير منهم بشكل جيد فى بداية الموسم جعلهم جاهزين دائماً للمشاركة فى أى وقت، وللحق أيضاً فإن مباراة طلائع الجيش الأولى فى الدورى كانت سبباً أساسياً فى الاستقرار عقب فترة الإعداد، حيث شارك أحمد الشناوى، وعلى جبر، ومحمد كوفى، ومحمد عبدالشافى، وحازم إمام ومعروف يوسف وإبراهيم صلاح، ومؤمن زكريا وأيمن حفنى وخالد قمر وعبدالله سيسيه، وكان الفوز ١/٦ سبباً فى استمرارهم فى اللقاء التالى أمام الشرطة دون تغيير، ولعب باسم مرسى، وطارق حامد كبديلين لمؤمن زكريا ومعروف يوسف. الإدارة وبعد إقالة حسام حسن والتعاقد مع البرتغالى جايى باتشيكو أجرى بعض التعديلات فاحتفظ الشناوى بمكانه وشارك أحمد سمير لرحيل عبدالشافى لأهلى جدة السعودى، وجلس محمد كوفى على دكة البدلاء، وظهر أحمد دويدار فى الدفاع، وطارق حامد فى الوسط، وأحمد عيد وسيسيه وخالد قمر أساسيين ومعهم مؤمن زكريا، وتعادل

صلاح الدين سعيدو، ولم يظهر أى منهم وشارك النيجيرى بيتر بمفرده، وتغير الأمر مع فتحى مبروك فظهر جدو بعد غياب طويل وأحرز هدفاً، فى المقابل أصيب كريم بامبو الذى عاد للظهور بعد تجميد جاريديو له. وحاول فتحى مبروك بعد توليه المسئولية أن يضع يده على التشكيل المناسب، وظهر باسم على أساسياً فى الناحية اليمنى، وصبرى رحيل فى اليسرى، وجاء سعد سمير إلى جوار محمد نجيب، وفى الوسط المدافع حسام غالى وحسام عاشور، وفى الوسط المهاجم، عبدالله السعيد ووليد سليمان وترينجيه، وبعد عودة عمرو جمال من الإصابة، عاد ليكون مهاجماً أساسياً، وأصبح عبدالظاهر وعماد متعب يشاركان على فترات، واختفى النيجيرى بيتر كثيراً، ولعب هيندريك ولم يقنع أحداً. وبرغم أن الزمالك تناوب على تدريبه ٤ مدربين فإنهم جميعاً اشتهروا فى نقطة مهمة، هى تثبيت التشكيل بداية من حسام حسن ونهاية بالبرتغالى جيسفالدو فيريرا. وللحق فإن وفرة العناصر الجيدة أسهمت فى

الشناوى وتريزجيه الأغلى

كشف موقع ترانسفير ماركيت العالمى الأسعار الحقيقية للاعبى الأهلي والزمالك حيث اتضح أن الأرقام المتداولة فى مصر مبالغ فيها بشكل كبير حيث نسمع عن أسعار فلكية للاعبى القطبين ترتفع بسبب الصراع بينهما على خطف أى لاعب.

الأهلى يتفوق على الزمالك فى القيمة الإجمالية للاعبيه حيث يبلغ إجمالى لاعبى الأحمر ١٠ ملايين يورو أى حوالى ٨٨ مليون جنيه ، فيما تبلغ القيمة الإجمالية للاعبى الزمالك ٧ ملايين و ٤٤٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦٥ مليون جنيه. أغلى لاعبى الأهلي هو محمود حسن تريزجيه حيث بلغ سعره ٨٤٠ ألف يورو أى ما يوازى ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه وهو نفس السعر الذى وضعه الموقع لجون أنطوى لاعب الأهلي الجديد والذى لم يقيد فى القائمة حتى الآن، بينما يعتلى أحمد الشناوى قمة لاعبى الزمالك حيث تبلغ قيمته التسويقية بحسب الموقع ٧٠٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦ ملايين و ١٠٠ ألف جنيه. لؤى وائل هو أقل لاعبى الأهلي قيمة بل هو أقل لاعبى الفريقين بعدما تم تقديره وفقا للموقع بـ ٧٠ ألف يورو أى ما يوازى ٦٠٠ ألف جنيه، فيما كان جنش أقل لاعبى الزمالك قيمة بـ ١٠٥ آلاف يورو أى ما يوازى ٩٠٠ ألف جنيه. وهناك عدد من اللاعبين الذين شكلت أسعارهم مفاجأة منهم مؤمن زكريا الذى يتقاضى ١٧ مليون جنيه من الأهلي فى أربع سنوات ونصف السنة وصاحب انتقاله من الزمالك للأهلى عبر إنبى ضجة كبيرة حصل خلالها النادى البترولى على ٥ ملايين جنيه حيث تم تقدير قيمة مؤمن بـ ٣٥٠ ألف يورو أى حوالى ثلاثة ملايين جنيه فقط، فيما بلغ سعر طارق حامد ثلاثة ملايين ونصف المليون جنيه بعدما جلس اللاعب على دكة البدلاء فى أغلب مباريات الموسم الحالى، بينما دفع الزمالك ٧ ملايين جنيه لمسوحة لشراء اللاعب كاغلى لاعب مصرى.

الستة الأكبر فى الكلاسيكو

لعب الفريقان الكبيران الأهلي والزمالك، عدداً من المباريات التى اختلفت وتنوع نتائجها، فيما تعد ثلاث مباريات هى الأكبر فى التاريخ من حيث النتيجة بين الفريقين ويعتبر فوز الزمالك على الأهلي بنتيجة ٦/٠ صفر هى أعلى نتيجة حدثت فى مواجهات الفريقين على مر التاريخ، والتى تكررت مرتين: الأولى فى مسابقة دورى منطقة القاهرة عام ١٩٤٢، والثانية فى بطولة كأس مصر عام ١٩٤٤، وتأتى نتيجة الأهلي فى المرتبة الثانية، حينما فاز على الزمالك بنتيجة ١/٦ فى مسابقة الدورى العام فى ٢٠٠٢.

رطة اللحاق بالهدف

رغم اقتراب حسام باولو مهاجم الداخلية من حسم لقب هدف الدورى عقب رفع رصيده إلى ٢٠ هدفاً قبل مباراة فريقه الأخيرة بالدورى، ما زال هناك بصيص من الأمل يداعب الثلاثى باسم مرسى وعماد متعب ومؤمن زكريا حيث يمتلك باسم ١٤ هدفاً قبل أربع مباريات من نهاية مشوار الأبيض فى البطولة فيما يمتلك متعب ومؤمن ١٢ هدفاً قبل القمة. وتعد فرصة ثنائى الأهلي صعبة للغاية، فيما يتمسك باسم بالأمل فى تسجيل أكبر عدد من الأهداف فى المباريات المتبقية على اعتبار أن فوزه بلقب الهدف فى موسمه الأول بالقميص الأبيض سيكون إنجازاً رائعاً للاعب.



تفوق تاريخي للأحمر

بتفوق الأهلي على الزمالك تاريخياً في جميع المنافسات باستثناء كأس السوبر الأفريقي، حيث تميل كفة التاريخ لمصلحة الفريق الأحمر على غريمه التقليدي خاصة في السنوات العشر الأخيرة التي شهدت تفوقاً كاسخاً للأهلي على الزمالك.

- التقى الأهلي والزمالك في ١٠٩ مباريات بالدوري، فاز الفريق الأحمر في ٣٨، والأبيض في ٢٥، وتعادلا في ٤٦ مناسبة، وسجل الأهلي ١٣٠ هدفاً، فيما سجل الزمالك ٩٧ هدفاً.

- وفي كأس مصر، التقى الفريقان ٢٤ مرة، فاز الأهلي في ١٢ مباراة، والزمالك في ثمان، واحتسب الفائز مناصفة بين الأهلي والزمالك في أربعة مواسم، منهم عام ١٩٤٣ لم تقم فيه المباراة.

- وفي دوري أبطال أفريقيا، التقى الفريقان في ثمان مباريات، فاز الأهلي في خمس، وتعادلا في ثلاث، سجل الفريق الأحمر ١٥ هدفاً، وأحرز غريمه الأبيض ثمانية أهداف.

- وفي كأس السوبر، فاز الأهلي في المباريات الثلاث التي جمعت بينه وبين الزمالك، فيما فاز الزمالك بمباراة السوبر الأفريقي الوحيدة عام ١٩٩٤.

أبوتريكة الهدف التاريخي للقمة

الصراع على لقب هدف مباريات القمة أمر ليس سهلاً فليس كل اللاعبين قادرين على التآلق في تلك المباريات التي تشهد الكثير من الشد العصبي والضغط الجماهيري.

ويعد عماد متعب هو أقرب لاعبي الجيل الحالي لمنافسة محمد أبوتريكة هدف القمة عبر التاريخ في مختلف البطولات.

ويتصدر هدافو القمة محمد أبوتريكة لاعب الأهلي السابق، برصيد ١٣ هدفاً، بينما يأتي في المرتبة الثانية مختار التتش لاعب الأهلي الأسبق، برصيد ١١ هدفاً، كما يحتل عماد متعب المرتبة الثالثة بـ ١٠ أهداف.

ويأتي العميد حسام حسن لاعب الأهلي والزمالك السابق، هدافاً مشتركاً بين الناديين حيث أحرز ٥ أهداف في الزمالك، و ٤ في مرمى النادي الأهلي، أحرزها في ٣٢ مباراة خلال ١٥ عاماً.

وعلى الجانب الآخر، يتربع علاء الحامولي لاعب الزمالك الأسبق، في المرتبة الأولى على عرش هدافي القلعة البيضاء نظراً لإحرازه ٩ أهداف، وهو نفس رصيد جمال حمزة مهاجم الزمالك أيضاً الذي أحرز ٩ أهداف في مختلف البطولات.

ترتيب فرق الدوري

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٣٤	٢٤	٨	٢	٦٢	١٧	٨٠
٢	الأهلي	٣٥	٢٢	٨	٥	٦١	٢٤	٧٤
٣	إنبى	٣٧	١٨	١٥	٤	٦٤	٢٨	٦٩
٤	مصر للمقاصة	٨٣	١٨	١٠	١٠	٥٧	٥١	٦٤
٥	وادي دجلة	٧٣	١٤	١٤	٩	٤٦	٣٦	٥٦
٦	الإسماعيلي	٨٣	١٤	١٩	٥	٤٤	٣٢	٥٥
٧	الغزلون العرب	٨٣	١٥	١٠	١٣	٤٧	٤١	٥٥
٨	حرس الحدود	٨٣	١٢	١٦	١٠	٣٠	٣١	٥٢
٩	طلائع الجيش	٣٧	١٥	٧	١٥	٤٧	٥٣	٥٢
١٠	سموحة	٣٧	١٤	٨	١٥	٤٢	٣٦	٥٠
١١	المصري	٨٣	١٣	١١	١٤	٣٧	٤١	٥٠
١٢	الداخلية	٨٣	١٢	١٣	١٣	٤٣	٤١	٤٩
١٣	بتروجت	٨٣	١٣	١٠	١٥	٤٩	٥٣	٤٩
١٤	الاتحاد السكندري	٨٣	١١	١٥	١٢	٣٩	٣٨	٤٨
١٥	الشرطة	٨٣	١٠	١٧	١١	٣٦	٤٢	٤٧
١٦	الجونة	٨٣	١٠	١٦	١٢	٣٣	٣٥	٤٦
١٧	الرجاء	٨٣	١١	١٠	١٧	٤٧	٥٧	٤٣
١٨	النصر	٣٧	٨	٨	٢١	٣٤	٦٦	٣٢
١٩	الإسكندرية	٨٣	٢	١٠	٢٦	٤٠	٨٨	١٦
٢٠	تمنهور	٨٣	٣	٥	٣٠	٣٤	٨٢	١٤



وليد سليمان وإبراهيم صلاح
في قمة الدور الأول



عاد الأهلي من رحلته في باماكو بأقل الخسائر بعد مواجهة فريق الملعب المالي، في الجولة الثانية لبطولة الكونفيدرالية بدور المجموعات، تعادل وتراجع الفريق إلى المركز الثاني خلف النجم الساحلي صاحب الصدارة لتصبح مباراتنا الفريقين في الجولتين المقبلتين (الثالثة والرابعة) أكثر إثارة وسخونة لتحديد بطل المجموعة الأولى.



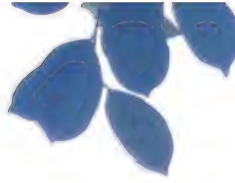
نقطة الأهلي في مالي .. أحسن ما يرجع خالي

أحمد عبدالظاهر بسبب الإصابة التي لم تمكنه من ركوب الطائرة مع زملائه، هذا بالإضافة إلى عدم القيد الأفريقي الذي حرم الفريق من كل من محمد ناجي جدو وهندريك وأحمد خيرى وشريف عبدالفضيل، وبخلاف كل ذلك لم ينضم للبعثة اللاعب حسين السيد الذي لحق بالبعثة في وقت لاحق بسبب عدم الحصول على تصريح السفر، وهو ما جعله يغيب عن تدريبات الفريق ولم يشارك إلا في آخر تدريب له أي قبل المباراة بيوم واحد، وهو ما أثر على طريقة وأسلوب المدرب فتحى مبروك الذي يعتمد على اللاعبين الشباب بشكل أساسي في صفوف الفريق، وطار الفريق الأحمر إلى مالي وفي صحبته ١٦ لاعباً فقط قبل انضمام

رحلة الأهلي إلى مالي لم تكن بالرحلة السهلة خاصة أن الفريق عانى خلالها من نقص شديد في الصفوف، حيث غاب عنه أبرز لاعبيه ولأسباب مختلفة.. والبداية كانت مع غياب وليد سليمان وحسام عاشور ومحمد هانى بسبب الإيقاف، حيث تعرض عاشور للطرد أمام الترجي في المباراة الأخيرة بينما نال هانى الكارت الأحمر في مباراة الأفريقي التي سبقتها، بينما حصل سليمان على الإنذار الثاني في لقاء الترجي، كما غاب عن الفريق الثلاثي بيتر إبيمبوي ولؤي وائل وكريم بامبو بسبب الإصابة، كما حرم الفريق من كل من محمد رزق وإسلام رشدي بسبب التجنيد، وهو ما حرّمهما من السفر مع الفريق، كما غاب أيضاً

هل خسر فتحى
مبروك نقطتين أم
فاز بنقطة؟

محسن لملوم



الأهلي، لكنه يلعب للفوز لأنه الطريق للمناقسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور قبل النهائي، بينما أي نتيجة غير ذلك لا تعني إلا الابتعاد عن المركزين الأول والثاني.

المباراة ورغم إقامتها في توقيت حار وفي ظل رطوبة عالية وهي ظروف تصب في مصلحة فريق الملعب الذي يتمتع أيضاً بعنصر مهم آخر وهو الدعم الجماهيري الكبير إلا أن العكس هو ما حدث عندما سيطر الأهلي بشكل شبه كامل على مجريات المباراة في الشوط الأول، وأهدر لاعبو الأهلي العديد من الفرص السهلة كان أبرزها كرة عمرو جمال الذي كان منفرد تماماً بالحارس المنافس، وأهدر زملاؤه كل الكرات التي لاحت لهم فكانت النتيجة السلبية هي النهائية في نصف المباراة الأول، وشهد الشوط الثاني هبوط اللياقة البدنية للاعب الأهلي وهو ما استغله مدرب فريق الملعب، فحاول مباغتة الأهلي بهدف وخطف النقاط الثلاث، لكن رغبة لاعبيه وخبرات لاعبي الأهلي حالت دون تنفيذ هذا السيناريو، وكانت خطورة الأهلي الحقيقية من خلال الكرات المرتدة التي أجادوها بشكل كبير لكن دون جدوى حقيقية خاصة مع هبوط أداء المهاجمين أمثال عمرو جمال.

ولم يختلف الأمر عندما تم استبداله بعماد متعب، وكذلك الحال بالنسبة لكل اللاعبين حتى انتهت المباراة بالتعادل السلبي، وحصول الأهلي على نقطة رفعت رصيده إلى أربع نقاط جعلته في المركز الثاني خلف النجم الساحلي صاحب النقاط الست ومرتبعا على قمة المجموعة في انتظار مباراة الفريقين معا بعد أسبوعين من الآن في القاهرة في الجولة الثالثة... وهي المباراة التي أصبح يتعين على الأهلي أن يخرج منها فائزا للمحافظة على كامل حظوظه في التأهل للدور الثاني، خاصة أن مباراتي الجولتين الرابعة والخامسة ستكونان خارج مصر، وبالتحديد في تونس حيث يواجه النجم الساحلي في سوسة قبل أسبوعين من مواجهة الترجي الرياضي في ملعب رادس، وهما مباراتان صعبتان بكل المقاييس، خاصة في ظل دربي الشمال الأفريقي بين الفرق المصرية ونظيرتها التونسية، كما أن الأهلي قبيل مواجهة النجم الساحلي المقبلة سيخوض مباراة القمة المصرية أمام فريق الزمالك، وهي المباراة التي يعتبرها الأهلي أيضا بمثابة بطولة خاصة بعد أن اقترب درع الدوري من الزمالك بنسبة كبيرة جدا، ويأمل الفريق في الفوز أو على الأقل التعادل للخروج من الموسم بقهر الزمالك، الذي يعتبر بطل الموسم الحالي، وهي بطولة في حد ذاتها ولا تخضع لمعايير أو مقاييس، ويصب في مصلحة الأهلي أنه منذ مباراة الجولة الرابعة للبطولة الأفريقية يمكنه الاستعانة بلاعبيه الجدد الذين ضمهم مؤخرا أمثال جون أنطوي وماليك إيفونا وهما ما يأمل عليه مدرب الفريق والجماهير كثيرا في حل أزمة الهجوم وإهداره العديد من الفرص أمام مرمى المنافسين، خاصة أن أنطوي كان هداف الدوري المصري قبل رحيله إلى السعودية وماليك إيفونا هو هداف الدوري المغربي مع فريقه السابق الوداد البيضاوي.



الأهلي يتدرب في حقل وليس ملعب

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
النجم	٢	٢	-	-	٢	-	٦
الأهلي	٢	١	١	-	٣	-	٤
الملعب المالي	٢	-	١	١	-	١	١
الترجي	٢	-	-	٢	-	٤	-

أنه مجرد محاولة لإعاقة الأهلي عن التدريب في أجواء طيبة، واستسلم الأهلي في النهاية رغم أن السفير المصري ناصر الحمزاوي حاول مساعدة الأهلي وهو والقنصل المصري هناك، لكن كل المحاولات باءت بالفشل ليتدرب الأهلي وسط الحفر، وعلى أرض لا تصلح لكرة القدم من الأساس، ولم تكن أرضية الملعب ونقص الصفوف هي آخر مشكلات الأهلي، حيث تابعت البعثة مباراة القمة التونسية بين الترجي والنجم الساحلي التي سبقت لقاء الأهلي والملعب بيوم واحد، والتي انتهت بفوز النجم الساحلي بهدف نظيف زاد من مسئولية الأهلي الذي أصبح مطالبا بالفوز للمحافظة على الصدارة، قبيل لقائه المقبل أمام النجم في مصر، وفي المقابل كان المنافس يتمتع باكتمال الصفوف إلا من لاعبه سليمان تراوري الذي تعرض للطرد في لقاء النجم الساحلي بسوسة، وهو ما دفع المدير الفني للفريق كامل جابور الجزائري الذي أعلن عن معرفته بقيمة النادي

حسين السيد، وعرفت رحلة الفريق إلى مالي مشقة كبيرة حيث طارت البعثة إلى المغرب في رحلة استغرقت خمس ساعات، وكان المفروض أن تبقى البعثة لمدة عشر ساعات فقط تدرب خلالها الفريق على أحد ملاعب الدار البيضاء، وهو بالفعل ما حدث لكن تأخرت البعثة إلى ما هو أكثر من عشر ساعات لأسباب خارجة عن الإرادة، لتطير البعثة إلى باماكو عاصمة مالي في وقت متأخر، وهناك كان من المقرر أن تخوض البعثة تدريبين فقط قبل المباراة وفي نفس التوقيت، وكانت المشكلة هي ملعب التدريب الذي خصصته إدارة فريق الملعب والتي اشتمت منها الفريق بشكل كبير حيث لم يكن سوى أرض مملوءة بالحفر، مما جعل الفريق يتقدم بشكوى رسمية ضد فريق الملعب، وحاول وأثل جمعة مدير الكرة بالفريق استدراك الأمر وطلب التدريب على الملعب المخصص لمنتخب مالي الأول لكرة القدم، وهو ما قوبل بالرفض وتم تفسيره على



عندما يفوز خارج الحدود.. ويعود محملاً باللقاط فلا بد أن نرفع القبة تقديراً واحتراماً لنجوم نادي الزمالك الذين أخرجوا فريق أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقي على ملعبه ووسط جماهيره التي ملأت مدرجات استاد مومبيلا في الجولة الثانية لدور المجموعات في الكونفيدرالية الأفريقية.

فرع جديد لمدرسة الزمالك في جنوب أفريقيا

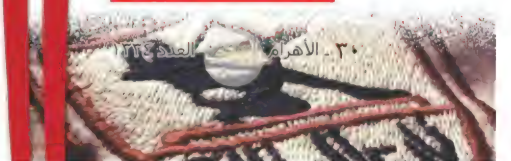
رءوس الناس وينتظرون الإجابة عنه لقطع الشك باليقين ومعرفة المصير.. والسؤال هو ما رأى أعضاء مجلس الإدارة في التجديد للبرتغالي فيريرا.. وكان لابد من الاستماع لوجهات نظرهم قبل الجلوس على مائدة الاجتماعات ومناقشة هذا الموضوع.. وحين سألت المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادي أجاب بأن فيريرا مدرب كفاء ونجح في مهمته، وكل يوم يقدم جديداً مع الفريق.. وفيريرا لم يحصل على الفرصة الكاملة لكونه جاء في منتصف الموسم تقريباً، وكان همه الأول هو تعليم اللاعبين ثقافة الفوز سواء في ملعبه أو خارج الحدود.. وأضاف أحمد جلال إبراهيم الذي شاهد مباراة الفريق من أورلاندو مع بعض أعضاء مجلس الإدارة في مقر النادي وفي حضور المستشار مرتضى منصور رئيس النادي وبالتحديد في مكتبه: أن مجلس الإدارة اتفق على بقاء فيريرا حتى انتهاء بطولة الدوري وأصدر قراراً رسمياً بهذا الموضوع وأن أحمد مرتضى منصور هو الذي يتولى ملف التجديد لفيريرا الذي يستحق التجديد له وعموماً لن يتم التفریط فيه..

فريق الزمالك الذي فتح فرعاً جديداً لمدرسة الفن والهندسة وبهر الجميع بالمستوى الرائع والعرض القوي وسحب الأمامات من قلوب الناس.. فاستحق الفوز بهدفى معروف يوسف ومصطفى فتحى اللذين صنعوا البهجة وفتحا شهية الصائمين قبل الإفطار في رمضان.. هي مباراة كانت تستحق المشاهدة لما شهدته من إثارة ومتعة وتالق لأصحاب الفائلة البيضاء.. وقيل أن ترصد ما حدث للفريق ونسجل تفاصيل الانتصار على بطل جنوب أفريقيا وانفراد البيت الأبيض بالقمة الأفريقية هناك أشياء لابد من الوقوف عندها حتى لا تتوه وسط صخب الفرحة وضجيج السعادة في ميت عقبة بالانتصار الأفريقي الذي احتفل به لاعبو الزمالك على طريقته في ملعب مومبيلا في جنوب أفريقيا بالتهليل والغناء والتهافت للبرتغالي فيريرا المدير الفني.. ومن هذا الأشياء التي كان لابد من رصدها بعد الفوز المهم للفريق على فريق صعب واحتلال القمة في المجموعة هي أننا حرصنا على توجيه سؤال واحد لبعض المسؤولين في مجلس الإدارة.. سؤال يدور في



فيريرا لا يعرف الخوف.. علم اللاعبين ثقافة الفوز خارج الحدود

عبد الشافى صادق



٣٠ - الأهرام - العدد ٢٢٢٤



فرحة كبيرة للاعبين الزمالك

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الزمالك	٢	٢	-	-	٣	١	٦
أورلاندو	٢	١	-	١	٢	٢	٣
ليوبار	٢	-	١	-	١	٢	١
الصفافسي	٢	-	١	-	١	٢	١

العماري لا يختلف موقفه كثيراً عن بقية زملائه في المجلس ويرى أن المدير الفني يستحق فرصة أطول مع الفريق لا تقل عن موسمين بعد النجاح الكبير له مع الفريق، لكن القرار النهائي في يد المجلس.. والدكتور حازم ياسين أمين الصندوق معجب بآداء المدرب البرتغالي ويرى أن المجلس هو الذي لديه الشرعية في تحديد مصيره.. شهادة أعضاء مجلس الإدارة في المدرب البرتغالي الذي انتهى عقده رسمياً مع النادي يوم السبت الماضي أي يوم المباراة، وقرر مجلس الإدارة التمديد له بعد اتفاق أحمد مرتضى معه هي نفس شهادة اللاعبين الذين يصفون المدير الفني بالبروفيسور والعبقري حسب كلام حازم إمام وعمر جابر وصالح موسى وباسم مرسى وعلى جبر وأحمد عيد عبد الملك الذين نقلوا رغبتهم في الإبقاء على المدير الفني إلى مجلس الإدارة وقام

ويتفق أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة مع المستشار أحمد جلال مؤكداً أن بقاء فيريرا بات ضرورياً وأمرًا ملخاً.. وعلى ترابيزة الاجتماعات رأى هو التجديد للمدير الفني وفي النهاية لا بد من احترام رأى الجماعة والأغلبية وليس مهماً تنفيذ وجهة نظري.. ورحاب أبو رجيلة عضو المجلس أشاد بالمدرّب البرتغالي وقال إن بقاء فيريرا بات حتمياً وأنا مع التجديد له، لأنني أرى أنه الأنسب لقيادة الزمالك في المرحلة المقبلة بعد نجاحه في الموسم الحالي..

شريف منير عضو مجلس الإدارة يرى أن فيريرا مدرب كفء وحقق نجاحات مع الفريق واستمراره مكسب حفاظاً على تماسك الفريق وقوته والموقف النهائي في هذا الموضوع يعود لمجلس الإدارة ولا بد من احترام هذا الموقف سواء بالتجديد أو عدم التجديد للمدرّب البرتغالي.. ومصطفى سيف

إسماعيل يوسف مدير الكرة بنقل هذه الرغبة. الاستماع لوجهات نظر الكثيرين في مصير المدير الفني كان لا بد منه لتوضيح الصورة قبل الإعلان الرسمي عن الموقف النهائي.. وما فعله فيريرا في مباراة الفريق مع أورلاندو الجنوب أفريقي يستحق كل كلمات الإشادة والإطراء.. فهو الوحيد الذي لم يكن خائفاً من بطل جنوب أفريقيا وهو الوحيد الذي كان لديه شعور بالتفاؤل واستمد هذا التفاؤل من الروح القتالية عند اللاعبين والعزيمة التي يتحلون بها والإصرار على مواصلة العروض القوية وتقديم الكرة الحلوة التي تعجب الناس، كما أن فيريرا يعتبر نفسه أنجز المهمة وهي تعليم اللاعبين ثقافة الفوز في أي ملعب وفي أي مناسبة على ملعبهم أو خارج الحدود.. وفي بطولة الكونفيدرالية لم يخسر الفريق سوى مباراة واحدة وكانت هذه الهزيمة لها ظروفها التي تتلخص في الظلم التحكيمي والفجور الأفريقي وكانت هذه الهزيمة من نادى سانجا الكونغولي بهدف مقابل لا شيء وشهدت المباراة إلغاء هدفين صحيحين للزمالك.. وفي دوري المجموعات تصدر الزمالك قمة المجموعة برصيد ست نقاط، وهو الأمر الذي يجعل الفريق قريباً من الصعود إلى الدور قبل النهائي حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة، الذي أشاد باللاعبين والتزامهم والقيام بواجباتهم وإنجاز المهمة في جنوب أفريقيا.. ولم يشارك إسماعيل يوسف اللاعبين فرحتهم لأن هذا اليوم الذي شهد انتصار الزمالك هو نفس ذكرى وفاة شقيقه الغزال إبراهيم يوسف. الفريق سافر إلى جنوب أفريقيا وهو يعاني من عجز ونقص في صفوفه خاصة اللاعبين الأساسيين في التشكيل مثل عمر جابر وحازم إمام وهو ما يعني أن العجز ضرب الجبهة اليمنى بالكامل، وكان لا بد من التعامل مع هذا الأمر بتجهيز أحمد سمير للعب في الظهير الأيسر والاستفادة من حمادة طلبة في الظهير الأيمن مع الاحتفاظ بالقوام الأساسي للفريق الذي يعتمد عليه الجهاز الفني، وهو أحمد الشناوى الذي كان بارعاً في الذود عن مرماه وحماية شبابه من القذائف الجنوب أفريقية حتى الهدف الذي سجله ماجورو مهاجم أورلاندو القادم من دكة البدلاء لا يمكن أن يحاسب عليه الشناوى.. وهذا الهدف لم يؤثر على لاعبي الزمالك أو يصيبهم بالارتباك والحيرة مثلما كان يحدث في الماضي حين كان تضع الجماهير البيضاء الأبدية على القلوب خوفاً من انقطاع عقد الفريق وعدم القدرة على التعويض لكن الزمالك الجديد لا يعرف لغة الاستسلام وفي حال دخول هدف مرماه يكون نوعاً من الاستفزاز ونوع الغضب الكروي في الملعب، وهو ما حدث بالفعل حين استغل معروف يوسف كرة أيمن حلفي في تسديد قذيفة أرض جو سكنت شبك مولونجو حارس مرمى أورلاندو وسط ذهول جماهير جنوب أفريقيا وذهول لاعبي جنوب أفريقيا وجهازهم الفني وهذا الهدف هو الأول لمعروف يوسف مع الفريق في أفريقيا وأول هدف له في الدوري سجله في الإسماعيلي قبل رحلة جنوب أفريقيا.. ولم يكن فريق الزمالك بالتعادل والنقطة الواحدة والدليل أن فيريرا أجرى تعديلات هجومية في الفريق لتجديد الحيوية وتجديد النشاط مثل نزول مصطفى فتحي الذي راهن عليه فيريرا وكسب الرهان وسجل واحداً من أروع وأجمل الأهداف وهو الهدف الأول له أفريقيا وهدف الفوز للزمالك ومثل نزول خالد قمر على حساب باسم مرسى الذي أهدر فرصاً سهلة وطارق حامد الذي نزل على حساب أيمن حلفي الذي كان رائعاً بتحركاته وتميرات.. وكل اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية وأبدعوا في الملعب مثل محمد كوفي وعلى جبر في الدفاع وإبراهيم صلاح الذي كان ضابط إيقاع بارعاً في وسط الملعب ومعه أحمد توفيق.. وحمادة طلبة قدم عرضاً لا بأس به في الجبهة اليمنى.



من لقاء الهلال وسموحة بأم درمان



كان سموحة يأمل في العودة ظافرا من رحلة السودان على حساب الهلال في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب الهلال في الجولة الثانية لفرق المجموعة الأولى لمسابقة دوري أبطال أفريقيا لكن تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن.

سموحة يسقط في أم درمان

في اللقاء منهيها المواجهة بنتائية. وقال نبيل الكوكي المدير الفني للهلال إن الفريق كان أمام خيار الفوز فقط على حساب سموحة، معتبرا أن اللقاء لم يكن سهلا على الهلال في مواجهة فريق كان متسلحا بالروح المعنوية العالية بعد الفوز الذي حققه في الجولة الأولى، وقال المدير الفني للهلال إن فريقه نجح في الفوز بعد الضغط الذي مارسه على سموحة في الشوط الثاني حتى وصل للشباك مرتين. في المقابل خرج ميمى عبدالرازق المدير الفني لسموحة حزين بالخسارة التي تعرض لها فريقه، خصوصاً أنه كان يأمل في المحافظة على نظافة الشباك بعد إنهاء الشوط الأول بالتعادل لكن الشباك استقبلت هدفين في الشوط الثاني. وشكلت السفارة المصرية بالسودان حضوراً مستمرا في السودان مع بعثة النادي السكندري طوال مدة إقامة الفريق بالسودان، حيث حرص عبدالرحمن ناصف المستشار الإعلامي على استقبال البعثة في مطار الخرطوم فيما لبث أيضا دعوة السفير أسامة شلتوت على إفطار رمضاني وإطمأنت البعثة على الفريق طوال وجوده مما ترك انطبعا جيدا لدى البعثة. وحظي الثلاثي أحمد شكرى وهانى العجيزى ومحمد صبحي باهتمام من بعض الجماهير في السودان خاصة التي تابعت تدريب الفريق في اليوم الأول للوصول على ملعب اتحاد الكرة السوداني وتعرفت الجماهير أكثر على الثلاثي باعتباره أن شكرى والعجيزى كانا في صفوف الأمل من قبل. وتابع اللقاء حضور جماهيرى ضخم وحرصت جماهير الهلال على غزو ملعب فريقها قبل الإفطار وأطلقت الجماهير الشعار مع الهدف الثاني الرائع الذي سجله اللاعب نزار حامد من وسط الملعب وجابت شوارع أم درمان والخرطوم احتفالا بالفوز الكبير.

بعد أن بدأ سموحة بقوة في الجولة الأولى بالفوز على المغرب التطواني في الإسكندرية ونجح في النصف الأول من اللقاء في منع الهلال من الوصول إلى الشباك لكنه فشل في الصمود في الشوط الثاني بعد أن سجل الهلال ثنائية عبر ثنائي الوسط الشغيل ونزار حامد ليرتفع رصيد الهلال إلى 4 نقاط ويتجمد رصيد سموحة عند 3 نقاط. ظهر سموحة بشكل متوازن في الشوط الأول حيث اعتمد جهازه الفني على اللعب بتحتفظ دفاعي مع تهديد مرمى الهلال في بعض الفترات بانطلاقات كواكو من العمق وهانى العجيزى في المقدمة الهجومية بسلاح الهجمات المرتدة، حيث فرض دفاع الهلال رقابة كبيرة على الأخير واعتمد الهلال على صانع الألعاب الشاب وليد علاء الدين في خط الوسط لكن الأخير ظهر بشكل متواضع، وفي الشوط الثاني نجح الهلال في هز شباك سموحة بعد خمس دقائق فقط عبر نصير الدين الشغيل أفضل لاعبي الأزرق في اللقاء مستغلا ارتباك دفاع الفريق السكندري بعد ركنية، وكان الهدف الثاني للهلال على الطريقة المارادونية بعد انطلاق نزار حامد لاعب وسط الهلال من قبل منتصف الملعب وشنق طريقه بالكرة متخلصا من ثلاثة لاعبين من سموحة وسدد في قلب المرمى لحظة خروج المهدي سليمان حارس المرمى مسجلا الهدف الثاني للهلال والذي أشعل شماس رياح الجماهير في المدرجات ليحسم اللقاء تماما ويرتفع رصيد الهلال إلى 4 نقاط متفوقا على سموحة الذي بقي في جعبته ثلاث نقاط بعد فوزه في الجولة الأولى على المغرب التطواني. استحق الهلال الفوز بعد الأداء الجيد، خصوصا بعد مشاركة الغاني نيلسون الشوط الثاني بديلا لزميله بشة ليسيطر على الوسط تماما ويفرض الأفضلية

عبدالرازق حزين
للخسارة.. ووسط
الهلال كلمة السر
في الفوز

الخرطوم:
مصطفى عيروس

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الهلال	٢	١	١	-	٢	-	٤
سموحة	٢	١	-	١	٣	٤	٣
مازيمبي	٢	-	٢	-	-	-	٢
التطوانى	٢	-	١	١	٢	٣	١



بقلم:
عزت السعدني

اللى معاه فلوس.. ابنه يزمر!

وموش مهم الشرطة يفضل عندها لعبية ولا لا.. وبقي الشرطة دلوقتي في ورطة ومهدد مع نادى بتزوجت اللي كان بيلعب لحد أول إمبراح في البطولات الأفريقية بالهبوط للدرجة الأولى في الدورى العام المصرى!

قلت للمدرب الكبير: وماتنساش إن نادى الزمالك العتيد كان كل ما النادى الأهلى يفكر في شراء لاعب يدعم به صفوفه.. وهو يبني فريق جديد هذه الأيام.. يجرى نادى الزمالك ويعلن على الملأ توقيع اللاعب ده ليسد الطريق على النادى الأهلى منافسه التقليدي..

وقد فعل ذلك مع اللاعب مؤمن زكريا وأوقفه بالفعل عن اللعب للنادى الأهلى شهوياً كثيرة! ويفعل ذلك الآن مع اللاعب «عمرو السولية» لاعب الإسماعيلي الذى أبدى رغبته الصريحة - كما أعلم - فى اللعب للنادى الأهلى!

وقد فعل الزمالك نفس الشيء مع اللاعب طارق حامد لاعب خط وسط سموحة.. وأخذته بالفعل ضمن صفوفه.. وإن كان لا يلعب مباريات كثيرة الآن.. هو ومحمد شعبان لاعب خط الوسط! قال المدرب الكبير: بس ده كله يعنى أمرين لا ثالث لهما:

أن قطاع الناشئين سواء فى النادى الأهلى أو نادى الزمالك لا يقدم للفريق الأول لاعبين مميزين!

أقاطععه أنا: وليه ماتقولش إن المسئولين عن الفريق الأول يريدون لاعبين جاهزين يشترونهم من السوق.. يعنى من الأندية الغريبة التى تريد نقوداً وعندها ما يطلبه النادى الكبير.. لاعبين جاهزين على السكن.. يعنى حمار وحلاوة! قال: كلامك سليم تماماً ولا غبار عليه!

قلت للمدرب الكبير: الله يرحم أيام زمان.. كان اللاعبون مربوطين برباط ناديتهم حتى يوم الدين.. وأذكر أن مصطفى رياض وحسن الشاذلي.. كان النادى الأهلى يريد ضمهما لصفوفه.. وقال لى حسن الشاذلي أيامها: أنا معنديش مانع اللعب للأهلى واليس القائلة الحمراء وعلى ظهرها رقم عشرة بيلعلط كده وهو نفس تعبيرة.. ولكن عمنا الشيوى مدرب الترسانة قال لى أيامها: لو الأهلى عاوز مصطفى رياض والشاذلي.. يدينا بدلا منهما صالح سليم ورفعت الفناجيلي!

يعنى اللي معاه فلوس ابنه يزمر كما يقول المثل البلدى.. وهكذا تفعل الأندية الكبيرة الآن!

«سالتنى صديقى المدرب الكبير الذى لا يريد أن نكتب اسمه خشبة القيل والقال «والشرشة والشرذحة».. والكلمتان للعلم معناهما واحد.. وهو التشهير بالباطل طبعاً على شاشات البرامج التليفزيونية.. وعلى صفحات الصحف الرياضية: لماذا هذا التهافت والتكاليف على شراء كل لاعب كرة قدم يظهر فى الملاعب المصرية وفى مباريات الدورى العام الذى نرجو أن ينتهى على خير.. فى ظل الظروف الصعبة التى تمر بها البلاد؟ ليست طاقة الغباء متعمداً وأنا أسأله: زى إيه كده يا أبو الكباتن؟

قال: عندك لاعب اسمه أحمد الشيخ صغير السن وشاطر جداً فى لعب الكرة وهو يلعب لنادى المقاصة.. ولجهد أنه أحرز هدفاً فى مرمى الزمالك فى بطولة الدورى العام.. وكان هدف الفوز لفريقه.. لتنتهى المباراة بفوز المقاصة على الزمالك.. سارع الزمالك العتيد وقلعة الرياضة البيضاء وشريك النادى الأهلى فى إحراز كل البطولات المحلية تقريباً والأفريقية التى خاضها الناديان العتيدان وخاضها لاعبوها مع منتخب مصر الوطنى..

أقول - والكلام للمدرب الكبير - سارع الزمالك فى اليوم التالى على طول.. على لسان رئيس النادى المستشار مرتضى منصور.. بخطف اللاعب الموهوب.. والحصول على توقيعه للانضمام للنادى.. أقصد نادى الزمالك - فى الموسم المقبل!

قلت له بمكر الصحفيين الكبار: قبل ما يصطاده الأهلاوية.. أهوه علق على اللاعب الموهوب ويحصل على توقيعه.. قبل أن يلفه الأهلى «اللى واقف له مستخبي فى الدرة».. زى ما يقولوا الناس فى البلد!

«ملحوظة: البلد هذه تعنى القرية والكفر والعزبة.. وكل ما يعيش فيه خلق الله خارج كردون المدينة..

قال المدرب الكبير وهو يواصل ملاحظاته الكروية فى شهر الصيف: واحنا لسه مانسناش لما الزمالك بجلالة قدره فى بداية الموسم الكروى الحالى.. راح نازل بالباراشوت على نادى اتحاد الشرطة.. وراح شابل على ظهره ثلاثى فريق الشرطة وأخذهم عنده فى نادى الزمالك وخلاهم وقعوا على بياض للانضمام للنادى الأبيض اللي هو الزمالك يعنى..

وهؤلاء اللاعبون الذين أخذهم من نادى الشرطة هم أعمدة الفريق الآن اللي شابلين الفرقة على أكتافهم.. وبينافسوا على بطولة الدورى..

يعنى اللي معاه
فلوس ابنه يزمر
كما يقول المثل
البلدى.. وهكذا
تفعل الأندية
الكبيرة الآن!

تقرير

تحت شعار ارحل في صمت.. تظاهرت جماهير الإسماعيلي أمام استاد الإسماعيلية للمطالبة برحيل مجلس الإدارة برئاسة محمد أبو السعود وهتفت ضد مجلس الدراويش والمدير الفني وبعض اللاعبين أبرزهم عمرو السولية المرشح للانتقال إلى صفوف النادي الأهلي.

لاعبو الإسماعيلي..

درجة ثانية

زيكا لاعب الإسماعيلي وحازم إمام لاعب الزمالك في لقاء الفريقين

والمقاولون.
اللقطة التلفزيونية التي أبرزها مخرج المباراة لثلاثي مجلس الإدارة الموجود في ملعب المباراة أكثر ما أثار غضب الجماهير حيث أظهرت اللقطة تحدث أعضاء مجلس الإدارة بهواتف خلال وقت واحد غير مهتمين بمتابعة أداء اللاعبين والمباراة، كل هذا جعل الجماهير تصب غضبها ضد إدارة النادي حيث أصبحت الأحوال داخل فريق الكرة غير مستقرة فاللاعبون يرفضون حضور التدريبات والبعض قام بشكوى النادي باتحاد الكرة للمطالبة بالحصول على المستحقات المالية المتأخرة.
أيضا أكد طارق يحيى للاعبين الفريق أنهم لا يستحقون ارتداء قميص الإسماعيلي، وأن من المقترض أن تقوم هذه المجموعة من اللاعبين بدفع أموال للإسماعيلي وليس الحصول على أموال من النادي، وأكد لهم أن هناك بعض اللاعبين لا يستحقون من الأساس اللعب لأندية القاع وجاء ذلك أثناء تعنيف المدير الفني للاعبين عقب مباراة الزمالك.. وشن عمر الوحش مدافع الفريق هجوما عنيفا على زملائه ووصفهم بأنهم

الجماهير داخل المدينة التي لم تعد هادئة أعلنت غضبها قبل مباراة فريقها أمام الزمالك متصدرا الدوري بسبب طارق يحيى ومشاركته في أوبريت من تأليف نجله أحمد بمناسبة احتمال اقتراب فوز فريق الزمالك ببطولة الدوري أيضا الجماهير أعلنت غضبها بسبب رد فعل مجلس الإدارة السلبي خلال مباراة الزمالك بحضور جماهير الفريق الأبيض تحت سمع وبصر أعضاء مجلس الإدارة وليد الكيلاني وبيديع أبو علي وأحمد عبدالحليم رغم أن أحمد صالح المدير الإداري أبلغهم بضرورة مطالبة محمود عثمان بحكم اللقاء بعدم بدء المباراة إلا بعد خروج الجماهير الزملكاوية من المدرجات إلا أن رد فعل أعضاء مجلس الإدارة كان مغايرا لرأى المدير الإداري للفريق.
لم تكن نتيجة المباراة وهزيمة الفريق الثقيلة أمام متصدر الدوري بثلاثية نظيفة سببا من ضمن أسباب غضبها حيث يعلم الجميع داخل الإسماعيلي أن الجيل الحالي من اللاعبين هو الأسوأ في تاريخ النادي حيث تعادل الفريق في ١٩ مباراة وهزم في ٤ مباريات حيث فشل في الفوز على الرجاء والنصر والشرطة

محمد مظهر

مع تحديد موعد لوقف احتجاجية أخرى مساء يوم الأحد الماضي والتي شهدت حضوراً جماهيرياً كبيراً بحضور نجوم الإسماعيلي القدامى وبعض الرموز الشعبية داخل الإسماعيلية.

أيضاً ظهر البعض من رموز العمل السياسي والرياضي والاجتماعي بالإسماعيلية للتضامن مع الجماهير وأبرز هؤلاء هو الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة السابق ومحافظ الإسماعيلية ورئيس النادي الأسبق حيث طلب من الجماهير جمع توكيلات للإطاحة بمجلس الإدارة.

على جانب آخر وخلال تلك الأحداث أصدر مجلس الإدارة بياناً أكد فيه أن من يتظاهر ضد مجلس الإدارة هم بعض المنتفعين وهو ما زاد الغضب في الشارع الإسماعيلي، وجاء الرد من الداخل حيث أعلن أعضاء لجنة التعاقدات بالنادي رفضهم لوصف الجماهير بالمنتفعين.

وبعد رد الفعل العنيف على بيان مجلس الإدارة خرج رئيس النادي يبرر ما جاء فيه وتراجع وأكد احترامه للجماهير التي تظاهرت ضد مجلس الإدارة، وأكد أن النادي في طريقه للإعلان عن تعاقدات جديدة وصفها بالسوبر، وبالفعل أعلن مجلس الإدارة عن التعاقد مع سعد حسني ظهير أيمن فريق الجونة وإسلام فؤاد مهاجم الرجاء وفي الطريق لإنهاء التعاقد مع عماد حمدي لاعب المنصورة وأحمد العجوز لاعب النصر القاهري.

أما على مستوى الجهاز الفني فقد أجرى وليد الكيلاني عضو المجلس اتصالاً هاتفياً بالكابتن حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون وطالبه بتولي إدارة الإسماعيلي قنياً خلال الموسم المقبل، إلا أن شحاتة طلب التعاقد بمبلغ ١٧٠ ألف جنيه يجري التفاوض بشأنها وطلب إرجاء التعاقد لحين انتهاء الموسم.

أيضاً تم الاتصال بالمدير الفني السابق للزمالك أحمد حسام ميدو والذي رحب بتولي قيادة الدراويش خلال الفترة المقبلة، وعقب انتهاء مباراة حرس الحدود في الأسبوع الأخير لبطولة الدوري وقيادة الفريق بداية من مباراة الرجاء بكاس مصر ورحب بضم سعفان الصغير الانضمام للجهاز الفني كمدرّب لحراس المرمى حيث كان هناك خلاف بين ميدو وسعفان خلال مباراة الإسماعيلي مع الزمالك باستاد الإسماعيلية الموسم الماضي ودخل الطرفان في نقاش حاد.

أيضاً قام مجلس الإدارة بالاتصال مع المدرب الهولندي مارك فوتا المدير الفني الأسبق للفريق عامي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ للتعرف على إمكانية قيادته للفريق خلال الفترة المقبلة ورحب بالفعل ولكن لم يتم الحديث عن أي تفاصيل مادية خلال الاتصال.

كذلك رشح بعض أعضاء مجلس الإدارة كابتن الفريق الأسبق فوزي جمال لتولي منصب مدير الكرة وبالفعل وافق مع وضع بعض الشروط التي يراها البعض الآخر داخل المجلس صعبة التحقيق في الوقت الراهن.



محمد أبو السعود



طارق يحيى

طريقة التعامل بين طارق يحيى واللاعبين تحولت إلى معاملة عدائية بسبب تصريحات المدير الفني للإعلام بأن أعضاء الفريق أغلبهم فرز ثالث في محاولة منه لتحسين صورته أمام الرأي العام، ومن جهة أخرى للهروب من تحمل المسؤولية وإلقائها على مجلس الإدارة ولجنة التعاقدات بالنادي.

هذه الأحداث يعلمها القاصي والداني داخل الإسماعيلية، وهو ما جعل الجماهير تنظم وقفة احتجاجية ضد مجلس الإدارة نجحوا خلالها في حشد عدد كبير للمتظاهرين أمام استاد الإسماعيلية في حراسة قوات أمن الإسماعيلية، مما أحدث ارتباكاً كبيراً داخل المدينة وهو ما جعل اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية يجري اتصالاً باللواء جمعة توفيق مساعد مدير الأمن مخاطباً من خلاله الجماهير، مؤكداً أنه يشكر الجماهير على وقفهم الحضارية وأنه معهم في التعبير عن غضبهم تجاه مجلس الإدارة، وطالبهم بالجلوس مع وفد من القادات الجماهيرية أعضاء الجمعية العمومية لتلبية رغبات الجماهير الغاضبة.

وعقب الاتصال تم فض الوقفة الاحتجاجية



شوية عيال مكانهم درجة ثانية جعلوا من شكل النادي غاية في السوء.

اللاعبون فيما بينهم تحدثوا على أن طارق يحيى أصبح في خبر كان، حيث إن رئيس النادي أعلن عقب المباراة إقالة المدير الفني، إلا أن البعض تدخل لإنشاء رئيس النادي عن القرار لحين انتهاء مباراة الأسبوع الأخير أمام فريق حرس الحدود وهو ماحدث بالفعل واستقال يحيى عقب الهزيمة من الحرس لكن المدير الفني في التدريب الأول عقب مباراة الزمالك أكد للاعبين أن حرس الحدود آخر مباراة له في قيادة الفريق، حتى إن اللاعبين الذين حضروا المران الذي تبدل موعده من العاشرة مساءً إلى الرابعة عصراً بسبب الخوف من الحضور الجماهيري وتغيير مكانه من استاد الإسماعيلية إلى القرية الأوليمبية المطلة على شاطئ قناة السويس رفضوا النزول إلى التدريب إلا بعد الحصول على مستحقاتهم المالية ولكن الجهاز أقنع من حضر بالنزول إلى التدريب وفي نفس الوقت رفض البعض الحضور إلى التدريب وذهبوا للجلوس بأحد الكافياتر بوسط المدينة.

تقرير

فى العيد.. رسائل.. تحمل التهاني.. والحب والأمل فى أيام سعيدة.. ويقدر الحب والتواصل.. يأتى العتاب والكلام نابغاً من القلب لذا تأتي رسائل النجوم فى العيد عبر موقع التواصل الاجتماعى «واتس آب» أو «الفيس بوك» أو «الإس إم إس» للمحمول.. خاصة جدًا.. تعالوا نقرأها معاً فى السطور التالية.

نص رسالة
يونس إلى
السيسى..
ونصيحة بلال
للأهلى

رسائل النجوم
فى العيد

محبة..
عتاب..
خطام

حسام حسن
لاعب الاتحاد السكندري:
إلى خالد متولى المدرب العام لنادى
إننى حيث كان سبباً فيما وصلت
إليه لأنه وقف إلى جوارى كثيرًا.

محمد عمر
مدرب الرجاء:
لمحمد مصيلحى رئيس الاتحاد
السكندري الأسبق وأتمنى أن
يعود للنادى فى أقرب وقت لأن
زعيم الثغر فى حاجة إليه.

مؤمن عبدالغفار:
إلى المرحوم حسن الشاذلى وعلى
هاتفه المحمول وبرقمه الذى
تستخدمه زوجته حتى الآن،
وأطلب له المغفرة والرحمة.

زكى عبدالفتاح
مدرب جراس مرمى منتخب
مصر الأسبق:

رسالتى إلى حسام الإبراشى
طبيب العلاج الطبيعى فى منتخب
مصر فهو من أعظم الشخصيات
التي قابلتها فى حياتى، وأقول
له كل سنة وأنت طيب يا أحسن
طبيب فى مصر.

محمود البنا
الحكم الدولى:

لكل حكام مصر، أقول لهم أديتم
موسمًا جيدًا وفى ظل ظروف
صعبة، لكنكم رغم الانتقادات
الشديدة وغير المبررة كان الأداء
أكثر من ممتاز.

بثلاث لغات..
هذا ما قاله
الغندور
لعيسى حياته

عمر يطلب
من مصيلحى
إنقاذ الاتحاد..
وعبد ربه
يشكر المعلم

عبدالمنعم فهمى

أيمن يونس:

إلى خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، ومعه الدكتور أشرف صبحي، وسأطلب من عبدالعزيز أن يبلغ رسالة دعم إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي، كما أقدم رسالة إلى مرتضى منصور رئيس الزمالك الذي يقدم الكثير حتى الآن للنادي، وعصام الأمير بأن يطور أداء المخرجين والنقل التلفزيوني، وأيضاً جيل الثمانينيات بالزمالك ومعهم أبورجيلة وأحمد رفعت وفاروق السيد.

الحكم طارق سامي:

إلى جمال الغندور الحكم العالمي، وأقول له أنقذ جيلاً من الحكام يكاد ينقرض بسبب مجاملات رئيس اللجنة الحالي.

عبدالنصر محمد

مدرب طلائع الجيش الأسبق:
إلى سيد الطباخ نجم الأوليمبي الأسبق الذي اكتشفني وأقول له: لن أنسى فضلك عليّ.

محمد حليم

كابتن حرس الحدود:
إلى صديقي عمرو الدالي نجم الحدود، وأقول له: «وحشتني...» وشكراً لك على وقوفك إلى جوارى في بداية مشاركتي في الدوري الممتاز.

إسلام عادل

لاعب وادي دجلة:

إلى وليد هودي مدير الكرة بالمقاصة.. شكراً يا شيخ العرب ومزيداً من التوفيق والنجاح.

جمال عبد الحميد:

للراحل الكبير محمود الجوهري وأقول كنت أتمنى أقول لك كل سنة وأنت طيب لكلك الآن عند الملك الواحد الصمد وأقول لعائلتك كلهم كل سنة وأنتم طيبون، وكنت ولأول مرة أتمنى يكون معنا هذه السنة بالذات لأنه تم تكريم منتخب ٩٠ من أكثر من مكان وعلى رأسها الأهرام الرياضي.

عامر عامر

حارس مرمى الجونة:

إلى على لطفى حارس مرمى إنبي متمنياً له أن يكون حارساً منتخب مصر في القريب العاجل.



هيثم فاروق

نجم الزمالك الأسبق:

إلى النجم المحبوب محمد أبوتريكة وأقول له كل سنة وأنت طيب وإن شاء الله تكون في أحسن حال وأتمنى لك السعادة كما أسعدت الملايين من الشعب المصري وجمهور الأهل وبالتوفيق دائماً في أي مجال تختاره سواء إدارياً أو فنياً.

فكري صالح

مدرب حراس المرمى بواحي دجلة:

إلى حمادة صدقي المدير الفني لنادي دجلة، وأبشركم بأن الفريق سيتأهل للمربع الذهبي.

أحمد الشيخ

نجم المقاصة:

إلى عبدالواحد السيد حارس مرمى المقاصة الحالي والزمالك السابق، وسأشكره على نصائحه لي وخبراته التي كان لا يبخل بها عليّ.

جمال علام

رئيس اتحاد كرة القدم:

أولى رسائلتي ستكون إلى والدتي.. أقدم لها التهنية بالعيد وأشكرها على ما قدمته لنا جميعاً.

عبدالفتاح الأغا

لاعب الجونة والمنتخب السوري:

إلى كل لاعبي الاتحاد السوري، وأقول لهم إنني اشتقت للعب في استاد حلب الدولي في حضور الجماهير التي كانت تملأ جنباته.

طارق سليمان

طبيب منتخب مصر السابق:

إلى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق طالباً من المولى أن يمتعه بالصحة، وكذلك أيمن يونس وأحمد مصطفى ومجمود حسنين نجوم الزمالك، وأيضاً باقي أفراد الجهاز الطبي معي في المنتخبات: حسنين حمزة وبدر إمام وحسام الإبراشي.

على عاشور

نجم المقاولون الأسبق:

أقدم رسالتي إلى حسام البدرى الذى تشرفت بالعمل معه مدرباً باهلي طرابلس، وأشكره على ثقته بي، وخبراته الكثيرة التي قدمها لي، وأيضاً لمحمد رمضان نجم الأهلي الأسبق الذى كان مديراً للكرة، وتعلمت على يديه الكثير أيضاً.

أحمد بلال

نجم الأهلي الأسبق وهادفه:

إلى علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلي، وأطلبه بأن يهتم بقطاعات الناشئين بالنادي، وبأن يكون لأبناء الأهلي الغلبة في الفريق الأول.

حسام باولو

هداف الدوري:

إلى علاء عبدالعال المدير الفني للفريق الذى أشكره على مساندته ودعمه لي حتى أصبحت هدافاً للدورى حتى الآن.



حسنى عبدربه

نجم الإسماعيل:

أقدمها إلى حسن شحاتة وبالتأكيد لابد أن يكون كل جيلنا سباقاً إلى تهنئته فهو الذى قدم ما لم يقدمه غيره للكرة المصرية حتى الآن.

عادل مصطفى

لاعب الأهلي وإني السابق:

بالتأكيد ستكون لصديقي الغالى محمد فضل مهاجم المقاولون حالياً، متمنياً له الاستمرار في الملاعب، وأقول له إنني أنتظره للعمل معاً عقب اتخاذ القرار.

حري توفيق

هداف الصعيد:

للكابتن حسام عبداللطيف، الذى تألقت معه كثيراً في موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ بالممتاز.

قسيسة

نجم الترسانة الأسبق:

سأشكو في رسالتي التي سأكتبها إلى خالد عبدالعزيز وزير الرياضة وأطلب منه أن يراقب ما يحدث في الترسانة.

حمدي نوح:

بالتأكيد للدكتور طه إسماعيل الذى لن أنسى فضله في أنه جعلني أحد مشاهير الكرة المصرية.



أحمد جعفر

مهاجم إنبي:

إلى محمود فتح الله وعبدالواحد السيد وأحمد سمير وأحمد سمير فرج، ونور السيد، فهم أصدقائي المقربون حتى الآن برغم أننا تفرقنا، وذهب كل منا في أندية أخرى بعد أن كنا زملاء في الزمالك.

جمال الغندور:

بالفعل جهزت رسالة باللغات الثلاث إلى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم وأقول فيها: «عندما أسأل أى مسئول في الكاف سواء كان من أعضاء اللجنة التنفيذية أو حتى من العاملين بالإدارة عن سر إبعادى من الوجود الطبيعي في العمل التحكيمي في «الكاف» تكون إجاباتهم جميعاً أن حياتو شخصياً وبإصرار صاحب هذا القرار. نفسى أعرف السبب؟ وما هي الجريمة التي ارتكبتها حتى يقوم رئيس الكاف بنفسه بإبعادى منذ ٢٠٠٨ أى لمدة ٧ سنوات عن أن أكون محاضراً أو مراقباً أو عضواً بلجنة الحكام؟ فقط لكي يرتاح ضميرك أعلن على الملأ السبب وراء ذلك ولا تجعل الأمر مبهماً. اسمى وتاريخي التحكيمي يثبتان أنني صاحب أكبر إنجاز لحكم أفريقي منذ إنشاء الكاف في ١٩٥٧ وحتى يومنا هذا، وأنا لا أطلب مكاناً أو عملاً أو دوراً بالرغم من أن هذا حقى الطبيعي ولكننى فقط أريد أن أعرف السبب».

الرياضي صائدة الجوائز

حضور دائم وتوهج في كل المسابقات



محسن للوم وخلفه محمد شبانة



عاطف عبد الواحد



سيد هندواي



أكرم يوسف



أنور عبد ربه



خالد توحيد



عماد محبوب



أشرف الشامي



بلال المسلمي



رافت الشيخ

التي يجري فيها لاعب بحجم وقيمة وقامة رونالدو حواراً مطبوعة مصرية أو عربية، وفاز عاطف عبدالواحد بتحقيقه عن أرض الزمالك (ملعب حلمي زامورا) التي أراد رئيس النادي أن يقيم عليها مشروع المول التجاري رغم أنها ليست ملكاً للنادي، وإنما لوزارة الأوقاف، ولم يكن الكلام مرسلاً، وإنما بوثائق ومستندات جعلت للتحقيق صده وورد فعل كبيرة.. بجانب الكشف عن مفاجأة من العيار الثقيل تخص تعويضات ضحايا كارثة مباراة الزمالك مع دو كلا براغ التشيكي وأنها مازالت محجوزة في البنوك رغم مرور ٤٠ عاماً على المأساة الكروية ومعاناة أسر الضحايا، ويبقى التأكيد على أن كل الجوائز التي حصلها الزملاء تأتي تنويهاً للأهرام الرياضي، وتأكيداً على دورها ورسالتها وقدرتها على طرح موضوعات غير تقليدية وتقديم جبات صحفية دسمة، تتال إعجاب القراء مظلمة تنال تقدير الأكاديميين والمتخصصين في لجان التحكيم.

ويبقى الشكر موصولاً للقارئ الذي يدفع أسرة الأهرام الرياضي دائماً إلى التجديد والابتكار وإثبات الذات في كل المسابقات، بحرصه على المجلة وإرتباطه الشديد بها منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.. وسيظل حصص الجوائز وسيلة لأسرة الأهرام الرياضي لا غاية من أجل إثبات أن الانحياز للحقيقة هو أقصر الطرق للوصول إلى قلب القارئ وقلوب كل المنصفين والمحايدين.

على التفوق فيها وإعلاء قيمة وقدر المجلة التي اعتادت أن تفتح نذراً لعبها للموهوبين والمجتهدين.. ومن يمتلكون قدرات غير عادية. منذ أن ظهرت مسابقة نقابة الصحفيين إلى النور أواخر التسعينيات وللاهرام الرياضي وجود وحضور.. وكانت البداية بالأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير الحالي والأستاذ أنور عبد ربه رئيس التحرير السابق. وتواصلت بعد ذلك الأسماء التي ليس لديها القدرة على المنافسة فحسب، وإنما اقتناص الجوائز أيضاً، فظهر على منصة التتويج كل من أكرم يوسف وسيد هندواي ورافت الشيخ وعاطف عبدالواحد ومحمد شبانة وبلال المسلمي وأشرف الشامي وعماد محبوب ومحسن ملوم، ولم يكن الحضور والتوهج على المستوى المحلي قاصراً على جوائز نقابة الصحفيين وإنما امتد ليشمل جائزة الصحافة العربية التي فازت بها الأهرام الرياضي ٣ مرات عن طريق كل من خالد توحيد وأكرم يوسف وبلال المسلمي.

وعندما ظهرت مسابقة رابطة النقاد الرياضيين لأول مرة هذا الموسم رفضت الأهرام الرياضي أن تخرج خالية الوفاض واستطاع الزميلان محسن ملوم وعاطف عبدالواحد أن يضعا المجلة على منصة التتويج بموضوعين نالا إعجاب وتقدير لجنة التحكيم، ففاز محسن بحواره مع رونالدو أحد أهم شخصية كروية في العالم حالياً، وهو الحوار الذي أثار ضجة كبيرة في حيته، خاصة أنها كانت المرة الأولى

الجوائز لا تعرف المصادفة أو المحاملات وإنما تم بدورها دائماً للمبدعين والمجتهدين.. وجاء فوز اثنين من أبناء الأهرام الرياضي بجائزين في مسابقة رابطة النقاد الرياضيين التي تظهر لأول مرة ليثبت مجدداً أن أبناء المجلة يعرفون الطريق إلى منصات التتويج.

تاريخ الأهرام الرياضي مع الجوائز حافل وشامل ومتنوع، فممن وقت طويل وهي حاضرة في مسابقة نقابة الصحفيين.. حاضرة بالإنجاز وبالبصمة وبالقدرة على اقتناص الجوائز وسط منافسة شريفة تعلو من قيمة الاجتهاد والتفوق والنبوغ.. تعلو من قيمة العمل الصحفي الذي ينتصر للحق والحقيقة والمصلحة العامة.

وجود الأهرام الرياضي على خريطة الجوائز منذ فترة ليست قصيرة لم يكن طمعاً في المغنم ولا شغفاً بالجوائز في حد ذاتها، وإنما هو تعبير عن وجود كوكبة من الصحفيين، تبحث دائماً عن الأفكار غير التقليدية وتدخل في تحد مع نفسها قبل الآخرين، من أجل ترك بصمة لا تنسى في الوسط الرياضي، هذه البصمة وهذا الحضور لا ينبعان من آراء فردية أو ميول شخصية تريد أن تجامل هذا أو تستريح لذلك، وإنما من لجنة تحكيم محابدة تضم أساتذة الصحافة في كل المجالات.. وقد حرصت كل أجيال الأهرام الرياضي على أن تدلي بدلوها في سباق الجوائز، وكان حصص الجوائز رسالة يسلمها كل جيل لمن خلفه، ونهج تسيير عليه الأجيال المتعاقبة حباً في المهنة، وحرصاً



الدوري

كثر الحديث في الأسابيع الأخيرة من الدوري عن ظاهرة التفويت والتعاطف، وراح البعض يراهن على وجود عدد من المباريات (المشبوكة) في المسابقة والبعض الآخر يتباهى «بنظافة» مباريات فريقه.

المباريات الحلال والحرام في الدوري

مباراة الجونة
ووادى دجلة
تفصح مروجى
شائعات
المباريات الحرام

عاطف عبدالواحد

المباراة مضمونة لفريق المدرب الألماني تسوبيل نظراً للعلاقة القوية التي تربط بين سميج ساويرس وماجد سامي، بالإضافة إلى أن المباراة تحصيل حاصل بالنسبة لفريق المدرب حمادة صدقي حيث لن تغير كثيراً من وضعه في جدول الدوري وبالتحديد لن يصل إلى المركز الرابع الذي يحتله مصر المقاصة. وخلال المباراة ظهر لاعبو الجونة بعيدين عن مستواهم، ووضح تأثرهم بضغوط الموقف الذي يعيش فيه الفريق وحاجتهم إلى الفوز من أجل البقاء في الوقت الذي أدى فيه لاعبو دجلة المباراة بأعصاب هادئة.. فنجحوا في الوصول إلى شبك عامر عامر مرتين عن طريق اللاعب الأفريقي ستانلي.. الذي يعد من أفضل اللاعبين الأفارقة في هذا الموسم.. قبل أن يسجل كريم طه هدفاً لم يقد فريقه كثيراً. انتهت المباراة بهزيمة ممثل البحر الأحمر وعودته للقسم الثاني وردادى دجلة على

لم يتبقى من عمر الدوري سوى ست مباريات أربع مباريات للزمالك مع النصر (اليوم الأربعاء) ثم مواجهة القمة أمام الأهلي.. وبعدها يلعب مع طلائع الجيش ووادى دجلة.. والأهلي بعد القمة يواجه سموحة وإنسى. ويحتاج الزمالك إلى أربع نقاط من أجل حسم درع الدوري رسمياً وفوزه على الأهلي ينهي كل الأمور ويعيد اللقب الغائب عن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات. وجاءت مباريات الجولة الـ ٣٨ (الأخيرة) لتحسم هوية الفريق الخامس الهابط إلى القسم الثاني.. حيث خسر الجونة أمام وادى دجلة ولحق بالرباعي الأسويطى والعب دمنهور والنصر والرجاء إلى المظالم. قام البعض بإدراج مباراة الجونة مع وادى دجلة ضمن المباريات (الحرام) في بطولة الدوري.. وجاءت هزيمة الجونة لتفصح مروجى هذه الشائعات والذين أكدوا أن نقاط

المصري * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: الإسماعيلية
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عاشور الأدهم ق ٣٠ - بوبا منسواه ق ٩٤
(المصري) - عاشور صلاح ق ٤٤ - طارق سامي ق ٧٧
(الرجاء)
الحكم: عزمي الصباحي
الإنذارات: محمود الغزالي (المصري).
الطرد: لا يوجد
المصري: أحمد مسعود - عمر يحيى - محمد مجدى - محمود غزالي (عمرو موسى) - ويلسون أكاكيو - عاشور الأدهم - عبدالعزيز موسى - محمد خليفة - محمود عبد الحكيم - (بوبا منسواه) أحمد نجيب (أحمد ياسر) - محمد أسامة
الرجاء: إسلام طارق - إبراهيم القاضي - عاشور صلاح - معتمد محسن - أحمد سقراط - على بهيج - أحمد عبد العال - عمرو الفيومي - محمود المغربي (أمير قيصير) - محمود كابونجا - طارق سالم

الداخلية * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: كلية الشرطة
النتيجة: ٢/٣ صفر (الداخلية)
الأهداف: عاصم سعيد ق ٤ - حسام بابلو ق ٧٥ و ٧٨
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أحمد فوزي - رشاد فاروق (الداخلية)
محمد سمير (دمنهور)
الطرد: لا يوجد
الداخلية: أحمد فوزي - أحمد صديق - حسام عبد الجواد - رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد تمساح (محمد الفيومي) - خالد ربيع - سيريل بايالا - فريد شوقي - حسام بابلو (حسام حسن) -
دمنهور: إسلام أنور - أحمد سالم - عادل عبدالعزيز - محمد عبد العاطي - محمد كوارشي - أحمد ناصف - إسلام زكريا - رضوان يوسف - مصطفى بديوي - أبو كوني - محمد سمير

حرس الحدود * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: برج العرب
النتيجة: ٢/٣ صفر (حرس الحدود)
الأهداف: حسين حمدي ق ٥٩ - عمر سعد ق ٧٤
الحكم: بدوي حميدة
الإنذارات: محمد حليم (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - طارق أبو العز - على الفيل - عمر سعد - محمود علاء - أحمد زهران - أحمد صبرى - إسلام رمضان - كريم نيفيد (سيد حسن) - محمد حليم - حسين حمدي
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد سمير فرج - أحمد ناصر - شوقي السعيد - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - عمرو السولية - محمد فتحي محمود - إيمانويل بناهيني - شكرى نجيب (محمد خطاب) - كينيث أوكوتشوكو

الجونة * دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: استاد جهاز الرياضة
النتيجة: ١/٢ (دجلة)
الأهداف: ستانلى ق ٨٥ و ٦٣ (دجلة) كريم طارق ق ٨٦
(الجونة)
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: سعد حسنى - حسن الشامى (الجونة)
ستانلى (دجلة)
الجونة: عامر عامر - مانو - عمرو طارق - حسن الشامى - سعد حسنى - محمود سيد - على عيد - إسلام محارب - صامويل أوكران (أحمد صلاح) - عمرو السعيد (كريم طارق) - شريف أشرف (الأغا) - دجلة: هيثم محمد - تامر محب - رجب نبيل - محمد عبد الفتاح - تاحا - كريم سعد - محمد عبد العاطي (دور الجباس) - محمد عادل - أمين عادل - أمبابا (مهتاب سعيد) - محمد فاروق - ستانلى

بتروجت * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ١/٢
الأهداف: إيهاب المصرى ق ٨٨ (بتروجت)، عمرو كمال ق ٨٣ (اتحاد الشرطة)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: محمد دبش - أحمد مجدى - محمد الشناوى - إيهاب المصرى (بتروجت)، خالد متولى - على رابو - خالد سطوحى (اتحاد الشرطة)
الطرد: خالد الغندور (اتحاد الشرطة)
بتروجت: محمد الشناوى - سامح شوشة - عمرو حسن - أسامة محمد - مصطفى شبيطة - محمد دبش - أحمد مجدى (إيهاب المصرى) - جيمس - بلال جمال (هشام أبو خليل) - محمد رجب (شهاب الدين أحمد) - بيكيلى
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - عماد حلمي - خالد الغندور - أحمد عادل (إسلام أبوسليمة) - صلاح ريكو - خالد سطوحى - محمد بسبوينى (عمرو كمال) - أحمد جمعة (أحمد مصطفى شمامة) - أحمد كمال - نانا بوكو - على رابو

مصر المقاصة * الاتحاد السكندري

الملعب: استاد الفيوم
التاريخ: ٢٠١٥/٧/١١
النتيجة: ١/٢ (المقاصة)
الأهداف: حسين رجب ق ٢١ - السيد حمدي ق ٨٢ (المقاصة) فتحي مبروك ق ٨١ (الاتحاد)
الحكم: عماد الألفى
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد
المقاصة: محمد حمدي - أحمد السيد - أحمد بكري - باسم عبد العزيز - حسن فتحي - حسين رجب - عمرو بركات (محمد مسعد) - هاني سعيد - هشام محمد - السيد حمدي - حسين شحات
الاتحاد: محمود السيد - باسم عيد - عبدالرحمن فاروق (أكرم عبد ربه) - فتحي مبروك - محمد سمير - إسلام صالح - حسن طارق - رمزي خالد - علاء كمال - هاني سعيد - محمد فاروق بنزيما

البقاء بعد فوزه بثلاثة أهداف على دمنهور، وسجل حسام بابلو هدفين من الثلاثة ليتقدم في سباق الهادفين وبمعنى أدق وأكثر تحديداً ليصل إلى الهدف العشرين و ليصبح الأقرب لحصد اللقب حيث صعب المنافسة على منافسه باسم مرسى مهاجم الزمالك والذي أمامه أربع مباريات.
 وعرفت الجولة الأخيرة من عمر الدورى رحيل مدين... الأول هو مختار مختار والذي قاد بدلاء المصرى للتعادل مع الرجاء بهدفين لكل منهما.. ووجه بعدها مختار الشكر إلى جماهير مدينة بورسعيد وقال إن عقده انتهى مع المصرى بدون تجديد.

أما بالنسبة لطارق يحيى فقد قامت إدارة النادي الإسماعيلي بإقالته بعد الخسارة أمام حرس الحدود بهدفين وهو أمر كان متوقفاً حيث كان الجميع يعرفون أن مباراة الحرس هي الأخيرة ليحصى مع الدراويش.

وكانت تلقى بالاتهامات على مباراة الزمالك والإسماعيلي والتي كانت أكثر المباريات التي دارت حولها شائعات التفويت.. وردت جماهير الفائلة البيضاء بسخرية بأن نادى أور لاندو قام بإقالة الجهاز الفني لأنه قام بتفويت مباراة أمام الفائلة البيضاء فى بطولة الكؤنقير الية بعد الهزيمة ٢ / ١.
 هبط الجونة وبقى الاتحاد السكندري رغم هزيمته أمام مصر المقاصة بهدفين مقابل هدف.. وضمن فريق المدرب إيهاب جلال المشاركة والظهور على المستوى الأفريقى للمرة الأولى فى تاريخه بعد أن حصد المركز الرابع برصيد ٦٤ نقطة.

استفاد زعيم الثغر من هزيمة الجونة ولم يدخل فى عملية الحسابات المعقدة وهو نفس الأمر الذى حدث مع بتروجت واتحاد الشرطة حيث انتهت مواجهة الفريقين بالتعادل بهدف لكل منهما وهربا من الهبوط.. وضمن الداخلية

مروجى الشائعات بعد أن لعب مباراة نظيفة وبالتحديد بدون تعاطف.. حتى لا يكون سبباً فى بقاء فريق لا يستحق وإن كان الجونة قد تعرض للظلم فى الأسابيع الأخيرة بعد أن تم حرمانه من اللعب على ملعبه بسبب عدم وجود إضاءة حيث لعب بعض المباريات فى الإسماعيلية.. والمباراة الأخيرة كانت فى استاد جهاز الرياضة العسكرية وكثر الحديث فى الأسابيع الأخيرة من الدورى عن ظاهرة التفويت والتعاطف.. ودارت معركة بين جماهير الفائلة الحمراء والبيضاء على مواقع التواصل الاجتماعى واتهامات لمناقشة كل منها التفويت.. وطلب الجهاز الفني لفريق الأهلى بقيادة فتحي مبروك من اتحاد الكرة ضرورة مراقبة المباريات الأخيرة سواء فى صراع القمة أو معركة البقاء وذلك كنوع من وضع الضغط على منافسه. وقالت جماهير الفائلة الحمراء إن الأهلى حقق انتصارات نظيفة على دجلة والمصرى

تقرير

داخل مبنى اتحاد الكرة الكائن فى 5 شارع الجبلية كل شيء ممكن، فكأس مصر يقام وسط عاصفة من الاعتراضات والتهديد بالانسحاب، والدورى الجديد يبدأ فى اليوم التالى لنهاية الموسم وكأس السوبر يقام فى منتصف الدورى هذا هو فنكوش الجبلية.

الفنكوش الجديد اسمه.. كأس مصر

ترضية الراعية
بالبطولة..
والأندية تهدد
بالانسحاب

”

الدورى الجديد
يبدأ بعد نهاية
الكأس بيوم
واحد.. والسوبر
فى منتصف
الموسم

محمد البشواوى

استثنائى بسبب ظروف البلاد. اتحاد الكرة أطلق تهديدات للأندية التى ترغب فى الانسحاب من الكأس لإجبارها على التراجع، مؤكداً أنه سيحرم أى ناد ينسحب من البطولة من المشاركة فى الموسم المقبل مع تغريمه ربع مليون جنيه، وهى غرامة ضخمة للغاية لكن الغرض منها أن يضمن أنه سيحصل على غرامات الشركة الراعية وأكثر من الأندية المنسحبة فى حالة إصرار أى منها على الانسحاب.

كما هددت الأندية بالانسحاب أيضاً عقب إعلان الجبلية أن كل فريق سيحصل على ٥٠ ألف جنيه فقط نظير كل مباراة يخوضها فى الكأس باستثناء المباراة النهائية، فى الوقت الذى تتراوح فيه غرامات ارتداء قميص يخالف الشركة الراعية من ١٠٠ إلى ٤٠٠ ألف جنيه، وهو ما أثار أيضاً استياء الأندية، فإذا حدث خطأ واحد فى الرعاية جدير بأن تدفع الأندية المشاركة أموالاً من خزنتها بدلاً من الحصول على مكافآت الكأس.

ثالث أسباب اعتراض الأندية هى الملاعب، حيث رفضت الأندية تحديد ملاعب البطولة بغض النظر عن اختيارات النادى المنظم، كما اتهم رجال الجبلية بمعاملة أندية بعينها أثناء

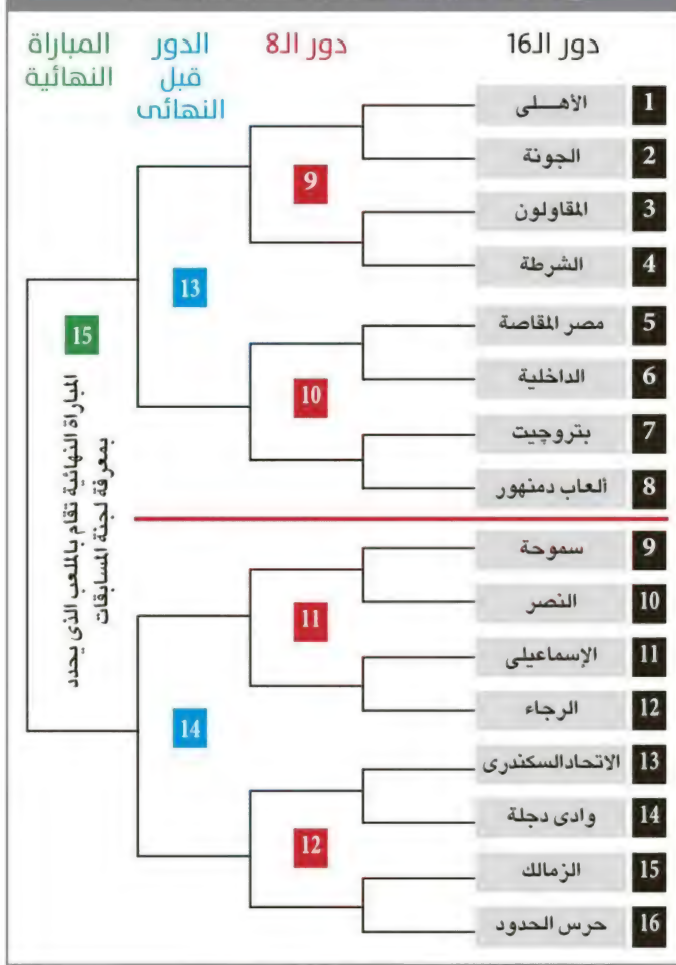
اتحاد الكرة يخترع لوائح وتوقيتات جديدة، فكأس مصر يقام بقائمتين مختلفتين بسبب القيد الأفريقى، وكأس السوبر الذى يعتبر فى العالم كله هو احتفالية لبداية الموسم الجديد سيتم ترقيته إلى منتصف الموسم المهم أن ترضى الشركة الراعية عن رجال الجبلية.

كأس مصر كان قريباً من الإلغاء بعدما توالى اعتراضات الأندية وتهديدها بالانسحاب مرة بسبب أزمة القيد، وأخرى بسبب المواعيد وثالثه بسبب الملاعب، لكن اتحاد الكرة واجه كل ذلك بإصرار غريب على إقامة البطولة.

قد يعتقد الكثيرون أن اتحاد الكرة حريص على إقامة الكأس لاستكمال الموسم الكروى والنجاح فى مهمته، لكن الحقيقة أن جزءاً من اتفاق رجال الجبلية مع الشركة الراعية بخصوص تسوية أزمة الغرامات كان يتضمن ضرورة إقامة كأس مصر لتخفيف تلك الغرامات التى تسببت فى أزمة كبيرة بين الراعية والجبلية.

الطريف أن كأس مصر سيخوضه كل فريق هذا الموسم بقائمتين مختلفتين، حيث خاضت الفرق مباريات دور الـ ٣٢ بقوائم الموسم الكروى ٢٠١٤ / ٢٠١٥، فيما سيتم استكمال الكأس بقوائم الموسم الجديد فى أمر لا يحدث فى أى دولة فى العالم، لكن كله سيمر تحت بند موسم

قرعة مباريات كأس مصر عام 2015



جدول كأس مصر ٢٠١٥ دور الـ ١٦

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان
٥	الأحد	٢٠١٥/٧/١٩	سموحة × النصر
٤	الاثنين	٢٠١٥/٧/٢٠	بتروجيت × ألعاب دمنهور
٣	الأربعاء	٢٠١٥/٧/٢٢	مصر المقاصة × الداخلية
٦	الأربعاء	٢٠١٥/٧/٢٢	الإسماعيلي × الرجاء
٧	الخميس	٢٠١٥/٧/٢٣	الاتحاد × وادي دجلة
٢	الخميس	٢٠١٥/٧/٢٣	المقاولون العرب × اتحاد الشرطة
١	الخميس	٢٠١٥/٨/١٣	الأهلي × الجونة
٨	الجمعة	٢٠١٥/٨/١٤	الزمالك × حرس الحدود

دور الـ ٨

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان
٩	الأحد	٢٠١٥/٨/١٦	الفائز من (١) × الفائز من (٢)
١٠	الخميس	٢٠١٥/٧/٣٠	الفائز من (٣) × الفائز من (٤)
١١	الاثنين	٢٠١٥/٨/٣	الفائز من (٥) × الفائز من (٦)
١٢	الاثنين	٢٠١٥/٨/١٧	الفائز من (٧) × الفائز من (٨)

الدور قبل النهائي

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان
١٣	الأربعاء والخميس	٢٠١٥/٨/٢٧، ٢٦	الفائز من (٩) × الفائز من (١٠)
١٤	الأربعاء والخميس	٢٠١٥/٨/٢٧، ٢٦	الفائز من (١١) × الفائز من (١٢)

المباراة النهائية

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان
١٥	السبت	٢٠١٥/٨/٢٧، ٢٦	الفائز من (١٣) × الفائز من (١٤)

اختبار الملاعب وكادت تحدث أزمة كبيرة لولا تدخل حمادة المصري الذي أكد أنه سيقترح إقامة قرعة لتحديد الفريق المنظم للمباريات ابتداء من دور الـ ٨، هذا بالإضافة إلى أن اتحاد الكرة لم يحصل حتى كتابة هذه السطور على الموافقات الأمنية الخاصة بملاعب الكأس.

البحث الفضائي أزمة كبيرة أيضا واجهت رجال الجبلاية فأقام اتحاد الكرة مزايمة في البداية ولم يتلق إلا عرضا وحيدا من إحدى القنوات مقابل ١٠ ملايين جنيه وهو ما رفضه رجال الجبلاية لتتدخل الشركة الراعية وتطلب الحصول على بث مباريات الكأس مجاناً مقابل تسوية غرامات الاتحاد وهو ما تسبب في الخناقة الشهيرة بين مجاهد وفريد والتي وصلت إلى خلع نائب رئيس الجبلاية حذاءه للتعدي على مجاهد.

وأعلن اتحاد الكرة مواعيد مباريات الكأس بعد احتواء عدد كبير من الأندية الغاضبة بحيث تبدأ مباريات دور الـ ١٦ يوم ١٩ يوليو بين سموحة والنصر على استاد الإسكندرية، فيما سيواجه الزمالك فريق حرس الحدود يوم ١٣ أغسطس، والأهلي مع الجونة يوم ١٤ أغسطس.

وستبدأ مباريات دور الـ ٨ يوم ٣٠ يوليو وستنتهي يوم ١٧ أغسطس، وسيكون الدور قبل النهائي يومى الأربعاء والخميس ٢٦ و٢٧ أغسطس على أن يكون النهائي يكون ١٩ سبتمبر.

اتحاد الكرة كان قد أعلن منذ أسبوعين مواعيد مباريات كأس مصر وكان دور الـ ١٦ سيقام في الفترة من ٦ إلى ١٥ يوليو الجارى وبعد غضب الأندية لتعارض المباريات مع لقاءات الدوري تراجع مسئولو الجبلاية وأعلنوا عن المواعيد الجديدة.

وأكد عامر حسين أن الدوري الجديد سيبدأ ٢٠ سبتمبر أى بعد انتهاء مباريات كأس مصر بيوم واحد، حيث سيطلق الأسبوع الأول مع تأجيل مباراتي الفريقين طرفي المباراة النهائية للكأس، كما تقدم باقتراح لاتحاد الكرة بأن تلعب مباراة السوبر المصري في منتصف الموسم المقبل، في ظل إصرار الشركة الراعية أيضا على إقامة المباراة.

ما قام به اتحاد الكرة حرم الأندية من الحصول على فترة راحة ولو ليوم وحيد بسبب تلاحم الموسم، كما ستكون هناك أزمة أيضا في الموسم الجديد الذي سيتكون من ٣٦ أسبوعا بسبب بداية الدوري ٢٠ سبتمبر ووجود عدد من الارتباطات الدولية للأندية والمنتخبات.

عامر حسين برىء من إقامة الكأس وحاول بشتى الطرق إقناع مجلس إدارة الاتحاد بضرورة إلغاء البطولة هذا الموسم خاصة أننا نلعب أطول دوري في التاريخ، والأندية تطالب بضرورة الحصول على راحة سلبية قبل بداية الموسم الجديد وهذا حقها وهو ما أقتنع به عامر وتقدم بتوصية لمجلس الجبلاية لإلغاء الكأس، إلا أن الرد جاء بالرفض في ظل الغرامات التي ستوقع على الاتحاد لإلغاء البطولة، كما أن إقامة الكأس جاء ضمن اتفاق تخفيض الغرامات الموقعة من الشركة الراعية للجبلاية.

أما عن قرعة مباريات الكأس فقد أبعدت الأهلي عن الزمالك حيث لن يتواجه الفريقان إلا في حالة صعودهما للمباراة النهائية.

ويعد مشوار الزمالك أصعب شبيبا من الأهلي حيث يوجد في طريق الزمالك كل من الإسماعيلي وسموحة والاتحاد، فيما يوجد في طريق الأهلي للنهائي كل من المقاصة والمقاولون.

اخترق مجال كرة القدم بالمصادفة.. قضى معها أكثر من خمس عشرة سنة هي أزهى سنوات عمره، وبعدها طلقها بالثلاثة وابتعد عنها دون رجعة ليتفرغ إلى المهنة التي يعيشها وورثها عن عائلته.

المصالح الشخصية
تضرب في أعماق
الكرة.. وهذه
أسرار رحيلي عن
الاتحاد الأفريقي

كنت متأكدا من
الفشل في
تنظيم مونديال
2010.. و3 شروط
للحصول على
استضافة البطولة

مصطفى فهمي
بريء من دم
نادي القرن

د. فيكن مدير العلاقات السابق «بالكاف» شاهد عيان: هؤلاء المرتشون في «الفيفا» وأفريقيا

التقيته في عيادته الخاصة بمبنى عتيق في مصر الجديدة ورثها عن جده ووالده اللذين كانا يمتهنان المهنة نفسها.. أمامنا السرير الطبي للكشف، وحولنا الأجهزة الأخرى الخاصة بفحوصات الأسنان، وفي الغرفة المجاورة مكتبة تحوي آلاف الكتب التي على ما يبدو أنها ضمن إرثه من الجد والوالد.. وقبل أن ألقى عليه استفساراتي التي أعدتها له بادر هو بالقول: لا تفوح رائحة الكعك الزكية إلا حين تمسها حرارة الفرن.. كذلك أحلامنا لن تنضج ما لم تمسها قسوة التجارب.

د. فيكن جين مجيان.. طبيب الأسنان المصري الأرمني مدير العلاقات العامة ومدير الإعلام السابق بالاتحاد الأفريقي وعضو اتحاد الكرة المصري السابق الذي فاض بالحديث عن تلك السنوات التي شهدت العديد من الأحداث أبرزها الترشح لاستضافة مصر لنهائيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٠ وما واكبها من الحصول على صفر كبير وما تردد حول دفع رشاوى لبعض المسؤولين، وكذلك تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ التي جعلتها مصر عنوانا ومثلا يحتذى لحسن التنظيم، واحتضانها كذلك لنهائيات كأس العالم للشباب ٢٠٠٩.



حوار:
سيد هنداوي

تصوير:
خالد الفقى



خالد عبد العزيز مع فيكن

العمل في الفيفا والعبادة.. والحقيقة أن العمل في الفيفا زادتني خبرة إلى خبرتي استغدت بها كثيرا في مجالات عدة. وماذا عن الفترة التي قضيتها عضوا معينا بالاتحاد المصري لكرة القدم؟ كانت هي الأخرى تجربة ثرية حيث عملت في الاتحاد عام ٢٠٠٣ مع الكابتن عصام عبد المنعم الذي تولى رئاسة مجلس إدارة الاتحاد، وأتذكر أنه طلب مني عمل هيكلية إدارية للاتحاد بنظام جديد للمسابقات وفق ما يتم تطبيقه في أوروبا البيضاء، واستغرق هذا العمل بضعة أشهر، ولكنه لم يخرج إلى النور. ألم يكن يتفق ونظام الاتحاد؟ لا.. بل يمكن القول إنه لم يتفق والعقول التي تدبر كرة القدم في مصر.. وهنا أتذكر أيضا أن الكابتن عصام قال لي «لأنهم نمشي الناس كلها ونجيب ناس ثانية عشان ننفذ هذا الكلام»، علاوة على المصالح الشخصية لبعض الأشخاص التي تضرب بجذور هافي أعماق الاتحاد! يبدو أنك تعرضت لمواجهة مثل هؤلاء؟ لم أكن ألق بالآمن حولي ولمثل هؤلاء لأنني كنت أعمل من أجل مصلحة كرة القدم وليس لمصلحة شخصية، ولكنهم بالفعل كانوا دائما ما يحاولون التصدي لأي إصلاح من شأنه أن يقلص دورهم أو يحد من مصالحهم أو لا يحقق ما جاءوا من أجله إلى الاتحاد. مثل من؟ ضحك د. فيكن وقال: خلاص بقي كان ماضي ولست من هواة النيش في الماضي. هل تتذكر أحد المواقف التي واجهت فيها حربا مع أصحاب المصالح؟ كنت مسئولا عن التخطيط والمتحدث الرسمي لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، وعملت وسط مجموعة شابة من ذوي المهارات الخاصة والكفاءات النادرة يتقدمهم المهندس الوزير خالد عبدالعزيز الذي كان مديرا للبطولة في ذلك الوقت، وبدأ في الأفق صراع شديد بين الوجوه الشابة وبعض أفراد الحرس القديم حيث أرادوا إلغاء كل ما خططنا له وما أردنا تنفيذه من أجل مصالحهم الشخصية.. فمثلا أرادوا الاستعانة بشركة نقل خاصة أو فنادق خاصة أو غير ذلك مما يحقق مصالحهم، ولكن تصدى لهم المهندس هاني أبو ريدة.

ربما يكون الجانب المالي أيضا سببا في الرحيل؟ أكيد.. ولكنه ليس الأساس.. كل هذه الأسباب تجمعت كي أضع نقطة النهاية في علاقتي بالاتحاد الأفريقي. قيل إن سبب الرحيل يرجع إلى خلاف مع مصطفى فهمي السكرتير العام للكاف في ذلك الوقت وكذلك الكاميروني عيسى حياتو رئيس الاتحاد؟ كيف وأنا أرتبط بعلاقة حميمة مع الثنائي؟! فهمي لا يزال على اتصال بي بشكل شبه دائم وتجاوز في أمور تخصنا وتخص أشياء كثيرة تربطنا معا.. وحياتو لا يغيب عن عبادتي ويأتي إليها للكشف الطبي على أسنانه كلما زار القاهرة.. وهو دليل على عدم وجود خلاف بيننا أو أنهما سبب في الرحيل عن الكاف. ألم تطلب من أي منهما هذه الترقية؟ أبلغت فهمي بالاعتذار عن عدم الاستمرار بعدما وصلت لطريق مسدود بشأن الترقية، فطلب مني الانتظار ولو قليلا، وعلى ما يبدو أن الأمر كان أكبر منه بدليل أنه لم يصل لقرار بشأن منحني هذا المنصب.. ورحلت بعد الانتقال للمقر الجديد في أكتوبر بثلاثة أشهر. وحياتو؟ هو رئيس الكاف في يده كل شيء.. يمنح ويحجب كما يريد، وطبيعة شخصيتي لا تملئ على الخنوع والخضوع «والمسكنة» كما يفعل البعض، ولذلك لم أبادر ولم أفكر في التطرق لهذا الأمر معه، وما شجعني على ذلك أنني لست عاطلا بل لدى عمل آخر يدر علي قدرًا وفرا من المال.. ومع كل هذا شعرت بالضيق لأنني بشر، وما ضايقتني أكثر أن الكاف تجاهلني بعد ١٥ سنة خدمة ولم يكرمني. وبعد الرحيل انقطعت علاقتك بالكرة؟ لا بل امتد العمل مع الكرة حتى ٢٠٠٩ حيث بقيت كما أنا ضمن لجنة الإعلام بالاتحاد الدولي «الفيفا» وكنت ضمن أعضاء اللجان المنظمة لبطولات كأس العالم أعوام ٩٤ و٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٦. ولماذا لم تكمل المشوار مع الفيفا؟ اتسعت دائرة العمل وبقيت أكثر انشغالا مع زبائني بالعبادة ولم يعد لدي الوقت للاستمرار بعدما وجدت صعوبة بالغة في التوفيق ما بين

فقلت أنا وهل للتجارب قسوة؟ قال: نعم.. نحن نزيد من خبرتنا كل يوم، وتنضج الأحلام مع زيادة تلك التجارب. وهل بلغت الذروة وأنت مع كرة القدم؟ مرحلة وانتهت بكل ما لها وما عليها.. فيها السليبات وأيضًا الإيجابيات، وفي كل الأحوال اكتسبت خبرة كبيرة في مجال كنت أجهله. وما سر انتهاء هذه المرحلة؟ هذه المرحلة لم تنته بل هي محفورة في الذاكرة.. أعيشها من آن إلى آخر وأتذكر تفاصيلها، وأضحك وأصل أحيانا إلى البكاء لأنها جاءت في أزهى سنوات العمر. أقصد سبب رحيلك عن الاتحاد الأفريقي؟ أؤمن بأننا لا نستطيع أن نتقن العمل طالما كان الجهد موزعا بين أكثر من عمل.. أنا طبيب أسنان، وكان من الممكن أن أحقق أحلامي وأنا مع كرة القدم، ولكن لم أستطع أن أوزع جهدي ما بين الكرة والطب. إذن تركت الاتحاد الأفريقي من أجل الطب؟ كنت مسئولا عن العلاقات العامة والإعلام بالاتحاد الأفريقي «الكاف» في الفترة من ١٩٨٨ حتى ٢٠٠٣، ويمكن القول إن الطب أحد أسباب الرحيل ولكنه ليس كل الأسباب.. كنت موظفا في هذه الهيئة، وكان ينبغي على التواجد بصفة يومية وبشكل منتظم وفي ساعة محددة في مبنى الكاف، وبقيت أقاوم ما بين رغبتني في الرحيل وشوقي في الاستمرار إلى أن جاءت الساعة الفاصلة في الانتقال إلى المقر الجديد من الجبلية إلى مدينة ٦ أكتوبر.. وهنا وجدت أن المسألة باتت صعبة للغاية لابتعاد المقر عن مكان الإقامة على عكس المقر القديم بالجبلية حيث كنت أقطن بجواره في حي الزمالك.. ولذلك أعدت النظر في الاستمرار خصوصا أن الكاف كان يلزمي بالسفر والترحال خارج حدود الوطن لبضعة أيام على عكس رغبتني وطبيعة العبادة التي تتطلب وجودي في مصر بصفة دائمة. بعد ما يقرب من ١٥ سنة.. تعيد النظر في مسار وأسلوب حياة؟ وبعد أكثر من كل هذه السنين لا بد أن نعيد النظر في كل شيء يخص حياتنا ومستقبلنا، وأن نتوقف مع النفس لنعرف أين نحن لأنني مؤمن بأننا لا نقدر على العطاء في أكثر من مهنة بنفس الكفاءة.. صحيح أن طبيعة المصري «التكويش» حتى لو كان لا يستطيع الإجابة في كل ما «يكوش» عليه، ولكنني تخلصت من هذا المبدأ وهذه الطبيعة اللعينة ووقفت حائرا الفترة ما بين الكرة وطب الأسنان إلى أن رجحت كفة الطب في النهاية. وماذا عن الأسباب الأخرى التي دفعتك للرحيل؟ أنا بطبعي إنسان طموح، ولا أخفي عليك سرا أنني كنت أطمح في منصب سكرتير عام مساعد بالكاف الذي ظل شاغرا لما يقرب من ثماني سنوات بعد وفاة مدام أميرة الشريعة.. وعندما وجدت نفسي ثابتا في مكاني دون تحرك أو ترقية أثرت الرحيل. كان من الممكن أن يتحقق هذا الحلم بقليل من الصبر؟ ضحك د. فيكن وقال: أصبر أكثر من ثماني سنوات.. أعتقد أنك لو عشت التجربة ذاتها فلن تصبر كل هذه المدة خصوصا أن الأرض كانت ممهدة لتحقيق الحلم بشغل المكان الذي تريده.



د. فيكن في عيادته

مع الفيفا والكاف أن الكلام ليس له مكان في العمل، بل لابد أن يكون كل شيء مكتوباً، وتعلمت كذلك نسيان قهولة المصريين في التعامل... بمعنى ألا أتحدث فيما لا يعني ولا أتحدث فيما لا أعلمه تطبيقاً للمثل: من قال لا أعرف فقد أفتى.

وماذا عن وجودك ضمن لجنة التنسيق في ترشح حياتو ضد بلاتر لرئاسة الفيفا؟

«أولاً كنت غير مقتنعاً بترشحه ضد بلاتر لأنني أعلم قوة الأخير التي تكمن في أشياء كثيرة، ولكن بحكم عملي موظفاً بالكاف لم أستطع الرفض وغير مسموح أن أسدي له النصيحة بالانسحاب.. والغريب أن بعض الأفارقة الذين دفعوه للترشح خانوه ولم يمنحوه أصواتهم في الانتخابات... حياتو كان طموحاً وكان يحلم برئاسة الفيفا، ولكن طموحه كاد يقضى عليه مثلما حدث مع القطري بن همام الذي حصل لبلاده على تنظيم كأس العالم وطمع في تحقيق المزيد فقتل الضربة القاضية دون هوادة.

وماذا استوقفك في تجربتين؟

«أبقت أن كل شيء في الفيفا تحكمه المصالح... وليس شرطاً أن تمتلك دولة كل المقومات لتنظيم بطولة عالم ولا أن تكون مستعدة بملاعها وبنيتها التحتية والرياضية حتى تكسب الرهان لأن القرار النهائي لا يعتمد على الكفاءة والمهنية بل الضغوط السياسية وأيضاً الفلوس ويمكن هناك أشياء أخرى لا أعلمها!

أتريد القول إن نظام الاختيار فاشل أو غير صحي؟

«نعم والعالم أجمع يعلم ذلك ولكنه لم يجره ساكناً، وسيعود مرة أخرى للاعتماد على تصويت الجمعية العمومية للفيفا لاختيار الدولة الفائزة بتنظيم المونديال بدلاً من الاعتماد على أعضاء المكتب التنفيذي الـ ٢٤ عند الاختيار... واعتقد أن هذا النظام أيضاً لن يحقق العدالة لأن التريبطات من الممكن أن تتم حتى وإن اتسعت الرقعة إلى مئات الأقرار، وأرى أنه لابد من وجود هيئة مستقلة عن الفيفا مثل

{ حوار

وفي بطولة كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ التي أقيمت في مصر حدث الشيء نفسه؟

«لا الوضع مختلف تماماً لأن هذه البطولة أقيمت تحت إشراف الفيفا الذي يتدخل في كل شيء ولا يترك شيئاً للمصادفة وهو صاحب اليد الطولى والكلمة الأخيرة.

كنت ضمن أعضاء اللجنة المسؤولة عن الترشح لاستضافة مصر لمونديال ٢٠١٠؟

نعم.

هل كنت تتوقع الفشل الكبير عند التصويت؟

«كنت متأكداً أننا لن نحصل على تنظيم البطولة، ولكنني لم أكن أتوقع الصفر الكبير... وتردد في ذلك الوقت أن سيب خسارتنا يرجع إلى عدم دفع أموال على سبيل الرشوة، وهذا الكلام ليس مضبوطاً... صحيح أنه جزء من الحقيقة ولكن ليس كل الحقيقة لأن الدولة التي تريد الفوز بتنظيم المونديال ينبغي أن تملك ثلاثة أشياء: أولاً فلوس كي تدفع ولو لعدد قليل من أعضاء المكتب التنفيذي للفيفا ما بين أربعة إلى خمسة كإن في مقدمتهم جاك وارنر، وثانياً قيادة سياسية تحلم بالتنظيم وبالتالي تشكل ضغطاً سياسياً بحكم المصالح التي تربط بين الدول، وثالثاً بيئة تحتية تتفق وأهمية الحدث العالمي... ونحن في ذلك الوقت كنا نفتقد الأشياء الثلاثة.

وهل عرض عليك دفع رشوى حتى نحصل على بعض أصوات المكتب التنفيذي؟

«أعلم أن هناك مرتشين ولكن لم يطلب مني شخصياً التدخل في مثل هذه الأمور... ولما كنت مع هشام عزمي قال إن وارنر طلب ملايين الدولارات «أربعة أو خمسة على ما أتذكر» حتى يضمن لنا ٥ أو ٥ أصوات، وتداول هذا الكلام في اجتماعاتنا، ولكن رفض د. علي الدين هلال «المسؤول عن الرياضة في ذلك الوقت» مبدأ الرشوة من الأساس... كنت أتوقع أن نحصل على أكثر من صوت وليس الصفر... وهذا يوضح أن هناك تريبطات على أعلى مستوى، وكفى أن نعرف أن جنوب أفريقيا التي فازت بالتنظيم ظل زعيمها نيلسون مانديلا على اتصال دائم برؤساء الدول وأتى إلى زيوريخ حتى يعرض ملف بلاده علاوة على امتلاك هذه الدولة كل مقومات النجاح التي تؤهلها للفوز بالتنظيم.

أتذكر لنا من كان من المفترض أن نحصل على صوته؟

«لا ليس بهذا الشكل لأنني في الأساس نسيت معظم الأسماء التي كانت موجودة.

وما سلبيات الملف المصري من وجهة نظرك؟

«أبرز سلبيات الملف تتلخص في اعتماد الملف على الكلام الكثير... فلم تكن هناك رسومات هندسية للاستادات المقامة بالفعل أو تلك التي ننوي تشييدها من أجل البطولة وطريقة العرض والهيئة التنظيمية للدولة المنظمة واللجان ودورها والمهام الموكلة إليها لم يكن لها وجود في الملف وهي نقاط ضعف واضحة وصريحة... لجنة الفيفا التي زارت مصر أشادت بما رأته، وفي المقابل كان الجانب الآخر الخاص بالملف نفسه ناقصاً... وما من شك أن الدول الأخرى تستعين بأناس متخصصين وتدفع لهم الملايين حتى تعد الملف بالشكل اللائق

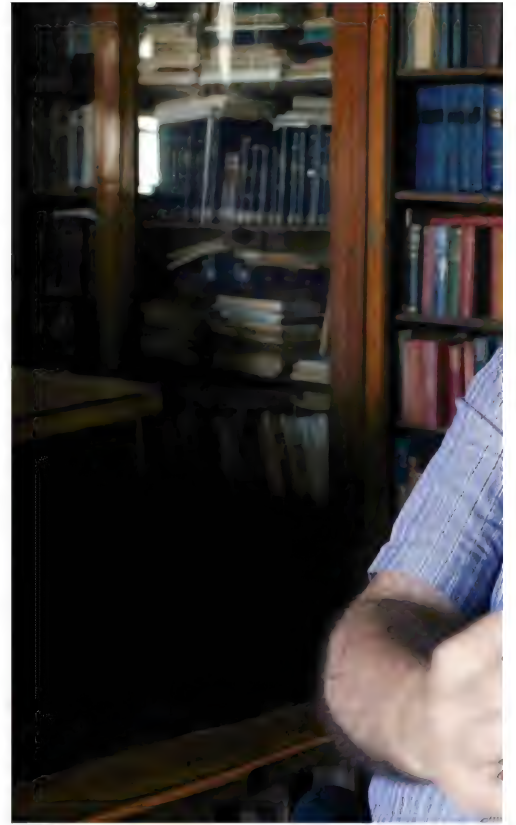
استفدت من هذه التجربة مثل غيرها من التجارب الأخرى؟

«بالطبع كانت تجربة ثرية للغاية وأفادتني كثيراً في حياتي... وتعلمت من خلال مشوارى

هذه سلبيات
الملف المصري
في الترشح
لتنظيم
المونديال..

حياتو
وأدألامي

لم أقتنع بحصول
الأهلي على
لقب نادي القرن..
ولماذا لم أجامل
الزمالك خلال فترة
عملي بالاتحاد
الأفريقي



مكاتب استشارية حتى تفصل في ملفات الدول المرشحة لاستضافة أية بطولة، لأن الفيفا نفسه عنده بعض المشكلات التي يعجز عن حلها ويلجأ لجهات دولية للبحث عن حلول مثل المحكمة الرياضية الدولية لأن في هذه الحالة يعجز عن الحل ولا يستطيع اتخاذ القرار وحده. من الواضح أنك تلمح لوجود فساد دائم في هذا الكيان الدولي؟

- هذا ما هو معلن منذ فترة ليست بعيدة وليس كلامي ولا تلميحاتي وحدي.

قل إن ملف فساد الفيفا طال بعض الأفرقة؟ - لا أستطيع تحديد أسماء ولكن هناك رؤساء اتحادات أفرقة فقراء ومن الممكن التأثير عليهم مثل بعض الحكام الأفرقة أيضا لأن هنا الفلوس هي التي تتحدث.. والحقيقة أنا لم أحضر أي اتفاق من هذا النوع ولكنني سمعت الكثير خلال فترة عملي بالكرة.

ونقلت الصورة للمسؤولين؟ - طبعاً أكون ساذجاً لو فكرت في هذا، لأنني لم أملك الدليل على خطورة مثل هذه الاتفاقات، وخلال مشواري الطويل سمعت كثيراً جداً ولكن لم يكن بين يدي دليل أو وثيقة على أي رشوة لأي مسئول أو حكم.

وفي الفيفا؟ - سمعت أيضاً ولكن أنت تعلم أن مثل هذه الأمور تتطلب منتهي الحرص والسرية ولا تتم بالطرق التقليدية.. وكنت على يقين بالرشوة وكان معظم المرتشين بالفيفا من أمريكا الجنوبية وأفريقيا والبعض من آسيا، ولكن قارة أوروبا بعيدة عن هذا الوباء لأن لهم طريقة عمل مختلفة وتتنوع دائرة هذا الكلام عند ترشح الدول لاستضافة كأس العالم لأن الفوز في يد ٢٤ فرداً هم أعضاء المكتب التنفيذي.. واعتقد أن أغليبيتهم من كبار السن الذين لا يصلحون لاتخاذ هذا القرار.. والغريب أنك تصاب بالدهشة عندما تراهم ويتألم شعور بانهم غير مبالين بفوز هذه الدولة أو تلك وترى في أعينهم الرفاة.. ناس حضرت إلى زيوريخ حيث مقر الفيفا

على طائرة في الدرجة الممتازة وجاء ليحضر اجتماعات لا تشغله كثيراً قدر انشغال الدول المرشحة للاستضافة.. وعندما نتحدث معهم تراهم غير مبالين وكان الأمر لا يعينهم من قريب أو بعيد.

ربما كانوا مرتبطين بمنح أصواتهم لدولة أخرى غير مصر؟ - احتمال.. وربما غير مقتنع أو ربما من «القبضة»!

وما رأيك فيما أثير مؤخراً في الفيفا؟ - آفة الرشوة موجودة وهذا ما أثير على صدر صفحات الصحف الأجنبية وما أثير على السنة بعض المسؤولين، ولكن ليس هناك دليل على إثارة هذا أو ذاك اللهم إلا ما أثارته أمريكا بطلبها من سويسرا تسليم بعض الأشخاص بتهمة الرشوة.

وموضوع بلاتر وتقديمه الاستقالة بعد نجاحه في رئاسة الفيفا؟

- ممثل أكثر من رائع وماهر في العلاقات العامة ويعلم أهمية الجمعيات العمومية ودورها ومدى أهمية صوتها بالنسبة له.. يعرف كيف يتعامل معهم ويدرك أن أصواتهم هي الأهم وليس ما يثار في الإعلام.. ولذلك يكسب دائماً.. أما التجديد والتطوير والابتكار فإنه ليس موجوداً لأنه ينتمي إلى الجيل القديم وليس لديه ما يقدمه.. وبلاتر يرى الفيفا رثاء يفعل فيه ما يشاء بحكم الفترات الطويلة التي قضاها بين أروقته.. سكرتيراً عام أيام هافيلانج ثم رئيساً.. ولذلك أنا مع بند الثماني سنوات لأن المسئول لا يستطيع أن يقدم أي جديد بعد هذه المدة التي يستنفد خلالها كل أفكاره ويحقق فيها كل طموحاته ولم يعد لديه أي جديد علاوة على أنه يفقد حماسه واهتمامه بسبب طول مدة العمل في مكان واحد.

نعود إلى مصر حول أزمة نادي الذي التي أثبتت بين أحقية الأهلي أم الزمالك؟

- في ذلك الوقت لم أكن مقتنعاً بنظام النقاط ومازلت غير مقتنع، ومع ذلك تم تطبيق النظام الذي منح الأهلي لقب نادي القرن وسعدت جماهيره وحزنت جماهير الزمالك.. وأنا حزنت أيضاً بحكم حبي وعشقي لهذا النادي.. ولكن بما أن هناك منافسة بين طرفين فداًماً يكون هناك فائز وآخر خاسر، وبما أنني كنت موظفاً كان فرضاً علي أن أحمل وجهة نظر الكاف ولا أستطيع أن أحيدها عنها.

الميل والهوى لم يدفعك يوماً للوقوف إلى جانب الزمالك؟

- لا.. ولا حتى مصطفى فهمي السكرتير العام للكاف بحكم «أهلوبيته» لأن هناك لأئحة ولجنة تنفيذية ومسؤولين آخرين.. وعند حدوث أية مشكلة هناك من يحدد من الجانب ومن المجنى عليه من خلال الفيديو والوثائق والتقارير.. وفي النهاية أنا موظف أقوم بمهمة مقابل أجر. تركت الكرة وشهادته على السنوات الـ ١ التي قضاها معها وتطرفت معه للحديث عن أرمينيا التي يحمل جنسيتها أيضاً؟

- تذكر د. فيكن حكاياته وقال: كل أرميني يعيش في مصر يحمل رواية وحكاية عن عائلته التي فرت بأجوبة من مذابح الأتراك، واستوطنت في مصر وذابت بين شعبيها وباتت جزءاً منه وعملت واجتهدت وتعلمت وحصلت على الجنسية وتقلدت المناصب ولعبت دوراً في المجتمع المصري.

علمت أنك تتراس الجمعية الخيرية الأرمينية بالقاهرة.. فماذا عنها وما دورها؟

- هي تتبع الاتحاد الخيري الأرميني وتأسست عام ١٩٠٦ في القاهرة كجمعية عالمية أضحى مقرها في نيويورك حالياً ولها أكثر من ٦٠ فرعاً حول العالم.. أسسها بوغوص نوبار من أجل مساعدة الأرمن في دول المهجر بتقديم تبرعات مالية ومساعدات طبية، وتأسس الفرع الأول في الإسكندرية والثاني في القاهرة، ومازال النشاط السياسي مساعدة الأرمن المحتاجين، والفضل الأساسي في تمويل الجمعية يعود إلى سيدة أرمينية جليلية هي مدام ساتينيك شاكرا التي أوقفت فيلتها بالزمالك على الجمعية، فكان ثمنها وهو ١٥ مليون جنيه خير معين لصندوق الجمعية، بالإضافة إلى تبرعات أثرياء الأرمن في إطار أن الجمعية تابعة لوزارة التضامن الاجتماعي.

وهل يتبع الجمعية أندية رياضية؟ - نعم.. نادي نوبار الذي تعمل من خلاله على تجمع شباب الأرمن، ونشاطه الأساسي هو كرة السلة، وفي كل صيف تقام البطولات بين الأندية الأرمينية وهي ناديان في الإسكندرية وثلاثة في القاهرة، بالإضافة إلى النشاط الثقافي الذي يتمثل في كورال الأطفال للحفاظ على تراثنا الفولكلوري.

هل تختلف عاداتكم كآرمن مصريين عن عموم المصريين؟

- أرمينيا دولة شرقية ومحافظة وكنيستنا شرقية، لذا لا توجد خلافات جوهرية بين عاداتنا وعادات باقي المصريين، وبطبيعة الحال أرمن مصر تأثروا بالعادات المصرية كما تأثر أرمن أمريكا بالعادات الأمريكية، لكننا نحاول إحياء التراث الأرميني وفي مقدمته اللغة، ولذا نحن على تواصل مستمر مع الوطن الأم وكثيراً ما نستجلب فرقاً غنائية من أرمينيا لتقديم التراث الأرميني، خصوصاً في المناسبات والأعياد القومية، كما أنني أسافر مرة أو اثنتين كل سنة لزيارة البلد الأم رغم عدم وجود أقارب لي هناك.

هل شعرت في أي وقت بانكم كمصريين لم تنالوا حقاً من حقوقكم؟

- على الإطلاق فالحكومة المصرية ترسل مندوبين لها لمشاركتنا مختلف الأعياد الدينية والقومية، وهو ما قد لا يحدث في بلدان أخرى، كما أنني شخصياً تقلدت مناصب عدة، فكنت عضواً في اتحاد الكرة المصري المعين ومديراً للعلاقات العامة بالاتحاد الأفريقي، وكنت مسؤولاً للتخطيط والمتحدث الرسمي في كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦، فنحن لم نحرم من شغل المناصب في مصر، لكن نسبة الأرمن في الهيكل الإداري للدولة ضعيف نسبياً بسبب نقصنا العددي، وهناك شوارع مسماة بأسماء أرمن كشارع يعقوب أرزتي وصاروخان بمصر الجديدة، علاوة على نجومات أرمن لمع في الوسط الفني أمثال نيللي وفيروز وأنوشكا وغيرهن.. وهو ما يؤكد الاعتراف بوجود الأرمن في مصر.



رغم أن علاقته بالكرة في الأندية بدأت في سن كبيرة نسبياً إلا أنه سرعان ماكشف النقاب عن موهبته التي جعلته واحداً من المهاجمين الذين تركوا بصمة في الملاعب.. أنه التونسي نجم الترسانة الأسبق الذي يفتح ملف الذكريات في هذا الحوار.

التونسي:

العصا منعتنى
من الزمالك!

السكة والمياه
لم يناسبنا
طموحي..
ففضلت
الترسانة

”

100 جنيه
ثمن هدفي
في الأهلي
من مشجع
زملكاوي!

”

محمد صلاح
فزيني في
وجهي ثم خرج
على نقالة!

”

الانفراد بإكرامي
كان مغامرة
غير مأمونة
العواقب



صلاح رشاد



التونسي مع أبو جريشة ونبل كامل وتوتو

سجل منها الشاذلي هدفاً، وكان الهدف الثالث من نصيب مصطفى رياض، وكانت سعادتني لا توصف بهذه البداية القوية التي رفعت أسهمي كثيراً وجعلتني أثال ثقة وإعجاب عم الشيوبي المدير الفني للترسانة في ذلك الوقت.

هل كانت هناك موجات بعينها لها مكانة خاصة عندك؟

نعم كانت المواجهات مع الفرق الكبيرة أمثال الأهلي والزمالك والمصري والاتحاد والإسماعيلي لها أهميتها عندي خاصة أن هذه المواجهات كانت تحظى بجماهيرية عالية، ولا أنسى الهدف الشهير الذي أحرزته في مرمى إكرامي موسم ٧٨ / ٧٩ وتعادلتنا به مع الأهلي، وكان أحد مشجعي الزمالك الأغنياء قد وعد الشاذلي الذي كان يدرّب الترسانة في ذلك الوقت بمنح ١٠٠ جنيه لأي لاعب يسجل هدفاً في مرمى الأهلي، وعندما أحرزت الهدف في مرمى إكرامي جاء الكابتن الشاذلي في اليوم التالي وسلمني المكافأة.

خلال فترة السبعينات هل جاءتك فرصة اللعب في الأهلي أو الزمالك؟

نعم جاءتني فرصة الانضمام للأهلي عندما حدثني الكابتن عزت أبو الروس مدير الكرة بالأهلي في السبعينات ورحب بالطبع، لكن مجلس إدارة الترسانة رفض لأنه كان يعتبرني من الأعمدة الرئيسية للفرق في ذلك الوقت.

العلاقة بين المهاجمين والمدافعين يتناهي أحياناً نوع من الصدام فهل حدث مثل ذلك بالنسبة لك؟

تعرضت لموقف من هذا القبيل مع محمد صلاح مدافع الزمالك في ذلك الوقت الذي كان متربصاً بي لما كنت أسببه له من إرهاب ومواقف صعبة وفي إحدى المباريات فوجئت به يضربني بقبضة يده في وجهي، فوقعت على الأرض من شدة الضربة واقترب مني حسن شحاتة وقال لي «قوم يا تونسي بسيطة، لكنها لم تكن بسيطة فقد أحسست بوزم في وجهي، وقررت أن أرد الصفعه لمحمد صلاح في الشوط الثاني، وهذا ما حدث عندما ضربته بعنف في ساقه في إحدى الكرات المشتركة خرج بعدها على «نقالة» وحصلت أنا على إنذار، ولم أكن أقصد الأذى بقدر ما كنت أقصد ألا يعود لمثلها، لكن هذا الموقف لم يؤثر على علاقتي بمحمد صلاح على اعتبار أن هذه الأمور «نرفزة» ملعب ولا تعني وجود ضغينة أو سوء نية.

وهل كان هناك فريق تعتبر كعبك عالياً عليه؟

لا أبالغ إذا قلت إنني كنت أمثل عقدة لفريق المصري بدليل أن الفريق أنهزم علي ملعبنا في مباريات متتالية بهدف نظيف وكنت صاحب هدف الفوز في المباريات الأربع.

وماذا عن أفضل المواسم بالنسبة لك؟

موسم ٨١ / ٨٢ لأن تألقني فيه فتح لي باب الانضمام لصفوف المنتخب الوطني للمرة الوحيدة، حيث كان المنتخب يستعد لدورة دولية في ليبيا وكان يدرّب المنتخب الراحل شحاتة الإسماعيلي، لكن اغتيال الرئيس الراحل السادات ألغى الدورة ولم أعد إلى المنتخب مرة أخرى، لماذا؟

لأن جيلنا كان مليئاً بالمواهب أمثال الخطيب وعلي خليل وحمدي نوح ومسعد نور وشريف عبدالنعم ومصطفى عبده وحسن شحاتة وغيرهم، على النقيض من الجيل الحالي الذي انعدمت فيه المواهب تقريباً واعتبر الخطيب أسطورة جيلي، كما اعتبر أبو تريكة بانجازاته أسطورة أيضاً، وكلاهما لم يتكرر.



.. ومع محمد فؤاد



.. بجوار مصطفى يونس وحسن علي



.. ومع محمد عباس



.. علي يمين الراحل يونس شلبي ويحيى السيد

كيف كانت البداية؟

كنت منذ نعومة أظفاري أحلم باللعب لناد كبير خاصة الزمالك الذي أحبه وأعشقته، لذلك عندما ذهبت للسكة الحديد ومياه القاهرة بعد ذلك كنت رافضاً تماماً فكرة الاستمرار في أحدهما، وعندما كان يطلب مني النادي أوراقي الشخصية لكي يتم قيدي كنت أمتا، وفي النهاية أترك النادي وقد حدث ذلك السيناريو في السكة والمياه.

لماذا لم تذهب لإجراء الاختبارات في الزمالك وهو النادي الذي كنت تحبه؟

ذهبت بالفعل عام ٧٣ على أمل ارتداء قميص الفريق الذي أحبه، وكنت في الثامنة عشرة من عمري في ذلك الوقت، لكن الرجل الذي كان ينظم دخول اللاعبين للاختبارات كان جافاً وقاسياً، ومعه عصا يضرب بها من يناقشه أو يتحدث معه بصوت عال، فرفضت هذا الأسلوب فنهزني وضربني بالعصا فخرجت وترجعت تماماً عن فكرة إجراء

اختبارات في الزمالك بسبب هذا الرجل. وماذا فعلت بعدها؟

ذهبت إلى الترسانة بعدها بفترة وجيزة جداً، وكان الذي يجري الاختبارات الكابتن حنفي إبراهيم الذي أعجب بمستواي واندش عندما عرف أنني لم ألع ب بشكل رسمي في أي ناد حتى وصلت إلى هذه السن التي تعتبر كبيرة.. ولعبت في نفس العام مع فريق تحت ١٨ سنة بالترسانة وحصلت على لقب هدف دوري الناشئين برصيد ٢٥ هدفاً، وتقاضيت مكافأة قدرها ٢٠ جنيهًا كانت الأولى لي في قلعة الشواكش.

ومني تم تصعيدك للفريق الأول بالترسانة؟

موسم ٧٤ / ٧٥ وكانت المواجهة الأولى أمام القناة، وكنت محظوظاً أنني لعبت بجوار العملاقين مصطفى رياض والراحل الشاذلي، وكنت ألع في مركز الجناح الأيسر، وفزنا بثلاثة أهداف كانت لي بصمتي فيها، فقد أحرزت هدفاً وصنعت الهجمة التي تسببت في ضربة جزاء

أوراق في حياتي



التونسي بلوح بيديه للجماهير في مهرجان اعتراله



.. ومع حمدي نوح



.. ومع مجدي عبد الغنى



.. ومع الكاتب الكبير
نجيب محفوظ في الترسانة



ينطلق بالكرة في إحدى
مبارياته مع الترسانة



يستحوذ على الكرة
في مباراة الترسانة والتصنيع
موسم ٧٧ / ٧٨

بالكاس ١٢٠٠ جنيه للاعب الذى شارك فى كل
مباريات البطولة.. وكان هذا الموسم هو مسك
الختام لمشوارى الكروى وكنت سعيداً بأن انتهى
مسيرتى فى الملاعب ببطولة مع الترسانة.

ومنى كان مهرجان اعترالك؟

عام ٨٨ وجمعت المباراة بين الترسانة ومنتخب
الأندية.. وقد جاءنى عرض للعب فى المصرى بعد
الاعترال خاصة أننى كنت فى بداية الثلاثينات
لكننى رفضت.

لماذا؟

لأن ذلك كان سيسحب كثيراً من رصيدي فى
الترسانة إضافة إلى أن تجربتى مع المصرى لم
تكن لتدوم أكثر من موسم أو موسمين على أقصى
تقدير.

ولماذا اتجهت إلى التدريب بعد الاعترال؟

لأننى أحسست بأنه المجال الأنسب لى من
جميع الوجود، ولذلك حرصت على أن أحصل على
كل الدورات الدولية والأساسية والمتقدمة الخاصة
بالتدريب وبدأت مشوارى فيه بقطاع الناشئين
بالنادي.

ما الفرق الذى دربتها عندما ابتعدت عن قطاع

الناشئين بالترسانة؟

دربت النصر وكنت أصعب به إلى دورى
الأضواء لولا أننا انهمز منا فى المباراة الفاصلة أمام
إيجيكو وكان من نجوم الفريق فى ذلك الوقت سيد
عبد المدير الفنى للنصر، كما دربت بتروى
بلاعيم ومصر للسباحة الذى قدته للفوز ببطولة
الجمهورىة للشركات؛ مرات، ورغم أننى تلقيت
عروضاً من بعض أندية السعودية فإننى رفضتها
لأننى لا أحب الغربة، وحالياً أنا مشرف على قطاع
المدارس الخاصة بالترسانة مع الكابتن محمود
عبد الحميد.

ومن المدربين الذين تركوا بصمة على أداك؟

استفدت كثيراً من الإنسانى فيقاس
واليو جوسلافى ألكسندرو والرا حدين الشاذلى
وبدوى عبدالفتاح.

هل كان هناك حارس بعينه تخشاه وتعمل

حسابه؟

بصراحة شديدة كنت أعمل ألف حساب
لإكرامى لأنه بالفعل كان وحشاً فى منطقة الجزاء
وكان الانفراد به فيه خطورة على المهاجم، لأنه
كان يندفع بقوة كالأسد، وقد تسبب فى تجييسى
مرتين، وكان ملك الكرات العالية.. ولهذه المزايا
التي كان يتمتع بها داخل منطقة الجزاء كنت أفضل
أن أسدد عليه من خارج المنطقة.. والصراحة
أيضاً تقتضى منى أن أقول إن هناك فارقاً كبيراً فى
المستوى بينه وبين ابنه شريف، فأكرامى الأب كان
موهوباً أما الابن فليس على مستوى والده، وأعتبر
إكرامى الأب وحسن على وثابت البطل من أفضل
حراس المرمى فى تاريخ الكرة المصرية.

ومن المدافع الذى كان قادر على إيقاف

خطورتك؟

مدافع الإسماعيلي على همدى لأنه كان صليداً
ومتميزاً ويجيد الدفاع والهجوم، وقد تسبب
فى تجييس مصطفى عبده نجم الأهلي مرتين..
وكانت علاقتي بهندى قوية لأننا كنا نساكن فى
شارع واحد.

حدثنا عن الأجيال التى لعبت معها فى

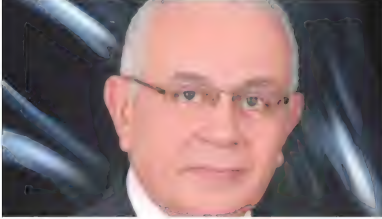
الترسانة؟

كنت محظوظاً أننى عاصرت ٤ أجيال
واستمتعت واستفدت أيضاً بالعب مع الجيل
الذهبي الذى كان أبرز نجومه الثنائى التاريخى
مصطفى رياض والشاذلى وجيل أبو العز
وحسن فريد وإبراهيم خليل، وجيل رافت مكي
وشاكر عبدالفتاح ودوابة وقسيصة، وأخير جيل
المحمدين الثلاثة محمد فؤاد ومحمد كمال ومحمد
رمضان، وقد أسهمت مع الجيل الأخير فى الفوز
بكاس مصر موسم ٨٦ / ٨٧ على حساب المحلة
حيث تغلبنا عليه فى النهائي بثلاثة أهداف مقابل
هدفين، سجل أهداف الترسانة محمد رمضان
وطارق عبد الحميد وجمال عبد الحليم وأحرز
هدفى المحلة شوقي غريب، وكانت مكافأة الفوز

هندي تسبب فى
تجييس مصطفى
عبده مرتين!

”

كنت عقدة
المصري..
وأول مكافأة
تقاضيتها كانت
20 جنيهًا



بقلم:
أنور عبد ربه

اللجنة تطارد ميسي.. وشوط تاريخي للزمالك الأفريقي!

الأرجنتيني ديبجو مارادونا فشل أيضا، وما هو ساحر أرجنتيني آخر «ليونيل ميسي» ترفض هذه الكأس أن تبسّم له للمرة الثانية وكانت قد فعلتها معه عام ٢٠٠٧ بينما كان في العشرين من عمره، وكانت البطولة على أرض بلاده الأرجنتين ووسط جماهيره وحصل على لقب الوصيف.. وكأنها اللعنة التي صاحبت عظماء اللعبة في أمريكا الجنوبية!

ويبقى ميسي حالة فريدة لنجم وصل إلى أعلى المراتب فنيا على مستوى العالم، وحصل على لقب أفضل لاعب أكثر من مرة، ولكن هذه اللعنة لا تصيب ميسي إلا عندما يلعب مع منتخب بلاده، أما مع ناديه برشلونة فحدث ولا حرج عن كم البطولات التي حصل عليها (٢٤ بطولة).. ولم تكن اللعنة مقصورة على بطولة كوبا أمريكا وحدها وإنما امتدت لتشمل بطولة كأس العالم أهم بطولة كروية ينتظرها نجوم اللعبة كل أربع سنوات، حيث كان قد وصل مع المنتخب إلى نهائي مونديال البرازيل ٢٠١٤ ولكنه خسر أمام منتخب ألمانيا الرهيب صفر/١ ليحرم ميسي كارتين منتخب التانجو من حمل كأس العالم، وهذا هو الفارق بينه وبين الأسطورة ديبجو مارادونا الذي كان دائما مبعث سعادة لمنتخب بلاده وربما بصورة أكبر من إسعاده لجماهير نادي نابولي الذي كان يلعب له.

وهذا الفشل الذي يلازم ميسي في البطولات التي يلعبها مع منتخب بلاده منذ أن شارك لأول مرة في كأس العالم (ربما باستثناء الميدالية الذهبية الأولمبية التي أحرزها).

وهذا الوضع الحزين مع منتخب التانجو الأرجنتيني جعل ميسي يعيش حالة نفسية سيئة جدا يشعر معها بالتقصير الشديد تجاه منتخب بلاده، وانعكست هذه الحالة على رد فعله عندما علم بأن منتظمي بطولة كوبا أمريكا كانوا قد وقع اختيارهم عليه لمنحه جائزة أفضل لاعب في البطولة، إلا أنه رفض هذه الجائزة تماما فاضطرت اللجنة المنظمة إلى حجبها تماما ولم يحصل عليها أي أحد آخر. وعندما سألته الأرجنتيني سامباولي مدرب منتخب تشيلي البطل عن أسباب رفضه الجائزة، كان رد ميسي يعكس حزنه الشديد، إذ قال له: لقد جئت إلى هنا لكي أحقق بطولة مع منتخب بلادي، ولا تهمني الألقاب الشخصية.

الغريب أن هذا التأثر والحزن الشديد من جانب ميسي لم يشفع له عند جماهير بلاده، فقام بعض المؤثريين بالاعتداء على بعض أفراد أسرته وإهانتهم، لدرجة جعلت ميسي يفكر - ولو للحظة - في اعتزال اللعب الدولي، ولكنه طرد الفكرة تماما من رأسه، ووجه شكره إلى الجماهير التي ساندته كثيرا.

فشل ميسي مع المنتخب أعاد طرح السؤال الخالد في الأرجنتين: أيهما الأعظم مارادونا أم ميسي؟ ويبدو أن أغلبية الشعب الأرجنتيني لا تزال تميل أكثر إلى ترجيح كفة مارادونا الذي أسعدهم كثيرا وأهدى لهم كأس عالم حملت اسمه «كأس مارادونا ١٩٨٦» لأنه كان صاحب الفضل الأول والآخر فيها.

لظروف الطبع وتسليم المقال مبكرا، لم أكتب عن مباراة الأهلي وأستاذ مالي في الكونفيدرالية الأفريقية التي أقيمت يوم الأحد الماضي، ولكنني شاهدت مباراة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والزمالك التي أقيمت عصر السبت الماضي، وكانت ملاحظاتي عنها كالآتي:

- لا خلاف على أن فريق أورلاندو من الفرق القوية في القارة الأفريقية ولكنه تعثره مسحة غرور إذ تصور أن فوزه من قبل على الزمالك بأربعة أهداف يعني أن المباراة سهلة هذه المرة.

- أثبت فيريرا مدرب الزمالك أنه مدرب فاهم كورة جيدا وأنه مكسب حقيقي للقلعة البيضاء وأن اللاعبين جميعا يحترمونه وينفذون تعليماته جيدا وهي التعليمات التي كانت واضحة بالتماسك في الشوط الأول وكثرة تناقل الكرة بين اللاعبين دون بذل جهد كبير لعدم الإجهاد وخاصة أن معظم اللاعبين ضائمون، وفي الوقت نفسه لإجهاد لاعبي أورلاندو والخروج بالتعادل أو خطف هدف، وفي شوط المباراة الثاني أجرى تغييرا مهما بإشراك مصطفى فتحى بدلا من أحمد عيد، واختلف السيناريو تماما حيث طالب اللاعبين بإسراع إيقاع اللعب وشن هجمات مستغلا سرعة مصطفى فتحى وتحركات باسم مرسى ومعروف يوسف وأيمن حفنى، في ظل غياب عنصرين أساسيين من الفريق وهما حازم إمام وعمر جابر، فدانت السيطرة للفريق الأبيض ولعب «شوطا تاريخيا بجدة» وتفوق اللاعبون على أنفسهم وأضاعوا أكثر من هدف ونجحوا في قلب الهزيمة بهدف إلى فوز بهدفين جميلين.

- ما حدث في هذه المباراة يؤكد حقيقة أن هذا الجيل من لاعبي الزمالك عنده روح مختلفة عن كل الأجيال السابقة عليه.. جيل يريد أن يصنع شيئا لهذا النادي، وكان عدوى الروح القتالية والإصرار والإرادة والعزيمة والتفاني قد انتقلت إليهم من «اللى بالى بالكم»، وباتت سمة أساسية في لعبهم وهو ما ظهر في مباريات الدورى أيضا..

- فريق أورلاندو لا يستهان به ويجيد خارج أرضه مثلما يجيد على أرضه فحذار منه في مباراة القاهرة.

- جميع لاعبي الزمالك كانوا رجالا ولا أستثنى منهم أحدا، بقيادة إبراهيم صلاح ضابط إيقاع وسط الملعب ومعه المتألق معروف يوسف وقلبا الدفاع الرائعان كوفي وعلى جبر ومن خلفهم حارس مرمرى عملاق اسمه الشناوى، دون التقليل من جهد الآخرين.

- حكم المباراة تغاضى عن «فاولات» كثيرة للاعبى الزمالك ولكنه كان عادلا في احتساب الوقت بدل الضائع ولم يزد عليه لدرجة أنه أنهى المباراة والكرة ضربة ركنية لفريق أورلاندو.

يبدو أن نجوم أمريكا الجنوبية العظام موعودون بالفشل في إحراز بطولة «كوبا أمريكا».. الجوهرة السوداء بيليه لم يفز بها، والساحر

>> يبدو أن نجوم أمريكا الجنوبية العظام موعودون بالفشل في إحراز بطولة «كوبا أمريكا».. الجوهرة السوداء بيليه لم يفز بها، والساحر مارادونا فشل أيضا >>

قليل من التغيير.. كثير من الاستقرار.. هكذا أدار رؤساء كبرى أندية أوروبا ميركاتو المديرين الفنيين وحسموا الأجهزة المقرر لها قيادة الفرق في الموسم الكروي الجديد الذي ينطلق في مختلف الدول الأوروبية خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

ميركاتو المديرين في أوروبا قليل من التغيير.. كثير من الاستقرار

انريكي
واليجري
ومورينيو
وفان جال
وفينجر
ورودجرز
وسيميوني
وجوارديولا
قادة
«البقاء»

بينيتيز يتصدر
الانتقالات
في ريال
مدريد..
وميها لوفيتش
ومونتيللا أبرز
الأسماء في
إيطاليا



اليجري



فينجر



سيميوني



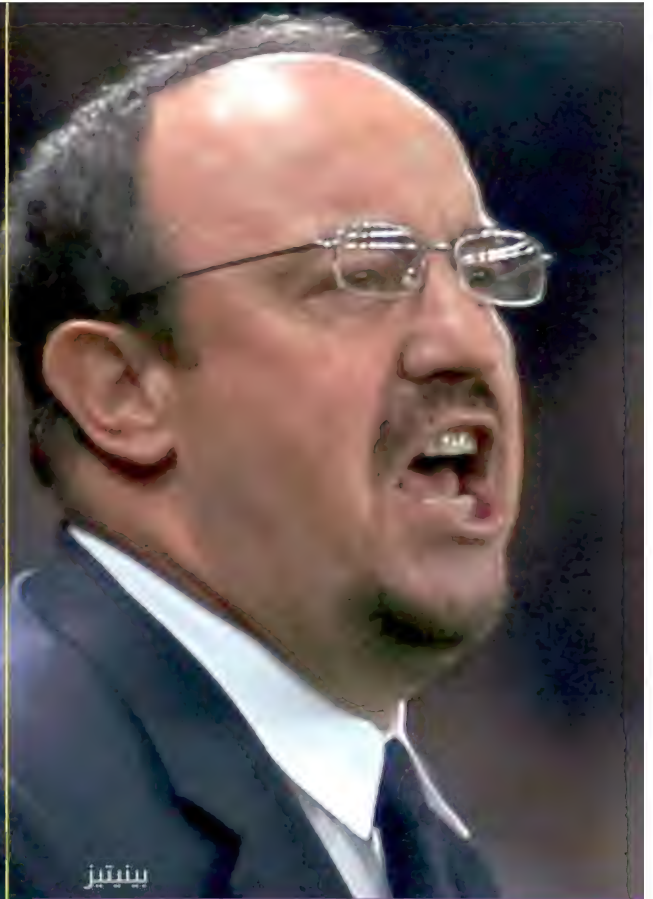
مونتيللا



فان جال



جوارديولا



بينيتيز



إريكي



رودجرز

ميهايلوفيتش

لم يكن التغيير «اجتياحا» في مفاجأة كبيرة خاصة بعد أن تعالت أصوات الجماهير وأثيرت شائعات كثيرة حول مستقبل أسماء كبيرة في عالم التدريب مع اندبتهم سواء من ساءت معهم النتائج أو من تلقوا عروضاً مالية أكبر في أندية أخرى وجاء التغيير محدوداً ولكنه لافت للأنظار... ويتصدر أهم مشاهد التغيير في خريطة المديرين الفنيين في أوروبا نادي ريال مدريد الذي حقق موسماً مخيباً للأمل خسر خلاله الثلاثية لينتهي فلورنتين بيريز رئيس النادي عقد كارلو أنشيلوتي المدير الفني قبل نهايته بعامين ويتعاقد مع الإسباني رافائيل بينيتيز الذي لم يجدد لنادي نابولي الإيطالي في صفقة يامل خلالها بيريز في عودة سياسة الاعتماد على أبناء النادي الملكي في تدريب الفريق.

وبخلاف مشهد الريال - بينيتيز، كان الاستقرار هو كلمة السر في أوروبا بشكل عام وإسبانيا بشكل خاص حيث نجح مسئولو برشلونة في حسم أزمة لويس إريكي المدير الفني وإقناعه بالاستمرار مع توقيع عقد جديد لمدة ٣ سنوات مقبلة مع زيادة راتبه السنوي وذلك قبل إجراء الانتخابات الرئاسية وهي أزمة كانت كبيرة بعد أن لوح إريكي بورقة الرحيل لخلافات سابقة مع الإدارة، كما نجحت مساعي إدارة أتلتيكو مدريد أيضاً في الإبقاء على مدرب كبير كان مطلوباً في أندية أخرى وهو الأرجنتيني دييجو سيميوني الذي وافق على الاستمرار في منصبه لموسم آخر وتم تعديل ميزانية الفريق بناءً على طلبه ورفع قيمتها المالية لـ ٣٠ مليون يورو عنها في العام الماضي.

وفي ظل الاستقرار نفسه بنسبة ١٠٠٪ على خريطة المديرين الفنيين في كبرى أندية الدوري الإنجليزي كما لو كان التغيير مرفوضاً بشكل جماعي، حيث يستمر البروتالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشيلسي وبصلاحيات أكبر بعد تحقيقه لقب البريميرليج بعد غياب.

كما جدد مسئولو نادي أرسنال الثقة في الفرنسي فينجر الذي انقذ مستقبله بالفوز ببطولة كأس الاتحاد الإنجليزي في الموسم الماضي بعد أن واجه غضباً كبيراً بسبب الإخفاق في بطولة الدوري، ويواصل الهولندي العجوز لويس فان جال مشروعه في مانشستر يونايتد للموسم الثاني بعد أن نجح في أول مواسمه من الفوز ببطاقة التأهل إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، واستمرت ثقة الإدارة في المدرب الهولندي الذي نال ميزانية مالية ضخمة لتدعيم صفوفه.

ونال تجديد الثقة اسماً آخر جدلاً واسعاً بسبب النتائج الهزيلة وخسارة كل القاب الموسم الماضي وهو برندان روجرز المدير الفني لفريق ليدزبول الذي بعد استمراره مفاجأة كبيرة، كما جدد مسئولو نادي مانشستر سيتي الثقة في التشيلي مارتين بيلجريني المدير الفني للموسم الثالث على التوالي رغم فشله في إحراز لقب بطل الدوري الإنجليزي، وأسهم في استمرار بيلجريني في منصبه فشل إدارة النادي في التعاقد مع الأرجنتيني دييجو سيميوني الذي جدد عقده في أتلتيكو مدريد الإسباني.

وفي ألمانيا كان التغيير حاضراً بنسبة تصل إلى ٤٠٪ بين المديرين الفنيين وكانت أشهر تلك التغييرات قدوم توماس توخيل لمنصب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند بعد استقالة يورجن كلوب.

وبعد الإسباني بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ بطل الدوري هو أبرز من نجحوا في الاحتفاظ بمناصبهم في الموسم المقبل في ظل الثقة الكبيرة التي يحوز عليها من النادي البافاري.

وفي إيطاليا حيث دوري الكاليتشيو الرهيب سادت نغمة الاستقرار بين الكبار والتجديد للمديرين الفنيين بنسبة تصل إلى ٨٠٪ وكان في مقدمة من حازوا على التجديد ماسليمينو ألجيري المدير الفني لفريق يوفنتوس بطل الثانية المحلية دوري وكأس في الموسم الماضي والذي أضاف لها إنجازاً آخر يتمثل في الوصول إلى المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا ونال ألجيري عقداً جديداً من السيدة العجوز لمدة موسمين مقبلين مع تعديل راتبه السنوي وزادته إلى ٤ ملايين يورو.

كما ساد الاستقرار في ناد آخر كبير وهو الإنتر رغم نتائجها المخيبة للأمل حيث تم تجديد عقد روبرتو مانشيني المدير الفني ومنحه صلاحيات كبيرة في تدعيم صفوفه، وكذلك التجديد لاسم آخر وهو رودي جارسيا المدير الفني لفريق روما، وظهرت أبرز عناصر التغيير في الكرة الإيطالية في أندية ميلان الذي أقال فليبو إنزاغي وتعاقد مع سنسبا ميهايلوفيتش وأيضاً فيورنتينا الذي فشل في تجديد عقد فيتشيزو مونتيللا وتعاقد مع اسم آخر وهو البرتغالي باولو سوزا فيما اضطر نابولي للتغيير بعد رحيل الإسباني رافائيل بينيتيز الذي لم يجدد عقده مع النادي وعاد إلى الليجا من جديد.

وفي فرنسا ساد الاستقرار بين الكبار وعلى رأسهم باريس سان جيرمان الذي جدد عقد لوران بلان المدير الفني الفائز بالثلاثية المحلية للموسم الثالث على التوالي كما أبقى مسئولو موناكو على البرتغالي لياندرو ليم المدير الفني للموسم الثاني على التوالي نفس الحال في أوليمبيك ليون الذي أبقى على هورتيبيو المدير الفني صاحب العروض القوية في الموسم الماضي.

فتنة راموس في الريال

اللاعب
يفضل
مانشستر
يوناييتد..
وبينيتيز
يقاتل
من أجل
بقائه

أزمة كبيرة بكل المقاييس يعيشها نادي ريال مدريد الإسباني بسبب رفض سيرجيو راموس قلب دفاع الفريق الملكي تمديد عقده وتمسكه بقرار الرحيل عن سنثياجو برنابيو في الميركاتو الصيفي.

وكتبت الساعات الأخيرة أحداثاً مثيرة حيث أنهى اللاعب اتفاقه مع مانشستر يونايتد الإنجليزي على بنود عقده الجديد في حالة إتمام الصفقة.

وكشفت التسريبات عن تواصل راموس ٢٩ عاماً لاتفاق مع إدارة المانچو على التوقيع لست سنوات نظير راتب سنوي يصل إلى ١٢ مليون يورو وهو يفوق بمعدل ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو أكبر عرض مالي قدمه فلورنتين بيريز رئيس النادي المدرى للاعبه للعدول عن قرار الرحيل.

في الوقت نفسه، عرض مانشستر يونايتد الإنجليزي على ريال مدريد حسم الصفقة مقابل ٣٠ مليون جنيه إسترليني، وشراء راموس في الميركاتو الصيفي بدون إدخال لاعبين في سياق المقايضة.

ولا يزال بيريز يقاتل من أجل بقاء راموس لحسم بقائه والتوقيع معه خاصة أنه سيكون القائد الجديد للفريق الملكي مع اقتراب موعد رحيل إيكر كاسياس القائد الأساسي في آخر ٦ سنوات عن النادي.

وبحاول بيريز إنهاء خصومته مع راموس مع تعديل عقده مالياً إلى ٩ ملايين يورو سنوياً بزيادة مليون و ٥٠٠ ألف يورو على ما عرضه النادي في وقت سابق لحسم التجديد وهو الشرارة الأولى للخلافات بين الطرفين.

ويمثل راموس وبقاؤه أهمية كبيرة بالنسبة إلى رافائيل بينيتيز المدير الفني الجديد الذي شدد على أهمية استمرار راموس في تشكيلته خلال الموسم المقبل والاعتماد على اللاعب كقائد حقيقي يراهن عليه في تعويض رحيل إيكر كاسياس المنتظر إلى بورتو البرتغالي خلال الأيام القليلة المقبلة.

راموس

جدل توران في برشلونة

انقسام كبير يسود أروقة نادى برشلونة الإسباني بطل الثلاثة المحلية - الأوروبية، حول مستقبل أردا توران صانع العابه الجديد الوافد من أتلتيكو مدريد فى الميركاتو الصيفى الجارى.

ويقود لويس إنريكي المدير الفنى للفريق الكاتالونى تيار البقاء وطلب من إدارة النادى الإبقاء على اللاعب التركى البالغ من العمر ٢٨ عاما لمدة ٥ أشهر كاملة فى النادى يتدرب فيها بشكل طبيعى لحين قيده فى القائمة عند انتهاء حالة الحظر المفروضة من جانب الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا).

ولا يرى المدير الفنى للفريق الكاتالونى أزمة فى بقاء توران بدون مشاركة فى المباريات لهذه الفترة، ونقل للإدارة قدرته على تجهيز اللاعب المخضرم خاصة أنه تعرض لنفس السيناريو فى الموسم الماضى حينما قضى معه لويس سواريز رأس الحربة ٤ أشهر فى بداية الموسم الماضى موقوفا بقرار من الفيفا وظل يتدرب فقط حتى عاد للملاعب بكل قوة ونجح فى أن يكون قادرا على المساهمة بالثلاثية التى حققها الفريق ويرى لويس إنريكي أن تجربة سواريز يمكن لها التكرار مع توران. فى المقابل ترى إدارة النادى الكاتالونى أن الأفضل هو إعارة اللاعب التركى لسنة أشهر لناد تركى مثل جالاتا سراى أو فناربخشة أو بيشكتاش على أن ينص عقد الإعارة على عدم قيد توران فى قائمة أى ناد ينتقل له خلال الموسم المقبل باى بطولة أوروبية سواء دورى الأبطال أو الدورى الأوروبى وكذلك تحقيق عائد مالى قيمته مليون يورو على الأقل خلال فترة الإعارة. وكان أردا توران أعلن استعداده البقاء بدون مباريات حتى يناير المقبل.

توران

عالمية

قالوا

«فريقي لن يفرض في لقب بطل الدوري الإنجليزي»
سيرجيو أجويرو
مهاجم مانشستر سيتي

«أتمنى الفوز بالدوري التركي مع فريقي الجديد»
إيتو مهاجم إيطاليا
سبورت التركي

«أنتطلع لإحراز ثلاثة جديدة في الموسم المقبل»
نيمار داسيلفا
مهاجم برشلونة الإسباني

«لا أريد البقاء وخطتي الانتقال إلى ريال مدريد»
دي خيا حارس مرمى
مانشستر يونايتد

«لم يكن قرار التخلي عن الكمار سهلاً. أفنعتني بليند برفع راية التحدي مع المنتخب»
فان باستن مساعد
«بليند» المدير الفني
لمنتخب هولندا

«ليس هناك أي شيء مؤلم في كرة القدم أكثر من حسارة مباراة نهائية»
ليونيل ميسي نجم
برشلونة ومنتخب
الأرجنتين

الصلح خير لجوارديولا ومولر

محاولات مكثفة يجريها مسؤولو نادي بايرن ميونيخ الألماني لاحتواء الخلافات الدائرة بين بييب جوارديولا المدير الفني ولاعبه الألماني الكبير توماس مولر التي توترت بشكل ملفت في الفترة الأخيرة. وكشفت تقارير رياضية النقاب عن جلسة عقدها كارل هانز رومينجيه الرئيس التنفيذي للنادي البافاري مع المدير الفني طلب فيها تعديل طريقة معاملته مع اللاعب صاحب الشعبية الكبيرة والذي ينظر له على أنه القائد القادم في النادي مستقبلاً بعد فيليب لام وباستن شفابشتايجر. وكانت الخلافات دفعت مولر للتفكير في الرحيل عن الباييرن في الميركاتو الصيفي خاصة أنه يملك عروضاً من أندية أخرى في إنجلترا وإيطاليا تسعى للتعاقد معه منذ فترة ورفض رومينجيه وإدارة الباييرن مناقشة أية عروض تخص رحيل توماس مولر ٢٩ عاماً وترغب في الإبقاء عليه حتى يونيو ٢٠١٨. وتلقى مولر رسالة صريحة من إدارة بايرن ميونيخ تفيد أنه لن يسمح له مطلقاً بالرحيل عن النادي وأنه باق مع محاولة إنهاء مشكلاته مع المدرب جوارديولا في الأيام المقبلة.

فتح لوران بلان المدير الفني لفريق باريس سان جيرمان الفرنسي الباب أمام الفنانين زلاتان إبراهيموفيتش وإيزيكيل لايفيتزى للرحيل عن النادي في الميركاتو الصيفي. وأكدت تقارير رياضية أن المدير الفني للنادي الباريسي طلب التعاقد مع مهاجمين ورشح واين روني هداف مانشستر يونايتد واليكسس سانشيز هداف أرسنال وكريم بنزيمة مهاجم ريال مدريد الإسباني وجوئالو ميغواين مهاجم نابولي للتعاقد مع مهاجمين في حالة رحيل إبراهيموفيتش ولايفيتزى عن النادي. وكان باريس سان جيرمان فتح الباب أمام رحيل تجميه مقابل ٥٥ مليون يورو حداً أدنى.

4 مهاجمين
لإنعاش
الهجوم
الباريسي

تغييرات بالجملة فى ميلان

كشف سنسيا ميهالوفيتش المدير الفني لفريق ميلان الإيطالى النقاب عن اللعب بطريقة جديدة خلال الموسم المقبل مع تعديل مراكز أكثر من لاعب بما يتناسب مع أسلوبه التكتيكي. وأكد تقارير أن ميهالوفيتش بنوى اللعب بطريقة ٣/٥/٢ بدلا من طرق لعب أمثال ٢/٤/٤ و ٣/٣/٤. وشهدت الساعات الأولى لبدء فترة الإعداد كشف المدرب الصربى التعديلات من بينها الاعتماد على ستيفان الشعراوى كصانع للألعاب بدلا من رأس الحربة، كما تم الاعتماد على دى تشيللو فى مركز الظهير الثالث المساك بدلا من الظهير الأيسر فيما يؤدى أندريا بيرتولاتشى كمحور ارتكاز بدلا من الجناح الأيمن، فيما اقترب أليسيو تشيرشى من مركز الجناح الأيسر. وجاءت الطريقة الجديدة فى ظل محاولات ميهالوفيتش المدير الفني بناء فريق جديد قادر على المنافسة على الثنائية المحلية الدورى الإيطالى وكأس إيطاليا.



جاكسون وفيتو «كفاية» فى أتليتيكو

أغلق ديبجو سيميونى المدير الفني للفريق أتليتيكو مدريد الإسباني باب التعاقد مع مهاجمين جدد فى الميركاتو الصيفي الجارى والإكتفاء بالثنائي الجديد فيتو الأرجنتيني هداف فياريال الإسباني وجاكسون مارتينز الكولومبي هداف بورتو البرتغالي فى ظل وجود ثنائي آخر كبير هما فيرناندو توريس وخيميبيز. وطلب سيميونى من سيزار رئيس النادي تمويل الميركاتو المديري فى أتليتيكو بـ ٥٠ مليون يورو للتعاقد مع ٤ لاعبين فى الدفاع والوسط باعتبارهما المركزين اللذين يحتاج الفريق إلى تدعيمهما. وفى الوقت نفسه يميل المدير الفني للإبقاء على جابى قائد الفريق المديري فى الموسم المقبل، والتراجع عن منح الشارة لفيرناندو توريس الذى استعادته أتليتيكو مدريد فى يناير الماضى، وهو اتجاه يلقى قبولا كبيرا لدى مسئولى النادي المؤيدين لبقاء جابى قائدا للفريق.



هوميلس قائداً وألكامى نائباً لدورتموند

قرر توماس توخيل المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند الألمانى استمرار مارسيل هوميلس قلب دفاعه قائدا لدورتموند فى الموسم المقبل بعد قرار اللاعب بالبقاء فى النادي والتراجع عن الرحيل لمدة عام.. وأبلغ توخيل مدافعه المخضرم مع بدء فترة الإعداد أنه باق كقائد لدورتموند فى الموسم المقبل.

وجاء قرار توخيل رغم استمرار وضع الإدارة مدافعه المخضرم على رأس قائمة المعروضين للبيع إذا ما تلقى النادي ٥٠ مليون يورو على الأقل فى الميركاتو الصيفي الجديد.

فى الوقت نفسه قرر توخيل تصعيد الكاى جوندوجان ٢٣ عاما لاعب الوسط المدافع ليكون القائد الثانى للفريق بعد هوميلس ٢٨ عاما، وذلك تقديرا للاعب الذى كان قريبا للانتقال إلى مانشستر يونايتد. الإنجليزى قبل أن يفاجئ الجميع بالتراجع عن الرحيل هو الآخر والبقاء وتجديد عقده لأربعة مواسم.





الاستقرار الفني فضيلة غير معترف بها في معظم أندية القسم الثاني، التي تفضل تغييرات المدربين بين الحين والآخر، ولا يسلم من هذا الاتجاه الأندية الكبيرة أيضًا:

تنقلات المدربين عرض مستمر

المزين في
الحمام.. وزكريا
يعود من بوابة
القناة

”
عبد السميع
أمل بنى
سوف..
والبلدية يراهن
على رضوان

”
سند بديلاً
للكناني في
المنصورة..
والزرقا يعتمد
على الدوماني

صلاح رشاد

ولم تتمسك إدارة المنصورة بياسر كنانى الذى قدم الفريق معه موسمًا ولا أروع، لكن لم يحالفه الحظ في التأهل للأضواء في نهاية المطاف، ورحل كنانى إلى نجوم المستقبل وتعاقد المنصورة مع أحمد سند أحد أبناء النادي، واختار دكرنس علاء إبراهيم ليقود المهمة خلفاً لأحمد السعيد، وكانت لعلاء تجربة سابقة في الموسم الماضى مع نجوم المستقبل كمدرّب عام مع مشير عثمان، واستقر الأوليمبي على محمد طه بعد أن بالغ مصطفى يونس في شروطه المالية وتعتمد سياسة الأوليمبي في السنوات الأخيرة على الاستعانة بأبناء النادي، خصوصاً بعد التجربة الناجحة لمحمد هارون قبل موسمين،

بعد إقالة نبيل محمود من القناة فضّلت إدارة النادي الاستقرار على هشام زكريا. مدرب وادى دجلة الأسبق، رغم أن أصواتنا داخل النادي كانت تنادي بالاعتماد على أحد المدربين من أبناء القناة مثل على يحيى وطارق فهم وجميل فتحي، لكن الإدارة أغلقت هذا الباب، ورأت أن الأفضل هو الرهان على اسم من خارج النادي، ولم يستجب مجلس إدارة الحمام برئاسة إبراهيم رسلان لمطالب عبدالناصر محمد الذى قاد الفريق للصعود إلى الترقى في الموسم المنقضى، وتعاقد مع أيمن المزين الذى كانت له تجربة سابقة ناجحة مع الرجاء عندما قاده للصعود إلى دوري الأضواء قبل موسمين،

>> مجلس إدارة نادي كفر الشيخ برئاسة أشرف أبوحليمة أنهى إجراءات قيد رباعى الأهلى محمد أبو سليمة ومحمود الخميسي وسيد العربى وحمدي سعيد لمدة ثلاثة مواسم وقد أبدى رفعت الزواوى سعادته بضم رباعى شباب الأهلى إلى فريقه الذى يسعى إلى المنافسة بقوة على الصعود في الموسم المقبل.

>> محمد أبوجنية رئيس مجلس إدارة نادي دمياط نجح في التعاقد مع محمد بهاء نجم بلدية المحلة وحرض على الحضور عباس فايد المشرف العام على الكرة وهشام بزوم المدير الإدارى.



ضياء الزعيم



محمد صالح

>> ضياء الزعيم المدير الفني السابق لسوهاج لم يحدد خطوته المقبلة، وقد تلقى بعض العروض من أندية الصعيد في الفترة الأخيرة، ومازال يفاضل بينها رافضاً التسرع في اتخاذ أى قرار.

>> مجلس إدارة مركز شباب أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم استقر على تعيين حمام إبراهيم مديراً فنياً لفريق الكرة خلفاً لعاطف عبدالعزيز الذى رحل لتدريب نادي حراء السعودى، ويضم الجهاز المعاون طارق عبدربه مدرباً ومحمد فتحي مدرباً لحراس المرمى وحسنى عزب إدارياً ومحمد عثمان للعلاج الطبيعى.

شمارع
المطاليم

عبد السميع: إلغاء الترقى كارثة



وصف محمد عبدالسميع المدير الفني لبنى سويف إلغاء الترقى في الموسم المقبل بأنه كارثة، لأن عدد المباريات في الدوري قليلة ولا تتجاوز ٢٠ مباراة للفريق، مشيراً إلى أن الاكتفاء بمبارتين بين أوائل المجموعات لحسم الصعود لدوري الأضواء قلل من نسبة المباريات التي يلعبها الفريق الصاعد من ٢٥ إلى ٢٢ مباراة فقط، وهو رقم هزيل للغاية لن يفيد الفريق في دوري الأضواء، موضحاً أنه كان يفضل أن يستمر نظام الترقى شريطة أن يكون من دورين لا دور واحد، ليحقق العدالة إلى حد كبير من ناحية، ولينتيح الفرصة لكل الفرق المتاهلة للمشاركة في مباريات أكثر من ناحية أخرى.

ونفى عبد السميع أن تكون عودته للتدريب في القسم الثاني خطوة إلى الوراء، مشيراً إلى أنه لا يفكر بهذه النظرة الضيقة، وما يشغله دائماً هو أن يحقق بصمة وأن يثبت ذاته في أي تجربة تدريبية بغض النظر عن اسم الفريق وموقعه، معترفاً بأن العمل في القسم الثاني أصعب بكل المقاييس، لكنه قبل التحدي مشيداً بإدارة بنى سويف التي تعهدت له بتوفير المناخ المناسب الذي سيجعله قادراً على تحقيق الأهداف التي يتطلع إليها في هذه التجربة الجديدة.



مشام زكريا

أبوصوير بحمام إبراهيم بعد رحيل عاطف عبدالعزيز الذي وضع الفريق على خريطة المنافسة في المجموعة الرابعة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى في الموسم المنقضي، واختار منتخب السويس محسن خليفة ليتولى المهمة خلفاً لميمى فريد، وكانت هناك مفاوضات مع نبيل محمود المدير الفني السابق للقناة لم تكمل بالنجاح لتستقر الإدارة على أحد أبناء النادي.. ولم تستقر إدارة الدخان حتى الآن على المدرب الذي سيتولى المهمة خلفاً لأبو بكر فؤاد الذي قاد الفريق للترقى في الموسم الماضي لكن الحظ لم يحالفه في حسم الصراع لمصلحته والصعود للأضواء.

بداية من فترة الإعداد للموسم الجديد، وتعاقد بلدية المحلة مع ياسر رضوان خلفاً للمقص الذي حملته البعض مسئولية فشل الفريق في التاهل للأضواء بعد هزيمته من غزل المحلة في الترقى، رغم أن التعادل كان يكفي لحسم بطاقة التاهل لمصلحته فبادر بالاستقالة قبل أن يجد الإقالة في انتظاره، وتعاقد صيد المحلة مع غفت نصار وأطاح بنبيل حلمي الذي قدم موسماً جيداً له مع الفريق وقاده للحصول على المركز الرابع في أول وجود لصيد المحلة في المسابقة، وردت إدارة النادي الجميل للمدرب بأن أطاحت به واستقدمت مدرباً لم يحقق بصمة ملموسة في مشواره التدريبي حتى الآن! وأستعان

والذي وضع الفريق في قلب المنافسة وكان قريباً جداً من الصعود للأضواء، وفضل بنى سويف الاعتماد على محمد عبدالسميع بعد فشل محمد يوسف مع الفريق في الموسم الماضي واستمر الأخير في الجهاز كمدرّب عام مع عبدالسميع، وتعاقد الزرقا مع عبداللطيف الدوماني الذي نجح في قيادة سمنود للصعود للممتاز ب، ورحل ماهر عبدالجليم إلى بنى عبيد، وما زال الموقف غامضاً في سوهاج والمنيا بعد رحيل المديرين ضياء الزعيم وصبرى المنياوى، وترك أبو العينين شحاتة الواسطي بعد موسم رائع مع الفريق قاده خلاله للتاهل لدورة الترقى وسيتولى مهمة الأسيوطى

لاعب الزمالك وبتروجت السابق وأسامة عبدالحميد لاعب فاقوس في صفتي انتقال حر أيضاً.

>> الجهاز الفني لبنى سويف بقيادة محمد عبدالسميع رفض



محمد يوسف

الاستغناء عن أي لاعب إلا بعد رؤية جميع اللاعبين ومعرفة إمكاناتهم عن قرب.. جدير بالذكر أن عبدالسميع تولى المهمة منذ فترة وجيزة خلفاً لمحمد يوسف الذي أصبح مدرباً عاماً في الجهاز الحالي.

عمر هشام حسن نجم سكر الحومديه وأحمد عصام الدين من ناشئي الزمالك.

>> نهضة إنشائية تفرض نفسها على نادي الشعراء في الوقت الحالي حيث تتم صيانة وتنجيل ملعب الكرة، وجار تشجير وتجميل النادي وإعداد صالة أفراح وصالة ألعاب رياضية كما تم تكوين مدرسة كرة للبراعم لتكون متنفساً لأبناء أعضاء النادي >> مسئولو نادي القناة أبرموا ثلاث صفقات هذا الموسم مع محمد مجاهد لاعب فاقوس في صفقة انتقال حر ووقع اللاعب على عقد لمدة ثلاثة مواسم وكانت إدارة النادي قد تعاقدت مع الثنائي حسام أسامة

>> هشام زكريا المدير الفني الجديد للقناة يتقاضى ١٥ ألف جنيه راتباً شهرياً، بالإضافة إلى المكافآت والسكن باستراحة النادي وقد اشترط اختيار المدرب العام



جميل فتحي

ومدرّب حراس المرمى، وأسندت إدارة النادي لجميل فتحي منصب مدير الكرة. >> يواصل المسئولون بنادي دمياط التعاقد مع لاعبين جدد بهدف تدعيم صفوف الفريق.. وكان آخر المنضمين لدمياط الثنائي

أيمن حواس: كلمة شرف تربطني بدمياط

طالب بتجديد عقود خمسة من لاعبي الفريق الذين انتهت عقودهم على رأسهم محمد الديبسي كابتن دمياط الذي كان قد تعاقد مع كفر الشيخ وفسخ تعاقدته وعاد إلى الفريق مرة أخرى، وأشار المدير الفني إلى أن الجهاز المعاون سيطرأ عليه بعض التعديلات بضم حسن الكيلاني مساعدًا للمدرب بجوار محمد مكاوي المدرب العام وأحمد أبو مسلم مدرب حراس المرمى وهشام بزوم المدير الإداري.

وحول نظام الدوري الجديد قال حواس إن إقامة مواجهات بين أوائل المجموعات للصعود للأضواء أفضل من نظام الترقى، موضحاً أن استمرار دمياط في نفس المجموعة يسهل من مهمة الفريق في الموسم الجديد خاصة أنه يحفظ طرق لعب وأداء جميع الفرق الأخرى.

هشام الولي

إدارة دمياط من الإدارات التي لا تصبر كثيراً على المدرب، وتطيح بهم سريعاً أو تدفعهم للاستقالة بمجرد حدوث تذبذب في النتائج، وقد تعاقب على تدريب الفريق في الموسم الماضي ٥ مدربين هم حسام غويبة وأحمد سعيد وعماد دربالة ونبيل محمود وأخيراً أيمن حواس الذي مازال في موقعه حتى الآن.

حواس أكد أنه يعمل في دمياط بدون عقد ويرتبط بكلمة شرف مع رئيس النادي محمد إبراهيم أبو جنية، مشيراً إلى أن النتائج هي الفيصل في الاستمرار أو الرحيل.

وقال أيمن حواس إنه طلب في تقريره الفني تدعيم المراكز الناقصة في صفوف الفريق، وزيادة عقود اللاعبين القدامى وتجهيز فندق النادي ليكون لأنفا باستقبال اللاعبين وإقامتهم خلال الموسم المقبل، كما



مصطفى رياض

تضارب الاختصاصات من الممكن أن يؤدي إلى أزمات بدون مبرر.. وكاد مجلس إدارة الترسانة برئاسة أحمد جبر يقع في هذه الورطة، عندما عين مصطفى رياض مديراً لقطاع الناشئين رغم وجود الدكتور بدر شحاتة الذي كان يقوم بنفس الدور.. كان الهدف من تعيين رياض هو تكريمه باعتباره واحداً من أهم نجوم الترسانة والكرة المصرية خاصة بعد رحيل زميله في الملاعب، والذي كَوّن معه ثنائياً شهيراً وهو الشاذلي هدف الدوري المصري على مر العصور، وفي محاولة من جانب إدارة النادي لتدارك الموقف والحفاظ على رياض وشحاتة، قررت أن يكون الأول مشرقاً عاماً على القطاع وأن يكون الثاني مديراً فنياً، ولا شك أن تعاون الرجلين من الممكن أن يكون له مردود إيجابي على قطاع الناشئين بالترسانة.



نصائح حواس للاعبين أثناء التدريبات

>> نادي الشرقية حصل على توقيع محمد علي كاريكا لاعب وسط شهداء الإسماعيلية والبالغ من العمر ٢٧ عاماً لمدة موسمين في صفقة انتقال حر وكان اللاعب وقع في حضور محمد عبدالرحمن المدير الفني للشرقية ويسرى سلام المشرف على الفريق.

>> مجلس إدارة السنبلاتين برئاسة السيد البنا يعقد اجتماعاً في الأسبوع المقبل مع حمدي أبو راضي المدير الفني الجديد للاستقرار على أسماء الجهاز المعاون ومناقشة استعدادات الفريق للموسم المقبل.

>> مسئولو سوهاج لم يحسموا أمر المدير الفني الجديد، ويتردد أن هناك مفاوضات



حسين شوشة



مختار أبو زيادة

>> حسين شوشة المشرف على فريق الكرة بالشعراء اتفق مع قدرى شوشة نجم دمياط وغزل دمياط السابق على تدريب فريق الشعراء في الموسم الجديد.

>> الجهاز الفني لدمياط أكد أن جميع اللاعبين الجدد سيخضعون للاختبارات في بداية فترة الإعداد باستثناء الثلاثي حسن على وشحاتة مدافعي فريق بلدية المحلة ومختار أبو زيادة المنضم من غزل دمياط والذي سبق له اللعب للفريق.

>> ايهاب راجح لاعب الشعراء حصل على استغناء من أجل اللعب لنبروه وسدد مبلغ ٢٠٠٠ جنيه للنادي مقابل الاستغناء.

شعار
المظالم

الكلام وأخيره



بلاتر

ممنوع من السفر

الكثيرون يظنون أن قضية الفاسدين في الفيفا قد توقفت وأن ما حدث ما هو إلا زوابع كان الهدف منها هز عرش العجوز جوزيف بلاتر وضرب إمبراطوريته المحصنة من المراقبة والمحاسبة، ولا يمكن ملاحقة الفاسدين فيها.. ويظن السادة المرتشون في الفيفا أن الملاحقة القضائية والمطاردة الشرطية قد توقفت عند القبض على ١٤ فاسداً فقط، منهم أربعة من نواب رئيس الفيفا.. وفي اعتقادي وفي ضوء المعلومات أن الفضيحة كبيرة والقضية أكبر وتحتاج إلى وقت طويل في إعداد وتجهيز الأدلة، لأن شبكة الفاسدين كبيرة والمتورطين عددهم كبير، وكل فاسد منهم له قضية تختلف عن الآخر.. فالبعض اختار الفساد الفوري وهي الرشوة الفورية والقبض على «راس الميت» بلغة أهل البلد.. والمدعى العام السويسري مايل لوبر قال إن القضية كبيرة وفي حاجة إلى وقت طويل، لأن المتهمين كثر، حتى جوزيف بلاتر نفسه لابد من محاسبته على فساد الفيفا ومعه جيروم فالكه الأمين العام للفيفا.. وعندما يتعاقد جوزيف بلاتر مع ريتشارد كالن صاحب أكبر مكاتب محاماة في الولايات المتحدة الأمريكية، فهذا اعتراف من بلاتر بأنه في خطر وأنه في قفص الاتهام.. وريتشارد كالن هو محامي الكثير من أعضاء الكونجرس الأمريكي ورجال المخابرات في أمريكا، وهو ينتهي سياسياً للحزب الجمهوري وترتبطه علاقة حميمة مع مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي جيمس كومي الذي سبق له العمل في مكاتب ريتشارد كالن.. وحين يمتنع جوزيف بلاتر عن حضور نهائي بطولتي كأس العالم للشباب في نيوزيلاندا وكأس العالم للسيدات في كندا لتسليم الكأس لشباب صربيا، وتسليم البطولة لبنات أمريكا فهذا دليل على أن بلاتر ممنوع من السفر، وفي حال خروجه من سويسرا سيتم القبض عليه فوراً.. ويوم ٢٥ يوليو سوف يشهد أزمة عالمية كبيرة بطلها جوزيف بلاتر الذي تلقى دعوة رسمية من وزير الرياضة الروسي فيتالي موتكو لزيارة روسيا لحضور مراسم قرعة تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨ ويصير الوزير الروسي على حضور بلاتر هذه المناسبة التي سوف يحضرها أعضاء الجمعية العمومية للفيفا وعددهم ٢٠٩ دول، حسب كلام الوزير الروسي.. لكن رئيس الاتحاد الروسي لكرة القدم شكك في حضور بلاتر هذه المناسبة، مؤكداً أن الأزمة أكبر من بلاتر.. والسؤال هل ستتحول هذه المناسبة إلى صدام بين روسيا والغرب بسبب بلاتر؟.

عبدالساق صديق

Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام ٢٠١٥/٧/٢٥

المرسى يرفض العرض الغاني ويقترب من كفر الشيخ

بعد تجربة تدريبية ناجحة في الإمارات عاد فتوح المرسى المدير الفني الأسبق لكفر الشيخ والحمام مجدداً إلى مصر، مفضلاً أن يطوى صفحة الغربية بعد أن حقق فيها بصمة واضحة.

وقال المرسى إن تجربته الأخيرة كانت مع منتخب شرطة أبو ظبي الذي قاده للفوز بكأس السوبر وكأس الاتحاد وأيضاً الحصول على دورة أم القوين الدولية، مشيراً إلى أنه تلقى عرضاً لتدريب المنتخب الأولمبي الغاني عن طريق شركة تسويق إنجليزية تعمل في أفريقيا، لكن المقابل المادي كان ضعيفاً فرفض قبوله، كما تلقى أيضاً عرضاً لتدريب المنتخب الأولمبي العماني ورفضه للسبب نفسه. وأوضح أنه مرشح لتدريب كفر الشيخ الذي يمتلك فريقاً جيداً ولديه مقومات المنافسة القوية على الصعود للأضواء، مشيراً إلى أنه من أبناء كفر الشيخ ولن يتوانى عن خدمة فريقه في أي وقت من الأوقات.



فتوح المرسى

عبد الرؤوف:

الصفقات الجديدة إضافة للترسانة

حلم العودة للأضواء مازال يراود مسئولى الترسانة الذين اعتبروا أن توفير الاستقرار الفني أحد أهم عوامل تحقيق هذا الحلم لذلك جاء تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة عبدالرحيم محمد لموسم جديد لتوفير أكبر قدر من الاستقرار الفني للفريق حتى يتحقق حلم جماهير الشواكيش بعودة الترسانة للأضواء من جديد.

من جانبه أكد محمد عبدالرؤوف المدرب العام للفريق أن الجهاز الفني عينه على الصعود للأضواء في الموسم المقبل خاصة في ظل المساندة الكبيرة التي يحظى بها الفريق من جانب رئيس النادي المهندس أحمد جبر، مشيراً إلى أن مجلس الإدارة أنهى صفقة رباعي القناة محمد صلاح الظهير الأيمن وعبدالله ناصر الجناح الأيمن وأحمد عثمان بليه رأس الحرية ويسام حسن الذي يجيد اللعب في أكثر من مركز بخط الدفاع وتم توقيع اللاعبين على عقد لمدة موسمين مع النادي بالإضافة إلى التعاقد مع الثنائي عاشور النقي وحسن على لاعب النصر السابق، مؤكداً أن الصفقات الجديدة ستكون إضافة للترسانة الذي يسعى إلى أن يكون مختلفاً تماماً في الموسم المقبل.

محمد مظهر

>> نهضة إنشائية تفرض نفسها على نادي الشعراء في الوقت الحالي حيث تتم صيانة وتجديد ملعب الكرة، وجار تشجير وتجميل النادي وإعداد صالة أفراح وصالة ألعاب رياضية كما تم تكوين مدرسة كرة للبراعم لتكون متنفساً لأبناء أعضاء النادي.



أيمن مجدى

>> مجلس إدارة نادي طنطا تعاقد مع ثنائي الهجوم بنادي كفر الدوار أحمد الصاوى وأشرف مبروك تلبية لمطلب خالد عبد المدير الفني الذي شاهد اللاعبين في أكثر من مناسبة وأقنع اللاعبين بالتوقيع للنادي لمدة ٤ مواسم.

مع محمد فايز مدرب المحلة السابق والذي قاد الفريق للصعود لدورى الأضواء، ورضا عبدالعال وعبدالحليم على.

>> أيمن مجدى المدير الفني لمركز شباب كوم حمادة أكد أن مجلس الإدارة نجح في التعاقد مع محمد عوض مهاجم نادي غزل كفر الدوار

لمدة ثلاث سنوات في صفقة انتقال حر مشيراً إلى أن رئيس المركز على هنيدي وعده بدعم الفريق بلاعبين من أصحاب الخبرة خاصة أن الهيكل الأساسي للفريق من العناصر الشابة التي تفتقد الخبرات.



أزمة حقيقية يشهدها حالياً اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام، وهي إصرار الإيطالي أنجولينو فيرجوني المدير الفني للمنتخب الوطني على الرحيل من تدريب المنتخب، على الرغم من موافقة الاتحاد على سفره لبلاده وحصوله على إجازة:

بعد الإنجاز العالمي للطائرة مكايبة هروب المدرب الإيطالي

على عدم سفر المدير الفني في هذه المرحلة الصعبة التي تتطلب وجود الجهاز الفني بأكمله لإعداد اللاعبين، بالإضافة إلى أن المنتخب في هذا التوقيت يخوض العديد من المناسبات المهمة، بدأها بخوض مباراتين في غاية الأهمية في المستوى الثالث من الدوري العالمي، الأولى كانت أمام سلوفاكيا ونجح في حسمها لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، والثانية كانت أمام منتخب مونتينيغرو، وتمكن المنتخب من الفوز بها بصعوبة بالغة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليتاهل لمنافسات المستوى الثاني في العام المقبل لتحقيق إنجازاً كبيراً يتأهله لهذه المرحلة التي تتميز بأهمية

بدأت الأزمة عندما طلب المدير الفني عقد اجتماع مع المسؤولين في الاتحاد قبل السفر بعدة أيام إلى سلوفاكيا، لخوض منافسات المستوى الثالث من مباريات الدوري العالمي، وطالبهم بضرورة السفر إلى بلاده إيطاليا والحصول على إجازة سريعة لإجراء فحوصات طبية لمعاناته من المرض الذي أصيب به خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى أنه منذ حضوره لقيادة المنتخب في العام الماضي لم يحصل على إجازة، وبأش عمله دون انقطاع على أن يعود مرة أخرى لاستئناف التدريبات استعداداً لمنافسات الدوري العالمي، وهو ما قوبل بالرفض من جانب مسؤولي الاتحاد الذين أصرروا



اللعبات

الاتحاد
في أزمة
قبل البطولة
الأفريقية



محمد السقا

>> أقال مجلس إدارة بتروجت ممدوح إسماعيل المدير الفني لفريق الكرة الطائرة وتعاقب مع فرج الوكيل ليتولى تدريب الفريق بدلا منه في الموسم الجديد.
>> مجلس إدارة الأولمبي حدد نهاية شهر يوليو الجاري موعداً لانتهاه اختبارات ناشئي السلة بالنادي.
>> يواجه المنتخب الوطني لكرة الطائرة نظيره التونسي في مباراة تجريبية قبل انطلاق البطولة الأفريقية التي تنظمها مصر في العشرين من شهر يوليو الجاري.
>> تدور مفاوضات حالياً من جانب فادي هاني المدير الفني لفريق الزمالك مع كريم



أيمن المطراوي



محمود مشالي

>> أيمن المطراوي المدير الفني لفريق سموحة لكرة السلة تحت ١٦ سنة تم تعيينه مديراً فنياً لمنتخب الإسكندرية الذي شارك في فعاليات البطولة العربية للناشئين تحت ١٧ سنة التي أقيمت بالإسكندرية.
>> مجلس إدارة الاتحاد برئاسة محمود مشالي قرر التجديد موسم آخر لفاطمة عوض المدير الفني لفريق ناشئي السلة تحت عشر سنوات.
>> مجلس إدارة نادي الزمالك تعاقب مع أحمد فتحي ليقوم بتدريب فريق الكرة الطائرة سيدات اعتباراً من الموسم الجديد.

شعار اللعبات

مضمار جديد للدراجات فى شرم الشيخ

تم الاتفاق بين وزارة الشباب والرياضة واتحاد الدراجات لإقامة مضمار للدراجات بمدينة شرم الشيخ بنظام «دى إم إكس» على أن يقام فى المجمع الرياضى بشرم الشيخ، وتعتبر هذه النوعية من المضمار قليلة التكلفة من حيث الإنشاء، وصرح فتحى القاضي رئيس لجنة المنتخبات بالاتحاد المصرى للدراجات بأن تكلفة المشروع تبلغ مليون جنيه تتحمل الوزارة مع الاتحاد تكلفة الإنشاء، بالإضافة إلى أنها لا تحتاج إلى مساحة كبيرة لأن مساحة المضمار من هذه النوعية تتراوح بين ٦٠ متراً إلى ١٢٠ متراً وهى مساحة قليلة عكس المضمار الذى بدأ العمل فيه بداية من أول يوليو الجارى فى استاد القاهرة بمساحة أكبر وتكلفة أعلى تبلغ حوالى ٤٩ مليون جنيه، وتنتهى المرحلة الأولى للإنشاء آخر العام، ولكن مضمار شرم الشيخ سوف يكون جاهزاً ويتسلمه الاتحاد آخر يوليو الحالى.



فتحى القاضي

ويضيف القاضي أن مضمار شرم الشيخ يعتبر نقلة نوعية للاعبين حيث يتيح لهم التدريب عليه فى أقرب قرصة، خاصة أن لدينا لاعبة مصرية متميزة فى سباقات المضمار وهى ابتسام زايد، ورغم تفوقها فى هذه النوعية من السباقات فهى تتلقى تدريبها فى الخارج، لأن مصر كانت حتى هذه اللحظة لا تمتلك مضماراً، وينوى الاتحاد إنشاء مضمار آخر فى بورسعيد مثل مضمار شرم الشيخ، حتى يستفيد أكبر عدد من اللاعبين مما يساعد على إيجاد جيل جديد قادر على المنافسة فى هذه النوعية من السباقات.

وأضاف رئيس لجنة المنتخبات أن الاتحاد المصرى للدراجات قرر إنشاء معسكر دولى دائم فى مدينة سانت كاترين، تحت إشراف الاتحاد الأوروبى للدراجات، وسوف يعتبر هذا المعسكر ثالث معسكر دولى دائم للاتحاد الأوروبى للدراجات، حيث لديهم معسكر دائم فى سويسرا ومعسكر فى جنوب أفريقيا، وسوف يوضع على خريطة الاتحاد الدولى، ويعتبر وجود معسكر دائم فى مصر خطوة مهمة بالنسبة للدراجات تساعد على احتكاك اللاعبين ورفع مستواهم.

أمل ريتوان

وبالرغم من تأكيدات فيرجونى لرئيس الاتحاد قبل سفره إلى إيطاليا بأنه سيقضى عدة أيام هناك ليعود بعدها مباشرة عمله مع المنتخب، فإنه يخشى أن يكون السفر وسيلة لرحيله وعدم عودته مرة أخرى خاصة بعدما حدث العديد من المشكلات مع بعض اللاعبين أعضاء المنتخب فى الفترة الماضية، وكانت آخرها الأزمة التى افتعلها صالح فتحى برفضه الانضمام لقائمة المنتخب الذى شارك فى منافسات المرحلة الثانية من مباريات الدورى العالى التى استضافتها مصر فى الشهر الماضى مما جعله يستبعد من حساباته ويرفض الاعتماد عليه فى المرحلة الحالية.

الجارى، ووضع فيرجونى الاتحاد فى مشكلة كبيرة نظراً لعدم وجود مدير فنى يقود المنتخب فى هذه البطولة، ولم يجد فؤاد عبدالسلام سوى الاعتماد على نهاده شحاتة المدرب العام ليقود المنتخب فى هذه البطولة، بالرغم من قلة خبراته التدريبية ليتولى مسؤولية المنتخب فى هذه المرحلة المهمة، وبالتالى لم يوجد فيرجونى خلال إعداد المنتخب قبل إقامة البطولة الأفريقية بأيام قليلة وهى البطولة التى يعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة من أجل المنافسة بقوة، وحصد لقبها خاصة أنها مؤهلة لبطولة كاس العالم التى ستقام فى شهر سبتمبر المقبل وتستضيفها اليابان.



منتخب الطائرة

كبيرة نظراً لقوة المنتخبات المنافسة، وهذا الإنجاز العالى للطائرة المصرية جعل فؤاد عبدالسلام يوافق على سفر فيرجونى إلى بلاده، بعدما هدد بأنه فى حالة عدم السفر فى التوقيت الحالى، فإنه سيرحل نهائياً من تدريب المنتخب، وسيكتفى بالفترة التى قضاها فى مصر، وسافر بالفعل رغم ضيق الوقت حيث لم يحصل المنتخب على الراحة الكافية عقب عودته من سلوفاكيا ليشترك بعدها مباشرة فى بطولة قطر الدولية التى حققها رجال مصر بعد فوزهم على قطر والهند والكاميرون، والتى تعد بمثابة بروفة قوية قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى تستضيفها مصر أواخر شهر يوليو

وأكد الفولى أن موافقة اتحاد اللجان الأولمبية العربية يؤكد على الثقة فى القدرات التنظيمية التى تقوم بها مصر، والتأكيد على استقرار الحالة الأمنية.



أحمد الفولى

>> يشارك لاعب المنتخب الوطنى لألعاب القوى أنس بشير فى بطولة بلجيكا الدولية فى منافسات سباق ٤٠٠ متر عدو. يذكر أن بطولة بلجيكا الدولية هى إحدى المحطات المهمة المؤهلة إلى أولمبياد ريو دي جانيرو.

يتمكن من المشاركة مع المنتخب فى البطولة الأفريقية بمالى نتيجة للإصابة التى لحقت به خلال مشاركته فى مباراة المنتخب أمام لبنان فى البطولة العربية.

>> تلقى اللواء أحمد الفولى رئيس الاتحادين العربى والأفريقى للتايكوندو ورئيس نادى الزهور الرياضى خطاباً رسمياً من الأمير طلال بن بدر بن سعود بن عبدالعزيز رئيس المجلس الرياضى العربى ورئيس اتحاد اللجان الأولمبية العربية يفيد موافقته على إقامة دورة للألعاب النزالية بمدينة شرم الشيخ خلال شهر يناير من العام المقبل، على أن تشمل جميع الألعاب النزالية.

شمسية لاعب سموحة للانتقال لصفوف الزمالك فى الموسم الجديد.



فؤاد عبد السلام

>> اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبد السلام قرر تشكيل منتخب ثان ليشترك فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى الكونغو خلال شهر سبتمبر المقبل.

>> عمر الألفى لاعب المنتخب الوطنى لكرة السلة الناشئين تحت ١٧ سنة لن



{الالعبات

ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة يعد بتحقيق إنجازات في الأولمبياد وأن تجهيز اللاعبين يتم على قدم وساق ويعترف بانتهاء الخصام مع الاتحاد الأفريقي للعبة ويؤكد تراجع السباحة التوقعية في الأندية.. وكان معه هذا الحوار:

ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة:

انتظرونا في الأولمبياد

غابت السباحة المصرية عن تنظيم البطولات الأفريقية طويلا بسبب الخلافات مع الاتحاد الأفريقي فما هي تلك الخلافات؟
- جميع الخلافات كانت تتمثل في المناصب الدولية خاصة في الاتحاد الدولي للسباحة، وهذه الخلافات كانت في عهد مجلس الإدارة السابق الذي رشع باسم عبدالرحمن أمين لعضوية الاتحاد الدولي على غير رغبة الاتحاد الأفريقي، وحقق باسم الفوز في هذه الانتخابات ومن بعدها أصبح هناك خلاف مع الاتحاد الأفريقي.
وكيف تم التوافق مع الاتحادين الأفريقي والدولي؟

- عندما تولى مجلس الإدارة الحالي المسؤولية عرفنا أن الاتحاد القاري لا يدعم أي مشروع مدع من الاتحاد الدولي لمصر ولا يقف مع أي مرشح مصري في الانتخابات الأفريقية، وتأكدنا من ذلك عندما رشحنا هشام سيف كمرشح لعضوية مجلس إدارة الاتحاد الأفريقي ولم يحصل على الأصوات المطلوبة، فكان يجب علينا أن نعيد العلاقات كما كانت قبل الفجوة بين الاتحادين المصري والأفريقي.
وهل تعترف بقوة الجزائر وتونس بالاتحادين الأفريقي والدولي؟
- اعترف بذلك وأعترف بأن مصر أمامها الكثير من الوقت حتى تحصل على الريادة الأفريقية في السباحة، وإذا كان المرشح المصري في السابق يضمن عضوية الاتحاد الدولي بالانتخابات فإن مصطفى عرفاوي الجزائري تولى رئاسة الاتحاد الدولي أكثر من عشرين عاما.
هل التوافق مع الاتحاد الأفريقي جعلك عضوا بالاتحاد الأفريقي بالتعيين؟



خلافاتنا مع الاتحاد الأفريقي سببها المناصب الدولية



محمد يوسف الشريف

>> فاز البطل الدولي ولاعب منتخب مصر لكمال الأجسام رامي ممدوح السبيعي الملقب باسم (رامي الكبير) ببطولة أرنولد كلاسيك التي استضافتها مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية بحضور الممثل الأمريكي وحاكم ولاية كاليفورنيا أرنولد شوارزنجيغر. حصل السبيعي بخلاف المركز الأول على جائزة مالية مقدارها ١٣٠ ألف دولار بالإضافة إلى سيارة (هامر) وساعة ماركة روليكس. رامي السبيعي يعد أول عربي ومصري يفوز بجائزة أرنولد وهو ما جعل شوارزنجيغر يؤكد أثناء حفل تسليم الجائزة أن نجومية السبيعي لن تكون فقط في البرازيل بل ستصل إلى العالمية في



تامر زين العابدين



عمرو أبو الخير

>> قرر مجلس إدارة الاتحاد المصري للسلاح برئاسة تامر زين العابدين إبرام بروتوكول تعاون بين الاتحادين المصري والمجري للعبة خلال الفترة المقبلة. ومن جانبه أكد مدحت البكري عضو المجلس أنه من المقرر أن يتم تفعيل هذه الاتفاقية خلال بطولة العالم المقرر إقامتها في روسيا في نهاية شهر يوليو الحالي أثناء اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي الذي سيعقد على هامش البطولة.

>> عمرو أبو الخير المدير الفني لفريق الاتحاد لكرة السلة قرر تصعيد مجموعة من اللاعبين صغار السن للتدريب مع الفريق الأول تمهيدا للاعتماد عليهم في الموسم المقبل.

شعار الالعبات

طاولة مصر فى كأس أفريقيا

أكد الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة أنه كان من المفترض إقامة بطولة الجمهورية فى الفترة الماضية، ولكن حدث تأخير فى حجز صالات استاد القاهرة لانشغال أغلبها ببطولة الكرة الطائرة، مما مثل عائقاً أمامنا دون إقامة البطولة.

وأضاف مشرف أن الاتحاد كان يخطط لحجز صالة واحدة لإقامة بطولة الجمهورية عليها تتسع لحوالى ٢٤ ترابيزة، مما يسهل إقامة البطولة عليها، بالإضافة إلى أن الصالة الخاصة بتنس الطاولة لا تتسع غير ٨ ترابيزات فقط.

ويؤكد مشرف كان لدينا اهتمام كبير بمشاركة المنتخب فى معسكر مغلق فى الصين لمدة ٢٠ يوماً، وسوف تشارك مصر فى كأس أفريقيا بالكاميرون بداية من ٢١ يوليو ولمدة ثلاثة أيام، وهى بطولة مؤهلة لكأس العالم للفردي، ومن المفترض أن يتأهل منها لاعب واحد ولاعبة واحدة من أفريقيا للمشاركة فى كأس العالم، وأتوقع منافسات شديدة لأن لدينا لاعبين متميزين، والمنتخب تم إعداده بشكل جيد



علاء مشرف

فى الفترة الماضية، وأن تكون المنافسات قوية بين عمر عصر واللاعب النيجيرى أرونا. ويضيف علاء مشرف أن منتخب الأنسات سوف يواجه صعوبة فى التأهل لاوليمبياد من الكونغو، خاصة أنها قامت بتجنيس عدد من اللاعبات الصينيات، مما يجعلنا نواجه مستويات مرتفعة خلال دورة الألعاب الأفريقية مما يصعب المهمة على المنتخب. ويضيف رئيس اتحاد تنس الطاولة أن اختيار مصر ضمن فريق الأمل والتحدى حدث مهم له دلالة قوية، وهى بطولة ينظمها الاتحاد الدولى لتنس الطاولة بالصين كل عام يتم اختيار فيها ١٦ لاعباً و١٦ لاعبة من جميع القارات، وتكون أعمارهم تحت ١٢ سنة، وشارك فى البطولة سارة ياسر ومحمد وليد، وأقيمت البطولة فى شنغهاى وتم اختيار ٤ لاعبين و٤ لاعبات من الفائزين فى البطولة، لتكوين فريق يشرف عليه الاتحاد الدولى، وهو فريق يسمى الأمل والتحدى، وقد فازت لاعبة مصر سارة ياسر بالمركز الأول وضمنت مقعدها فى الفريق العالمى.

أمل ريتوان

الاوليمبياد، وفى تلك الحالة نستطيع أن نشارك فى الاوليمبياد بحوالى خمسة سباحين على الأقل فى مقدمتهم مها عبدالسلام لاعبة المؤسسة العسكرية التى حصلت على المركز السادس بأوليمبياد نانجينج ومعها مها مهيمن ومها خالد ونينا أحمد سمير وجيبية ويوسف وخالد ونعمان، وهؤلاء هم أمل مصر فى الغطس.

ترجع نشاط السباحة التوفيقية فى

الأندية ما رأيك فيه؟

هذا صحيح وعندنا ثلاثة أندية تمارس اللعبة هى الجزيرة والصيدو هليوبوليس، والمنتخب الوطنى من هذه الأندية كما أن لواء مختار مدربة نادى الصيدو أو مدربة نادى الجزيرة هما من يشرف على تدريب المنتخب الوطنى.



آية مهدي

فى البطولات الدولية المقبلة بهدف تحسين الترتيب العالمى. >> حصلت براعم نادى سموحة مواليد ٢٠٠١ بنات على المركز الأول فى بطولة الجمهورية تحت إشراف

فنى للمدربة صافيناز والمدربين محمد إبراهيم وسعاد ناجى وطارقى واللاعبات أبطال مصر جميلة أمجد وحنان رضوان وملك محمد وفريدة محمود وريم هشام وعائشة عمرو عابدين ونور محمود ومى حسام.

١٥٠٠ و٤٠٠ متر حرة، وتأهل مروان القماش فى سباقين ٢٠٠ و٤٠٠ متر حرة، أما فريدة عثمان فتأملت فى أقوى سباقات العالم وأسرعها فى ٥٠ متر حرة، وتنتظر المشاركة فى الـ ١٠٠ متر فراشة.

ماذا عن منتخب سباحة المياه المفتوحة؟

لدينا بطل وبطلة فى المياه المفتوحة هما عادل رجب وريم قاسم، ومع أن ترتيبهما الدولى بعد المركز الـ ٢ إلا أن مراحل إعدادهما تركز على تنمية قوتيهما البدنية بعيداً عن المراكز المتقدمة التى يتم تحديدها من عدد البطولات التى يشاركان فيها.

منتخب الغطس فى ظل عدم وجود دول

أفريقية تمارس اللعبة ما هو مصيره؟

نحاول حالياً مع الاتحادين الأفريقى والدولى على التصفية مع جنوب أفريقيا للتأهل إلى



أحمد أكرم

هذا صحيح.. فالإتحاد الأفريقى رشح هشام سيف لعضوية اللجنة الفنية للغطس بالاتحاد الدولى، ويحظى فريد فى كرة الماء، ودانى خريستو فى الباليه الإيقاعى بالاتحاد الدولى، كما تم تعيين عضواً فى مشروع السباحة للجميع الذى ينظمه الاتحاد الدولى مع جميع منظمات الأمم المتحدة والمجتمع المدنى.. والسباحة المصرية الآن تسير إلى القمة. وماذا عن تنظيم البطولات الدولية وخصوصاً سباحة المياه المفتوحة؟

نعمل حالياً على الاستعداد لتنظيم البطولة الأفريقية للشباب والشابات خلال شهر أكتوبر المقبل بعد غياب كبير، ونعمل أيضاً على تنظيم مرحلة من مراحل بطولات العالم لسباحة المياه المفتوحة فى العام المقبل بعد أن نتقدم خلال شهر نوفمبر المقبل بطلب ذلك ونضع اسم مصر داخل الأجندة الدولية من جديد.

كيف يتم تجهيز السباحين المصريين

للمناسبات العالمية؟

المجلس الحالى يعرف كيف يعد السباحين والمنتخبات، والآن مصر تضمن مشاركة ثلاثة سباحين فى أوليمبياد ريو دى جانيرو وهم أحمد أكرم ومروان القماش وفريدة عثمان، وجميعهم يتدربون ويدرسون فى أمريكا ويشاركون هناك فى البطولات المؤهلة الأوليمبياد من خلال أرقامهم المحققة، ومن أرقامهم أستطيع أن أقول انتظروا أكرم وفريدة على منصات التتويج الأوليمبية والعالمية. وما هى السباقات التى تأهلوا لها؟

تأهل الجميع بالمستوى الأول وضمنوا المشاركة دون انتظار تحقيق أرقام أخرى، واستطاع أحمد أكرم أن يتأهل فى سباقين هما

المستقبل.

>> قام الاتحاد

السعودى للكارا تيه

برئاسة إبراهيم القناص

بتكريم مصطفى

فكرى عضو مجلس

إدارة الاتحاد المصرى

للكاراتيه ورئيس

بعثة منتخب مصر الذى يقم حالياً بمعسكراً تدريبياً بالملكة يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب السعودى، وقد تم التكريم فى حضور كل من أحمد الرفاعى ومحمد سعد والسيد أمين أعضاء بعثة المنتخب. ومن جانبه أكد مصطفى



إبراهيم القناص



لأول مرة في اليد الأفريقية البطولات بنات مصر اللعبات

تحقق الحلم وأصبح لكرة اليد النسائية كلمة في بطولات الأمم الأفريقية.. وذلك بالتتويج باللقب الأفريقي والتأهل لمنافسات بطولة العالم لأول مرة في أفريقيا في تاريخ اليد المصرية، جاء اللقب بفوز مستحق لمنتخب الناشئات مواليد 98 ببطولة الأمم الأفريقية من أمام المارد الأفريقي المنتخب الأنجولي:

الموقف وبدان لقاء الكونغو الديمقراطية بقوة كبيرة ودون تهاون لتنتهي المباراة بنتيجة ٢٧/١٦، وفي ثالث لقاءات المنتخب واجه أصحاب الأرض المنتخب الكيني واستطاعت فتيات مصر امتلاك زمام المباراة من البداية إلى النهاية وانتهت المباراة بنتيجة ٤٣/١٨. في مباريات الدور الثاني من المنافسات واجهت نجومات مصر منتخبى كينيا والكونغو للمرة الثانية بالبطولة وجددن فوزهن في المباراة حيث استطعن هزيمة منتخب كينيا بنتيجة ٣٩/١٩ وعلى منتخب الكونغو بنتيجة ٣١/٢٠ وبذلك وصلن للمباراة النهائية وحققن المفاجأة وتعويض تراجع البداية بالتتويج بالكأس الأفريقية والتأهل لمونديال العالم. وجاء إنجاز فتيات مصر بعدما وفر لهن اتحاد اللعبة التجمع داخل معسكرات مغلقة مع الاستمرار في التدريب أسبوعيا على خلاف الماضي القريب وهذا يحسب لمجلس الإدارة الحالي بقيادة خالد حمودة وأعضاء مجلسه الذين وفروا لهذا المنتخب جميع الإمكانيات المتاحة وضم المنتخب ١٦ لاعبة حققن لمصر التتويج الأفريقي الأول وهن لى الشواربى وليلة وائل وتسليم جمال وريم ربيع ونورين على وإسراء حسين وشيماء الوزيرى وباسمين وحيد ويارا محمد وباسمين عبدالرحيم وليلة شريف وملك شاهين ودنيا صقر ومريم الشوربجي ورونا فتحى ونرمين عبدالمعظم. وضم الجهاز الفني رامي عبداللطيف مدرب الفريق محمود حسن المدرب المساعد وإيمان مرجان إدارى الفريق ودكتورة زينب باشا إخصائية العلاج الطبيعي ودكتورة بديعة على مدربة اللياقة البدنية والأحمال. ورأس البعثة منى أمين مشرفة كرة اليد النسائية بالاتحاد.



منتخب مصر للبنات

ففي مباراة الختام التي أقيمت في كينيا كان التقدم للأنجوليين بفوزه بمباراة الافتتاح ولذلك جاء الشوط الأول بحذر شديد من جانب المنتخب الوطني لينتهي الشوط بالتعادل ١٣/١٣ وفي الشوط الثاني اختلف الوضع وزالت الرهبة وامتلكت فتيات مصر المباراة لينتهي الشوط الثاني والمباراة بفارق ٦ أهداف وبنتيجة ٣٢/٢٦.. لتحمل الفتيات كأس البطولة. وقد بدأ منتخب ناشئات اليد منافسات البطولة بخسارة أمام منتخب أنجولا بطل القارة بفارق هدف وبنتيجة ٣٢/٣٣. وفي ثاني اللقاءات استطاعت بطلات مصر تدارك

محمد يوسف الشريف

الجمعة الماضي آخر موعد لتلقى خطابات التاكيد على المشاركة في البطولة.
>> أقام الاتحاد المصري للرماية برئاسة حازم حسنى يوم الأحد الماضي حفل تكريم للاعبين الذين تأهلوا لأوليمبياد البرازيل وأبطال الجمهورية عن موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ أقيم حفل التكريم بدار المشاة حيث تم خلاله أيضا تكريم اللاعبين الحائزين على مراكز مقدمة في البطولات الدولية.
>> قام الاتحاد الرياضى للجامعات بتنظيم مسابقة فنية لتصميم شعار وتميمة أسبوع شباب الجامعات المصرية العاشر تحت عنوان (بالعلم بالشباب تحيا مصر). وقد



سامح مباشر



حازم حسنى

>> وافق الاتحاد المصري للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر على المشاركة في بطولة العالم للفرق المقرر إقامتها بأستونيا بكازاخستان في ٣٠ أغسطس المقبل. وأرسل الاتحاد المصري التأكيد على المشاركة في البطولة إلى الاتحاد الدولي حيث سيشارك في البطولة أول ستة عشر منتخباً في التصنيف العالمى للمنتخبات، وكانت مصر قد احتلت المركز التاسع من بين ٥٨ دولة مشاركة في التصفيات. وقد أرسل الاتحاد الدولي خطاباً إلى الاتحاد المصري يفيد بأن مصر من بين الدول الست عشر التي وقع عليها الاختيار للمشاركة في البطولة، وكان الاتحاد الدولي قد قرر أن يكون يوم

شعار
اللعبات

✧ لوحة الشرف ✧



منتخب مصر لكرة السلة المشارك في كأس العالم تحت 19 سنة باليونان

أحمد السيد تريس - محمد مصطفى - أحمد عادل - ممدوح موسى عبدالكافي - محمد عبدالرحمن «جيزة» - محمود السيد - سيف الصناديلي - محمد طه - باسم سعيد عليان - أحمد أبو العلا - عصام تامر مصطفى - محمد إبراهيم محمد - المدير الفني برنسيلاف يميك.. المدرب العام طارق خيرى



منتخب ناشئى السلة يستعد للبطولة الأفريقية



مجدى أبو فريخة

عاد المنتخب الوطنى لكرة السلة للناشئين تحت ١٧ ليشترك في التدريبات استعداداً للسفر أواخر شهر يوليو الجارى للمشاركة في منافسات البطولة الأفريقية التى تستضيفها مالى. وكان المنتخب قد شارك منذ أيام في البطولة العربية التى أقيمت بصالة نادى الأوليمبى والتي نظمها الاتحاد برئاسة مجدى أبو فريخة بالإسكندرية بمشاركة عشرة منتخبات ونجح خلالها في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج أهمها الفوز على منتخب الكويت بنتيجة ٧٩-٥١ و لبنان ٧٢-٧٠ في مباراتين قويتين. ومن المقرر أن ينضم لبعثة المنتخب المسافرة إلى مالى اللاعب عصام تامر الذى شارك مع منتخب الشباب في بطولة كأس العالم التى أقيمت باليونان. ويأمل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الصربى برانسيلاف جيمك الذى قاد منتخب الشباب في كأس العالم باليابان في الظهور بمستوى جيد والوصول إلى الأدوار النهائية بالبطولة الأفريقية من أجل حصد اللقب بالرغم من قوة المنتخبات المشاركة بها وخاصة منتخب مالى منظم البطولة.

للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحاميد قد تلقى خطاباً من الاتحاد العربى للعبة يفيد موافقة دول حتى الآن على المشاركة في البطولة، وهى الأردن والكويت والسعودية والإمارات وفى انتظار وصول المزيد من الموافقات خلال الأيام المقبلة. >> يسافر اليوم مصطفى الجمل بطل مصر والعالم في الرمي بالمطربة إلى روسيا للمشاركة في دورى التحدى لألعاب القوى الذى تنطلق فعاليته يوم ١٩ يوليو الجارى.



أيمن عبد الحميد

من أصل ٢٠ لاعباً يشكلون قوام المنتخب من فريق نادى الشمس الذى يقوم بتدريبه الكابتن محمود خليل. كما أنه تبين للاتحاد أن هناك العديد من اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في بطولة العالم للناشئين العام الماضى، هم في الأصل لاعبون لدى الكابتن محمود خليل والكابتن هانى شاكر وحققوا ميداليات متنوعة في البطولة. >> أربع دول عربية حتى الآن أكدت مشاركتها في البطولة العربية للكراتيه التى تستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الرياضى خلال الفترة من ١ إلى ٤ أغسطس المقبل. وكان الاتحاد المصرى

قرر الاتحاد الرياضى للجامعات صرف ٢٠ ألف جنيه للجائزة الأولى، وخمسة عشر ألفاً للجائزة الثانية، ومبلغ عشرة آلاف جنيه للمركز الثالث.



فرج العمرى

>> قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو برئاسة فرج العمرى تعيين كل من محمود خليل، وهانى شاكر مدرين لمنتخب الناشئين للتايكوندو. جاء هذا القرار في ضوء نتائج التصنيفات لمنتخب الناشئين تحت ١٤ سنة، حيث وجد الاتحاد أن هناك ١١ لاعباً

وزير الطيران يتابع استعدادات المطار لافتتاح قناة السويس



الركاب رقم ٣٠٠ كما ناقش الوزير مع المسؤولين بالمطار الخطة الموضوعة لاستيعاب عدد الطائرات الكبير المتوقع وصوله أثناء حفل الافتتاح، وشدد الوزير على سرعة الانتهاء من الأعمال الجارية قبل نهاية هذا الشهر.

على مدار الساعة وتنظيم وتنسيق المعدات بمنطقة المهيطة وبقرية البضائع. وبعدها توجه الوزير إلى منطقة مواقف الطائرات الخاصة بمبنى الركاب الجديد رقم ٢ وطرق الخدمة التي تربط بين المبنى الجديد ومبنى

جولات متعددة لوزير الطيران الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني بمطار القاهرة، لتفقد منطقة المهيطة وهناجر الطائرات وعمليات النظافة والتجميل التي تتم استعداداً لاستقبال ضيوف مصر في افتتاح قناة السويس، بصاحب الوزير الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والطيار أحمد جنيينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي والقيادات العاملة بالمطار.

تفقد الوزير أعمال رفع كفاءة الممر رقم L50 والذي تم الانتهاء من أعمال الرصف به، ويتم الآن توريد معدات الإضاءة الخاصة بالممر ليصبح جاهزاً للتشغيل الشهر المقبل، ويأتي ذلك بعد أيام من تشغيل الممر الآخر رقم R50 بأحدث أجهزة الهبوط الألي TAC2، مما يسهم في رفع كفاءة مطار القاهرة ورفع تصنيفه عالمياً. كما تابع الوزير أعمال النظافة والتشجير وإزالة المخلفات التي تتم



محمود عصمت

تأسيس شركة تطوير مشروع مدينة المطارات

وافق مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية برئاسة الدكتور محمود عصمت، على تأسيس شركة جديدة تابعة للشركة القابضة لتطوير وإدارة المنطقة الاستثمارية حول مطار القاهرة الدولي «إيربورت سيتي».



هشام النحاس

تنقل 59 ألف راكب حتى 10 شوال مصر للطيران تبدأ مرحلة عودة المعتمرين في 27 رمضان

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأن رحلات الشركة خلال موسم عمرة رمضان الحالي من مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة وكذلك بمطاري برج العرب والأقصر تسير بانتظام تام من حيث مواعيد السفر والوصول ودون تخلف أي حقائب حتى الآن، حيث تنقلت الشركة منذ بداية موسم عمرة شهر رمضان المعظم في ٢٨ شعبان الماضي وحتى الجمعة ١٦ رمضان ما يقرب من ٥٠ ألف راكب إلى جدة والمدينة المنورة، ومن المقرر أن تنقل الشركة اعتباراً من ليلة ٢٧ رمضان بعد ختم القرآن الكريم وحتى نهاية عمرة رمضان في ١٠ شوال ١٤٤٠ هـ راكباً على متن ٢٦٨ رحلة جوية بمعدل ٢٢٣ رحلة من جدة تنقل ٤٥٤٥٠ راكباً و٦٥ رحلة من المدينة المنورة لنقل ١٣٧٠٠ راكب وذلك بخلاف رحلات العودة التي تتم على مدار الشهر الكريم.

تركيب 50 عمود إنارة بالطاقة الشمسية



الطيار أحمد جنيينة

صرح اللواء طيار أحمد جنيينة بأن الأعمال التي تقوم داخل مهيطة مطار القاهرة تأتي استعداداً لاستقبال الوفود القادمة إلى مصر لحضور حفل افتتاح قناة السويس الجديدة يوم ٦ أغسطس المقبل. وشدد اللواء جنيينة على ضرورة قيام كل الجهات التي لديها أبنية وأعمال داخل المهيطة الاهتمام بكل ما يتناسب مع الشكل الحضاري للمطار والالتزام بكل التوجيهات الصادرة والتي تشمل إزالة جميع المخلفات أولاً بأول وطلاء جميع المباني وطلاء الأسطح الخاصة بمباني المطار باللون الأخضر. وأوضح أنه جار تركيب ٥٠ عمود إنارة تعمل بالطاقة الشمسية وتخصيص عدد ٢ شاتيل باص لخدمة العاملين بقرية البضائع، وأكد أنه تم الاتفاق ما بين شركة الميناء وشرطة المطار على تشكيل مجموعة عمل تتولى تفقد كل الطرق المؤدية إلى مطار القاهرة والطرق الخاصة بمغادرة السيارات وذلك لتسيير الحركة المرورية وتفادي الزحام أمام صالات السفر والوصول بالمطار. وتم التنبيه على الشركة التي تتولى خدمة عربات نقل الحقائب على ضرورة الوجود بصفة مستمرة داخل الصالات وخارجها لتوفير كل العربات الموجودة خارج الدائرة الجمركية وأيضا التنبيه على المسؤولين داخل المباني بضرورة المتابعة الدورية وتوفير الغرامات حال التقصير.

الفن
بانوراما

وداعاً
عمر الشريف



أصابه
الزهايمر.. فلم
يعرف حقيقة
صفر المونديال
ورشاوي
الفيفا

»

رحلت فائق
فتواري دفن
الذكريات
وينتهي به
الحال في
مصحة بطلوان

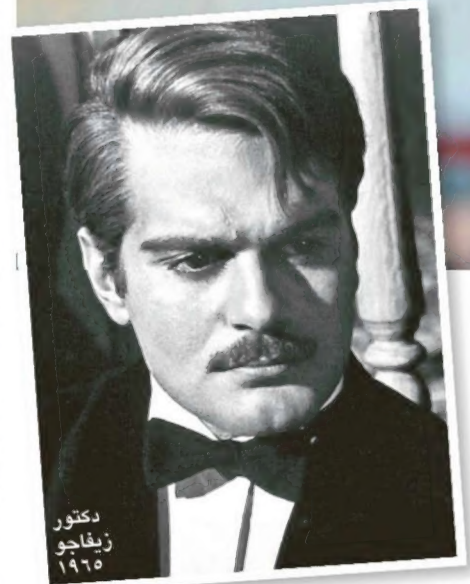
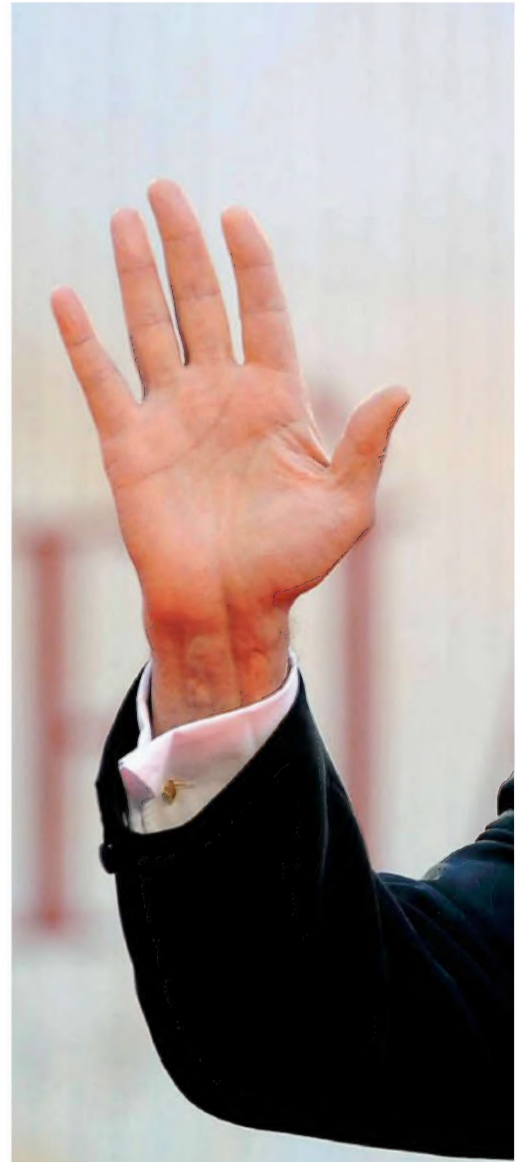


سيد محمود

منذ سنين طويلة لم يلق العالم على حالة فنية، أو شخص ما كالتقائهم على حدث كوفاة عمر الشريف، فبعد ساعات من إعلان خبر وفاته تحولت جميع مواقع التواصل الاجتماعي في العالم وليس مصر إلى ما يشبه سرادق عزاء.

العربي والمصري خاصة. ولم يكتفِ نعي النجوم العرب له بل نعاه نجوم عالميون إذ كتب النجم العالمي أنطونيو بانديراس ينعاه عبر صفحته الرسمية على موقع التدوينات القصيرة «تويتر»، قائلا: «صديقي العظيم عمر الشريف رحل عن دنيانا، سوف أفتقده دائماً، كان واحداً من أفضل الشخصيات». عمر الشريف الذي لم يترك مجالاً إلا وكانت له بصمته، وظل يحلم بدخول مصر كأس العالم لتكتمل الصورة عالمياً، لكنه لم يتوقع أن يخذله العالم بما حدث في صفر المونديال.. في قرعة تنظيم كأس العالم ٢٠١٠ التي فازت بها جنوب

عمر الشريف نجم كانت له رؤيته الخاصة للفن، نجح في اختراق حاجز اللغات، ليصبح هو من أهم علامات السينما في العالم.. أول عربي يخترق هذا الحاجز ويتحدث باسم مصر، اقترن اسمه بإحدى أهم نجومات، بل أهم نجمة في تاريخ السينما، وهي فائق كاتن حمامة لسنين طويلة. وعندما يتصدر اسمه صفحات ومواقع صحف عالمية كالجارديان والتايمز والنيوزويك، وفاريتي، وغيرها من وسائل الإعلام، ويصبح هو الهاشتاج رقم واحد على كل المواقع تويتر وغيره.. فإن هذا يعبر عن مدى أهمية هذا الفنان الذي قدم للسينما العالمية صورة مضيئة للفنان



أفريقيا ودعم ملف مصر.. وحزن لخروجنا المهين من سياق يفترض فيه أنذاك الشفافية وليس الرشاوى كما كشفت الأحداث فيما بعد.. والمؤسف أن عمر الشريف أصيب بالزهايمر قبل أن يعلم حقيقة ما حدث في ملف الفيفا، وكيف أن مصر خدعت بحصولها على صفر آنذاك رغم دعمه هو وذهابيه مع وفد مصرى ليدعم موقف مصر في تنظيم كأس العالم.. حزن عمر الشريف وغادر مصر لفترة بعد أن كشف أنه لا فائدة في تنظيم مصر لمثل هذا الحدث.

كان يعلم أهمية الكرة والرياضة ولم لا، وقد كان صديقاً للراحل صالح سليم الذي ربطته به علاقات قوية وساعده في بداية المشوار في أن يدخل سليم عالم السينما فقدم فيلم «الباب المفتوح»، لكن علاقتهما توترت في فترة ما بسبب مشاريع تجارية.

وكان قبل رحيله بفترة قد بدأ في نوبات من النسيان، فسرت آنذاك بأنها بدايات الزهايمر، خاصة عندما سال نجله طارق بعد رحيل فائق حمامة بأشهر، فقال له «إيه أخبار فائق يا طارق» ومنها علم نجله أن والده دخل في مرحلة خطيرة، خاصة أنه لم يكن يتذكر سوى المواقف والأحداث القديمة.

وعاش عمر الشريف السنوات العشر الأخيرة بين مصر وفرنسا، لكنه بدأ في الاستقرار بمصر بعد أن واجه أزمت مالية، إذ لم يتم إسناد أية أعمال فنية له بعد فشل فيلم «المسافر» الذي قدمه معه خالد النبوي وسيرين عبد النور.

عمر الشريف قام بأداء عدد من الأدوار في السينما الأمريكية ومن أشهر أدواره العالمية دكتور زيفاجو، وفتاة مرحة ولورانس العرب. ترشح الشريف لجائزة الأوسكار كما نال ثلاث جوائز جولدن جلوب وجائزة سيزر.

ولد عمر الشريف (ميشيل ديمترى شلهوب) وهذا هو اسمه قبل إسلامه في ١٠ أبريل ١٩٣٢، بالإسكندرية من أسرة كاثوليكية.

كان والده تاجر أخشاب، ولطالما أراد أن يعمل ابنه في هذه المهنة، إلا أن ميشيل الصغير كان شغوفاً بالتمثيل الذي بدأه على خشبة مسرح فيكتوريا كوليدج التي كان يدرس بها. كان زميلاً للمخرج العالمي يوسف شاهين في نفس الكلية بالإسكندرية. عشق المسرح المدرسي، وقدم العديد من تجاربه، وعمره لم يتجاوز الاثنى عشر ربيعاً.. كانت بدايته في السينما عندما التقى المخرج يوسف شاهين الذي علم بقصة حبه للتمثيل وقدمه في دور البطولة أمام فائق حمامة في فيلم «صراع في الوادي» الذي لقي الكثير من الجماهيرية الذي جعل عمر الشريف وفائق حمامة ثنائياً لا يفترق. وفي عام ١٩٥٥ تزوج عمر الشريف من فائق حمامة التي أنجبت له طارق.

وفي أوائل الستينات التقى بالمخرج العالمي دافيد لين الذي اكتشفه وقدمه في العديد من الأفلام، ومع انشغال عمر بالعالمية بدأ في إهمال زوجته وبيته مما أدى إلى انفصاله عن فائق حمامة في منتصف السبعينات.

بعد نجاحه منقطع النظير في فيلمه الأول «لورانس العرب» في عام ١٩٦٢ لقي شهرة جماهيرية كبيرة وأصبح العالم الغربي كله يتابع أفلامه. واستمر عمر مع نفس المخرج دافيد لين ليلعب عدة أدوار في عدة أفلام منها فيلم دكتور زيفاجو وفيلم «الروزلز رويس الصقراء» وفيلم «الثلج الأخضر».

اشتهر عمر الشريف في أفلامه الأجنبية

بشخصية الرجل الهادئ والغامض واللطيف والمغرى للنساء، بينما مثل في أفلامه العربية جميع الشخصيات الهزلية والأدوار الجادة والرومانسية والكلاسيكية. وفي أثناء غيابه عن مصر كان لا يتوقف عن العمل في مسلسلات إذاعية مصرية منها «أنف وثلاث عيون» و«الحب الضائع»، وبعد انحسار الأضواء العالمية عنه عاد إلى مصر في التسعينات وتفرغ للعمل العام. ومنذ لحظة إعلان وفاة النجم العالمي عمر الشريف وصفحات التواصل الاجتماعي لا تتوقف عن التعليقات والنعي، إذ امتلأت صفحات موقع «أنستجرام» بصور للنجم الكبير بتغريدات من نجوم مصريين وعرب يترحمون عليه وينعونه، حيث كتبت المطربة لطيفة تنعاه بكلمات حزينة.. ونعته النجمة السورية سلاف فواخرجي متذكراً أيام رحلتها بمهرجان كان منذ سنوات في أثناء مشاركة فيلم «الببسي دول» في سوق المهرجان ولقائهما به، وكتبت تقول إنه من أرق من قابلتهم من نجوم السينما.. ثم نشرت نانسي عجرم صورة له وكتبت رحمك الله يا عمر الشريف.

ونعته بصورة أبيض وأسود النجمة اللبنانية دارين حمزة وسيرين عبد النور التي كانت قد شاركته فيلمه الأخير «المسافر» كذلك كتب الفنان خالد النبوي على كل صفحاته «وداعاً الأسطورة.. وداعاً لمصدر الإلهام لأجيال قادمة» المخرج حسنى صالح.

وكتب المخرج حسنى صالح ينعاه «عند الله أبقي وأفضل رحمه الله ويغفر له ولنا.. اللهم أدخله فسيح جناتك عمر الشريف.. سامي العدل.. في أيام العشرة الأواخر من الشهر المبارك.. اللهم اغفر لهم ولنا.

كما كتبت تنعاه الفنانة كندة علوش مع صورة أبيض وأسود، وقالت رزان المغربي «أتقدم بأخلص التعازي للشعب المصري ولكل الفنانين في فقدان عمر الشريف»، ونعته آيتن عامر بكلمات «الدواع للفنان الكبير فقدناك».

وسارعت النجمة ليلى علوى بنعيه ووضع صور لها معه على صفحتها الخاصة بأنستجرام وكتبت «فقدت أستاذي العزيز عمر الشريف.. وداعاً».

ثم كتب الفنان التونسي ظافر العابدين ينعاه بحزن شديد، ونعته أيضاً على نفس الموقع مي سليم، وكتبت منى زكي «يرحم الله عمر الشريف رحل في أيام مباركة».

وبكاه محمد رمضان الذي كتب على صفحته ينعاه مؤكداً أنه بكى لرحيله وتذكر ما كان يقوله عنه حيث أشاد به عمر الشريف في بدايته. وكذلك نشوى مصطفى وعمر يوسف تشاركا نعيه بكلمات مؤثرة على «أنستجرام».

وكتبت غادة عبدالرازق تنعاه بطريقة خاصة حيث وضعت صوراً له وهو يبتسم معبرة عن أنه رحل في أيام مباركة.

ثم كتب عمرو دياب ينعاه بصور لهما معاً حيث قدما معاً فيلم ضحك ولعب من قبل ونعته الفنانة اللبنانية دارين حداد.

عندما عاد ليستقر في مصر وأسندت له مهمة رئاسة مهرجان القاهرة شرفياً علم بأنها محاولة فقط لأن يكرمه بلده، وأن يعيش آخر أيامه فيه، وبالفعل بدأ يستقر وقدم فيلم «حسن ومرقص» مع عادل إمام وحقق نجاحاً، ثم «المسافر» لكنه لم ينجح كما أراد.. ورحلت إيناس بكر التي كانت تلازمه كمتمددة ومستشارة له ثم فائق حمامة فتواتر الذكريات.. وانتهى مشواره بالزهايمر ثم الرحيل.

كما فرضت برامج التوك شو والصحف اليومية والإلكترونية نفسها على المصريين في السنوات الخمس الأخيرة، تواجدت بكثافة أيضًا في السباق الرمضاني ومن خلال 9 مسلسلات دفعة واحدة وظهر الصحفي أو الإعلامي بصورة رئيسية في مسلسلات مثل (بعد البداية) وأيضًا (لعبة إبليس)

إهانة «الصحافة» في مسلسلات رمضان

الشخصيات الثانوية هي التي تدافع عن الشرف والنزاهة والحق والعدل. في مسلسل حارة اليهود لمحة شلبي وإياد نصار تظهر شخصية الصحفي الذي يسهر في (خمارة ديسكو) وهو الذي يكتشف النجمات ويقدمهن للسينما ويقابل ابتهاج (ريهام الغفور)، ويؤكد لها أنه سيكتشفها ويقدمها للسينما ويرسم لها العناوين التي ستكتب عنها، ويطلب منها أن تشرقه في منزله على العشاء، وبعدها يقول لها المساعد أو الإكسلانس كما يسمى نفسه في تحذير واضح وصريح (الراجل ده لو داكك مش متبقى حاجة فاو عي تخليه يدوق حاجة)، ورغم الرد العنيف من ابتهاج لكن رسم شخصية الصحفي أنه لابد أن يدوق الموهبة التي يكتشفها قبل أن يقدمها للمجتمع، هو وصف فيه إهانة للصحفي الفني الذي يكتشف النجوم والنجمات، وبالفعل تظهر ابتهاج معه في شقته أو منزله، وكلاهما يتناول مشروبًا أو خمر، وهي إشارة واضحة على استسلام ابتهاج لمن يأخذ بيدها إلى المجد، وهذا الصحفي الذي ينادونه بالباشا يظهر في شخصية شيك وغنية، أو أن المنضدة الخاصة به في الخمارة تحتسب على صاحبها مقابل الأخبار والموضوعات التي يكتبها الصحفي عن الخمارة أحيانًا، فلم يظهر المسلسل من أين يأتي الصحفي برزقه ليفقه على ملذاته وأيضًا في اكتشاف المواهب.

ففي مسلسل بعد البداية يجسد الفنان طارق لطفي في المسلسل شخصية «عمر نصر» الصحفي الشهير، لكنه يفاجأ بنشر خبر وفاته في الجريدة التي يعمل بها، رغم أنه على قيد الحياة. وتدور معظم الأحداث داخل الجريدة التي يعمل بها البطل، وتعمل بها الفنانة درة، التي تجسد شخصية «رضوى» والتي تتولى منصب مدير التحرير، بينما يتولى الفنان محمود الجندي منصب رئيس التحرير، بينما تقدم الفنانة هيدى كرم دور الإعلامية التي تسلط من خلال برنامجها الضوء على القضية، لكنها تتراجع عن علاقتها بعمر نصر خوفًا من التورط في الجريمة المتهم بها وتنسق مع رجال الأمن، ويظهر في المسلسل كيف يتم استغلال الصحفيين الشباب أحيانًا من أجل تنفيذ مهام لا علاقة لها بالعمل الصحفي، وإنما تخص صراعات السلطة والنقوذ.

وتظهر شخصية الصحفية التي تقوم بها درة أنها شخصية انتهازية مستعدة للتفريط في كل

اعتمدت المسلسلات بشكل رئيسي على تيمة القنوات وأظهرت دور رجال الأعمال في الوجود بقوة في عالم القنوات الفضائية، ورغم أن المسلسلات تعمّدت الدخول في الوسط الصحفي والإعلامي بشكل واضح فإن أغلبها جاء ليشوه شخصية الصحفي والإعلامي بصورة واضحة في الشخصيات الرئيسية، وأظهر بعض

درة في شخصية مديرة تحرير تباع أي شيء مقابل المنصب

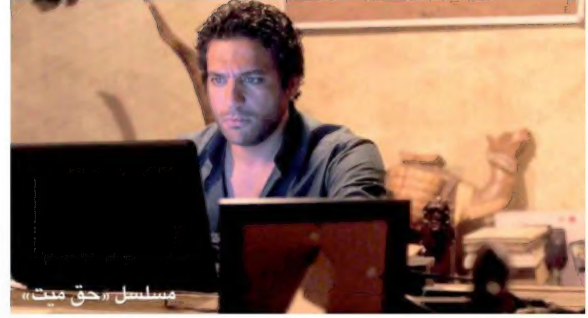
لعبة إبليس يصف الصحفيين بأنهم «عايزين سبوبة»



طارق رمضان



مسلسل «بعد البداية»



مسلسل «حق ميت»

الجريدة كل أسبوع كي يتم ترضيته هو بترقية أخرى، وهكذا بدون النظر إلى كفاءة أو غيرها ورغم الضجة الذي يثيرها المسلسل في إشارة إلى شخصية المؤلفة فإنه ليس سيرة ذاتية إنما مجرد أفكار صحفية خاصة عندما تقوم بالتنكر في شخصية دجالة لتكشف أساليب اتفاق القنوات مع الدجالين.

وتظهر الفنانة مي عز الدين في مسلسلها «حالة عشق» بشخصية إعلامية، ولكنها تقدم بدور مذبة في إحدى المحطات الإذاعية ورغم الحالات التي تظهر بها فإن مهنتها ليست محور أحداث المسلسل.

في مسلسل حوارى بوخارست قدمت الفنانة الشابة سارة سلامة، دور الفتاة التي تسعى إلى الشهرة سريعاً، هدفها كان التمثيل، لكنها عملت كمذبة فقدت برنامجاً بعنوان «شبابك يا مصر». وتظهر الشخصية أنها وصلت إلى دور مذبة البرامج بالتنازلات الجنسية والسهرات والاتفاقات لدرجة أنها تضحي بأختها على الشاشة من أجل أن ترفع نسبة المشاهدة رغم حالة الحارة وغيرها.

في مسلسل طريقي لشيرين عبد الوهاب ظهر الفنان أحمد فهمي في أحداث المسلسل بشخصية مروان، وهو مذيع في الإذاعة تربطه علاقة جيدة ببطل المسلسل شيرين عبد الوهاب، والتي تجسد شخصية مطربة تدعى «دليلة» وطوال أحداث المسلسل يدعم موهبة «دليلة» لإيمانه بموهبتها الفنية، ويحاول أن يساعد في مشوارها الفني بحكم علاقته الجيدة مع أهل الفن.

في مسلسل (ظرف أسود) تجسد الفنانة إنجي المقدم خلال المسلسل الذي يقوم ببطلته الفنان عمرو يوسف شخصية «إنجي» التي تعمل مذبة راديو يقتل زوجها وتقرر السفر وترك البلد، إلا أنها تقابل شخصاً آخر يغير مجرى حياتها.

في مسلسل (وش تانى) على الرغم من أن المسلسل لا تدور فكرته حول الإعلام عموماً، فإن هذا لم يمنع من وجود دور فرعى تقوم به الفنانة الشابة سالى القاضي حيث تعمل صحفية، وتحاول كشف فساد رجل الأعمال «سالم الجارحي» الذي يقوم بدوره الفنان حسين فهمي. وتعمل لدى جريدة يرأس تحريرها الفنان محمد العزبى وتتنكر وتلعب دور مضيفة فى القرية السياحية التي يمتلكها حسين فهمي وتعرض للنحرش بها منه ومن أصدقائه، لكنها تقوم بدورها وتقوم بإبلاغ أخباره أولاً بأول إلى الجريدة وهي الشخصية الإيجابية فى مسلسلات رمضان.



مسلسل «طريقي»

وسطوة رأس المال وقدرته على السيطرة على كل شيء ومشاهد الرجل الخفى الذى لا يظهر بشكل واضح حتى الآن ودوره فى التحكم فى القنوات الفضائية وعمليات الشراء والبيع للقنوات، وهي الشخصية التي لا تظهر حتى الآن رغم أنها تعبت فى كل شيء ومنها شخصية الضابط المرتشى ويقوم صبرى عبد المنعم بدور مساعده الذى يستجيب له فى كل شيء. أما فى مسلسل (حق ميت) الذى يقوم ببطلته حسن الرداد، فتظهر الفنانة الأردنية صبا مبارك بدور الإعلامية التي تتولى كشف العديد من القضايا والتي تدخلها فى كثير من الأزمات، لكنها لا تلقى بالاً أو ضميراً لما تفعله، ومشهد موجهتها مع فريق العمل الخاص بها وتقول لهم كيف ستعالج قضية أولاد الشوارع وتتسبب فى وفاة إيمي سمير غانم وتقوم بتغيير موقفها بعد ذلك، وفى مشهد بين الفنانة دلal عبدالعزيز وبين (نادر) حسن الرداد تقول له (أنت كنت بتابع المذبة دى وتقول إنها رائعة لكن دلوقتى مش طايقها) رد وقال (كلهم كدابين) وتركها وذهب. من زاوية كوميدية تقوم الفنانة داليا البحيرى بدور صحفية، فى مسلسل يوميات زوجة مفروسة أوي، لكن قصة المسلسل ليس له علاقة بالصحافة كمهنة، ولا يناقش مشاكل الصحفيين، لكن وظيفتها كصحفية مجرد خلفية مهنية. وأيضاً يناقش كيف يتم تصعيد وترقية الصحفيين فى المؤسسات الصحفية، وكيف يتم انتقالهم إلى الملاحق ففى مشهد يقول رئيس التحرير لعلى إنه اختار زوجته إنجي لى تشرف على الملحق الساخر الذى تصدره

شئ من أجل منصب أو أنها تصل إلى ما ترغب به، وأيضاً فى مشاهد كثيرة تظهر الشخصيات استعدادها للتنازل من أجل هذا الشئ ومشهد فرح وسعادة الصحفية الصغيرة بأنها ستذهب مع رئيس التحرير لتقابل الوزير، رغم أنها علمت أنها ستقوم بتفريغ الحوار فقط، ولن تسأل أو تتكلم لكنها أكدت أنها يكفى أنها تجلس بجوار رئيس التحرير فقط.

يقوم ببطولة المسلسل يوسف الشريف، حيث يظهر بشخصيتين إحداهما رجل الأعمال سليم، الذى يمتلك مجموعة من القنوات الفضائية، والتي تعمل بها الفنانة فريال يوسف وتظهر بشخصية «سلمى النمر» وهي واحدة من أهم الإعلاميات فى المحطة.

وخلال إحدى الحلقات أثارت جملة قالتها «سلمى النمر» كثيراً من الجدل، حيث كشفت بعضاً من كواليس العمل الإعلامى عندما قالت: «عايزين نعمل حلقة فى الأسبوع نعمل بليلة كده، عن الشذوذ مثلاً، الملحد، مع حد راكمه عفرت.. الحاجات دى رغم ثقافتها بتعمل تفاعل مع الجمهور».

وأظهرت شخصية سلمى النمر أنها تلعب على أى شئ، وأنها مذبة لا تعترف بأية موانيق شرف أو حدود وأنها تقوم بتعليم الناس ما تريد، وهو ما ظهر فى حوارها مع شخصية رنا ابنة عبد الرحمن قارئ النشرة، والتي تقول لها إنها لى تعلم يجب أن تعرف ماذا تفعل، وكيف تتحدث مع الناس لتخبرهم بما تريد هي، وأظهرت أيضاً تناقضاً غير شريف مع عبد الرحمن واستضافت زوجته الناقدة السينمائية معها فى برنامجها لى تتسبب فى متاعب له فى منزله، وليست شخصية سلمى فقط إنما المحور الرئيسى فى المسلسل إهانة للصحافة، ففى لقاء بين المهدي أو يوسف الشريف ومساعده يقول لها (يعنى شوية صحفيين مهمين فى مواقعهم ومعاهم شوية أفكار وعايزين سبوبة البرامج صح) فترد عليه قائلة (صح) فيقول لها (خلاص هاتى المهمين منهم)، وفى المشهد الآخر يجتمع بهم ويطلبهم بحملة صحفية على قناة منافسة مقابل الأفكار والبرامج التي سيعملون بها ويستجيبون له فوراً، وفى المشهد الآخر يقول لمساعدته الذى يقول له (طب لو مانفذتش وعدك ليهام دول صحفيين برضوا قال له مين قال إنهم هيقدروا يعملوا أى حاجة وبعدين أنا قلت الأفكار المهمة الحلوة هتتعمل بعدين نعملهم كام برنامج كده وخلص) مسلسل (لعبة إبليس) يهاجم الصحافة والإعلام بصرامة وبدون هوادة ويسلط الضوء على سلبات الإعلام المرئي،



سامي العدل الملك الذي أعاد الشباب للسينما



والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.. ولد سامي العدل في قرية كفر عبدالمؤمن مركز دكرنس محافظة الدقهلية، واسمه سامي توفيق العدل، تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، له العديد من الأفلام والمسلسلات الحديثة وأكثرها مع الممثلة يسرا والممثل هشام سليم وهو صاحب شركة إنتاج كبيرة في مصر وهي العدل جروب. رحل الفنان سامي العدل عن عمر يناهز ٦٨ بعد صراع مع المرض في الساعات الأولى من يوم الجمعة ١٠ يوليو ٢٠١٥، بالمركز الطبي العالمي، بسبب هبوط حاد في الدورة الدموية نتيجة ضعف في عضلة القلب مما استدعى دخوله المستشفى طيلة الأيام الماضية، لتفقد أسرة العدل أحد أبنائها الكبار والعمود الفقري لهذه العائلة.

الشباب في الموجة التي غيرت مجرى السينما حيث قام بشراء حقوق فيلم «إسماعيلية رايح جاي» لينتج الفيلم من الضياع ليصبح نقطة تحول في حياة كل من شاركوا فيه، ويسارع العدل بإنتاج أفلام لهندي والسقا ومحمد سعد وأشرف عبد الباقي.. فأعاد للسينما شبابها بعد أن كانت مقتصرة على النجوم الكبار. نعا نادى الزمالك في بيان خاص عبر صفحة النادي الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»: «بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة الفنان الملكاوى الكبير «سامي العدل»، ويتقدم نادى الزمالك بأحر التعازي لأسرة الفقيد، داعين الله سبحانه أن يسكنه فسيح جناته، وأن ينزل عليه رحمته وأن يلهم العائلة الصبر والسلوان، ويسكنه فسيح جناته مع الأنبياء

لم يشأ القدر أن يرى فرحة ناديه المفضل الزمالك وهو يحتفل بالدوري، فقد كان من أمنياته أن يحتفل معهم بالانتصارات الأخيرة، خاصة بعد أن كان قد أبدى سعادته بما حدث للنادى من تطور على المستويين الاجتماعي كناد عريق، حدثت فيه تجديدات وعلى مستوى المنافسة.. إذ كان دائما يقول إن نادى الزمالك هو من الهوم التي تؤرقه وأن تشجيع النادي يجرى في دمه. رحل سامي العدل أحد من عاشوا الفن بكل مفرداته منتجًا وممثلا، وكان له علاقات قلما تتوفر لفنان آخر، إذ كان صديقا للجميع كبارا وشبابا، وتالق في أعمال كثيرة، حتى إنه كان يتميز بصوته الرخيم، وله أداء خاص يميزه في حركات جسمه وعينه، وتميز في فترة ما بأدوار الشر ثم الطيب ثم أسهم في بزوغ نجم شباب كثيرين، وساعد

العدل.. كان نقطة تحول في حياة كثير من نجوم الجيل الحالي